





# रूसी साहित्य का इतिहास



**स्वत्र** 

्हिस्टी-गमिति, सूचना विभाग प्रदेश ध्रयम संस्करण १९६३

> मूल्य सात रूपये

मुद्रक भागा प्रेस प्राइवेट जि॰, इलाहाबाद

#### प्रकाशकीय

भारत की ही प्रमुख भाराओं के साहित्य का नहीं, बरन् एतिया मीर पूरेण को भी उमत भागाओं के साहित्य का, इतिहास अक्षिप्त अक्षाप्तत करना हिन्दी-सर्मित की प्रकाशन-योजना का अग रहा है। तद्मुखार हुए कसी तक नक्ष्यायम, बेंग्ना, गुजराती तथा उर्दू आयाओं के साहित्य का इतिहास प्रकाशित कर चुके हैं और कन्नाई, तंक्ष्म आदि का इतिहास प्रकाशन कर चुके हैं और कन्नाई, तंक्ष्म आदि का इतिहास निवासा जा रहा है। इसी तरह बड़ेजी क्या के साहित्य क्या स्वा को साहित्य का इतिहास पाठकों के सामने प्रसुत हैं।

पैगा कि लेलक के लिखा है, "क्यों गाहित्य के दिग्हान को करता के स्वाताव्य-जाहित्य तथा अपर्य के दिग्हान के सवात्य-जाहित्य तथा अपर्य के दिग्हान के सवात्य-जाहित्य तथा अपर्य के दिग्हान के सवात्र "वह कि कमान्योकन तथा जनकार्य के विभिन्न किसीला का स्वता है। तहुक्क पहों की माहित्य का प्राप्त-कार्य का प्राप्त के सिंद्र कर स्वीत त्यादित्य का प्राप्त-कार्य का स्वता के स्वता के स्वता के स्वता कि स्वता के स्वत

ठाकुरप्रसाद सिंह सविव, हिन्दी समिति



#### निवेदन

विश्व-साहित्य में स्त्री शाहित्य का व्यन्त विशिष्ट और सहस्व-पूर्ण स्थान है। उनकी महान् मानवदांवाधी पूर जनवादी राज्यारा तथा उसा मानवदांवाधी त्यांचे तथा कि स्वास्त्र कि स्वास्त्र में सीमा का विश्वकरण कर सारे विश्व की जनता को प्रेरण और शासाह-देता रहा है। उनके सम्बद्धम कराहार पुरिक्त, करमत्वीय, भोगल सुनैक, तीक्सतीय, स्वत्येकस्त्री ज्यांचे साहित्य-साहित्य की महा-

विभृति बन गये और चेनना के विकास-गय के प्रकाश-केन्द्री के रूप है

जनता गोरव आज भी अध्युण्य है।

क्षेत्री शाहित्य और तम रारम्पानों की परिमानि अन्तुवर की महान
- समानवारी क्षानित हि नियाने कम में सीवियत पायन की स्थानना की जी
- सीवियत शाहित्य को नीन बाजी, नियाने मुक्त पुत्रवार भीतिक गोते
- बोर सामानिकती हैं। क्ष्ती शाहित्य के समन ही गोवियत शाहित्य के
- सीव सामानिकती हैं। क्ष्ती शाहित्य के समन ही गोवियत शाहित्य के
- सीव सामा नियानिक मानिकता नियानिकारिया नियानिकार सीवियत सीवियत है।
- सीव सामा नियानिक में स्थानना की नियानिकार सीवियत सीवि

साहित्य का रूप को जातीय है, लेकिन उपका आपेय धमाजवारी है धोविनत-साहित्य ने हुवी समाजवादी व्यवस्था की स्थानना को अपन उत्तर साता। यवार्वेबारी परम्परा को विकसित करते हुए सोविस

--साहित्यकारों ने समानवाद की प्रतिष्ठा में जो चीजें स्वागत किया और जो इसकी विरोधी अथवा सब की मत्सँना की। इस प्रकार उनके यथार्थवाद ने सम की संज्ञा प्राप्त की। फलतः साहित्य का जनता की वि वादात्म्य हुमा, वह पूर्णतया जनात्मक बना और वह देता हुआ उसका परिचालन करने लगा। देस के पिछड़े के लिए, उसे उसत और विकसित करने के लिए जि योबनाए देस में चली, भोतियत साहित्य ने उन सबको कलात्मक रूप में जनता के सामने प्रस्तुत कर, उनकी बनाकर उन्हें जनता के जीवन और व्यक्तित का अभिन्न अ फलतः ये योजनाएँ जनता के जीवन का धेव और प्रेय की परिणाम यह हुआ कि जनना में परिष्यम के मति नमें उत्साहरू <sup>बा</sup> प्राहुमांव हुआ और जनताः सूत-पंगीना एक कर पंचवर्षीय

को पांच वर्षों में नहीं बरन् उनमें बहुत कम ममय में पूरा करने देश प्रयाति के लक्ष्ये ने दम बहाता हुआ विदन के अन्यतम प्रयातिक की पक्ति में प्रतिष्ठित हो गया। देग-निर्माण का यह कार्य करते हुए मोवियत-साहित्य देश महरी और रक्षक के रूप में भी हमारे सामने आया। अन्तरिश मे के बाहको है जिसने के गांच ही संदियन-गाहित्य ने जनता को व दी और बब देंग पर छानिन्दों का आक्रवण हुवा तो देग साहित्य ने को माननान से हमें निहल कर देने के लिए मनिरोष, उत्साह, बी बादि की बीनपूर्ण जावनाओं ने बर दिया। युद्धकाणीन माहित्यः के अमर ब्राज्यान का वसवसाता हुना दर्शन है। फल्लः आक्रमण वि हुआ और बनता दिवस्ति। हुई। इन दिवय का थेय गोवियन गार्रि को ही है जिसने बनता में बरनी जनिवार्य दिवस का महिना विका मर दिया।

युक्त के बाद यह जनना दिए में युक्त में नटर और जबेर हैंग उत्तिविक व क्यों वो बोहियत-गोहित्य बीछ न रहा। उपने मये बारणे नयी व्यवस्था और नवे प्रयत्नों का आलोक प्रदान किया। उसने देश की और अधिक संसंगठित, इंड और सराक्त बना दिया और ऐसा उत्साह भरा, अनवरत परिधम की ऐसी भावना भरी कि आज सोवियत सघ शान-विज्ञान के किसी क्षेत्र में मंसार के किसी भी देश से पीछे नहीं है। रूमी साहित्य और बोवियत-साहित्य इस प्रकार देश और जनता के संघर्ष, विकास और सम्प्राप्ति की कथा कह रहा है जो जितनी मनोरंजक है उतनी ही हम सब के लिए महस्वपूर्ण भी है। रूनी जनता की इनी क्या की अत्यन्त संधिप्त रूप-रेखा प्रस्तृत पुस्तक के पूर्वा में हिन्दी के पाटको के लिए अकित की गयी है। प्रस्तुन पुस्तक रूसी भाषा में प्राप्त और रूसी विद्वालों द्वारा लिखित सामग्री और ग्रन्थों पर आधारित है। अपने स.हित्य की रूसी जनता ने जिस रूप में ब्रहण किया है और जैसा आंका है उसकी उसी रूप में प्रस्तुत करने का यथागरिन प्रयत्न निया गया है। रूमी-माहित्य अध्यन्त विशाल एवं ब्यापक है और प्रस्तुन लेखक वा रूनी भाषा और साहित्य का ज्ञान अत्यल्प है। छेलक अपनी सीमाओं से अवडी तरह परिचित्र है। प्रस्तुत पुस्तक अत्यन्त विनम्न प्रमाम है और इसके लिए विभी प्रकार की मौलिकता का दावा नहीं किया जा रहा है।

मरनुन पुराक 'कमी-साहित्य' और 'सोवियन-साहित्य' ये उर्ग-पिमामिल है। सीवियत साहित्य पा आ क्यों साहित्य की अवेशा पुछ अहित्य विश्वहत्त है। यहाँ है। वहुन काराचा है, इसी महित्य के सकत्य में हो कम-ते-मा एक या दो पुष्पक हिन्दी में है, पिन्तु सीवियत-साहित्य पर दो बहुत कि फिरक की मुक्ता है, हिन्दी में एक भी पुराक करी है। कित वीवियत-साहित्य व्यवस्थित महित्य है। यहाँ में पूक्त में दे मामान्हें हैं में हिन्दी साहित्य की समस्याओं से पानी समानता रसती है। ध्रमित्य यह भी पुछ बहित्स विद्यास में निव्या मया है। इसीतित्य सह अमनुष्ठन प्रध साम होने से तहा है।

पर यहाँ उन भी को का भी अरवन्त स्थित्त उत्त्वेत कर देना आवश्यक है जिनकी इस पुस्तक से कभी या अभाव है। प्रस्तुत पुत्तक केवल स्थी और सोनियत-साहित्य का श्रीहाल है। विस्तारक्षय से इसमें सोनियत में वर्ण-विन्यास और स्वराघात की गलतियाँ रह गयी हों। इसका दीव इसी मित्रों पर न होकर, लेखक पर है। -मास्को विश्वविद्यालय में अध्ययन और अध्यापन करते हुए, प्रस्तुत हस्तक की रचना लेखक के मास्को के इस आवासकाल के बीच हुई। ेखक को भास्को विश्व-विद्यालय में रूसी भाषा और रूसी साहित्य पर इसी विद्वानों के लेक्चर सुनने का सीआग्य प्राप्त हुआ, साथ ही अन्य हसी मित्रों से भी ६स संबंध में सहायता मिली और परामधै प्राप्त हुआ। इस अवसर पर अपनी अध्यापिका श्रीयती ईल्स्या मनिसमिति-। सिक्ना पुरिकता का मैं बड़ी श्रद्धा और आदर से स्मरण करता हैं जिन्होंने ाझें रूसी की शिक्षा दी और मझे मास्को विश्वविद्यालय में रूसी भाषा . गैर साहित्य पर छेक्चर सुनने को त्रोत्साहित किया। मैं मास्को विश्व-वंदालय के विदेशियों के लिए रूसी विभाग और उसकी बध्यका श्रीमती

मास्को विद्वविद्यालय के मेरे विद्यार्थी जीवन के सामी श्रीका तिमधेंको और अनातोली ज्वेरेय जी भेरे बहुत बड़े सहामक रहे हैं और से दोनों मुझे बरावर प्रोत्नाहित करते रहे। मैं इन्हें कभी नही भूल सकता।

स्ती नामो के प्रतिलेखन में रईमा किरिक्लीवा ने मेरी बड़ी सहागता की बीर प्रस्तृत इतिहास-लेखन में कई परामर्श दिवे। जनका सहयोग

बड़ा मुल्यबान् रहा है।

इस समय में परेरास्त्रेय परिवार को गहीं यूक वक्ता दिनके कारण मिस सहले वा आवान बड़ा ही गएर और तकक हा। मेरेक्सर परेपारिक वरात्र स्वरूपने के देह, वीगांत्री गरेपार केता (निक्ते इस पढ़ मारतीय 'मार्ग' बहुते के) इसरी मुक्तिया का सरावर क्याल रखती थी। और तालाम परेरान्केश में इस कार्य में हम कोर्ग में इस कार्य बहाता। प्रस्तुत पुस्तक के लिए जहांने कुछ सामग्री भी एकवित की और उत्ताहकोज भी विचा। जनका बोगवान मेरे लिए बड़ा बहुमूच रहा है।

× × ×

पुरुषक करीन-गरीव शाल भर पहुछे तैवार हो वयी थी। वित्राचर १६६० में जब में एक मात के किए मास्को से भारत बामा को एकनऊ में जनकावन में इसकी पास्कृतिए बूद वयी। पुरुषक एक प्रकार से मुझे दोकार तैवार करनी पड़ी। यह जुछ करिल काम मा।

मन्तु दससे भी कठिन काम दक्ष कृषी, मुठी और निर्दे वाण्डृतिष्वि से स्वरूपी तीमार करना या और निर्दे कस्मत निवर्गितामाल्य के प्रेरे सहसीचे सारहर प्रकार नारास्त्रक हरना ने बड़े उत्साह से क्यूतिकार कि प्रेरे सो बीच-बीच में निराम ती हो जाता था, क्रिन्तु ने बरावर उस्साह की मुर्दे धर्म नाम के को रहे से सिर देखे पूरा करके हों छोड़ा। यह दूसकर भी छप करी उसका प्राप्त अंव करी की हो।

देशरी नारायण शहर

रुपि का उद्धार उन्होंने ही किया। पांडुलिपि के गीले की वड़ से लिपटे (क-एक पन्ने को एक्टियत कर, उसे सुखा कर, झाइ-पाँछ कर, काम करने ोग्य उन्होंने ही बनाया, एक प्रकार से उन्होंने मेरा भी उद्घार किया। उत्तर प्रदेश सरकार की हिन्दी समिति ने मुझे यह पुस्तक लिखने हिए आमंत्रित किया और वही इसे प्रकाशित भी कर रही है। हिन्दी मिनि के अधिकारियों के ब्रति आभार-बदर्शन मेरा कर्सभ्य है।

--- \$3 ---

ह पुस्तक उनके सामने मास्को में शुरू हो गयी थी। जलप्लावन से पांडु-

यदि यह पुस्तक हिन्दी के पाठकों में रूसी साहित्य के प्रति योही भी नजासा जना सकी और उन्हें रूमी साहित्य के स्वतन अध्ययन की बोड़ी री बेरणा दे सकी दो मेरा परिश्रम सफल होया।

# विषय-सूची

निवेदन २--विषय प्रवेश भाग १ रुसी-साहित्य

२ उप्रीसवी शती से पूर्व का रूमी साहित्य	₽,
३कसी साहित्य (१३वां से १७वीं शती)	8
४—अडारहवीं सनी	7.7
५ मिखाइल वसीस्येविच समनोसोव	80
६—वेनिस ६वानोविच फानवीत्रिन	₹•
७अलेक्मान्त्र निकोलाएविच रहीरच्येव	74
८ उन्नीमकी शती	26
९	7.7
<b>१०</b> —-जुकोम्स्की	3 4
<ul><li>१अकेनसान्द्र सेर्नेयविज ग्रिनयेदेव</li></ul>	30
१२—अलेक्सान्द्र सेर्गेयविच पुश्कित	ΥŞ
<b>१३—</b> -मिलाइल यू रेतिब लेरमस्तोत	48
<b>१४</b> ─-निकोलाई मशीकिविच योगल	48
१५-विसेरियन ब्रिगोरैयेनिच बेलिस्की	58
<b>१६~-इ</b> वान अलेक्मेविच याफोबल्येव(गैरसँन)	80

१८--सन् १८६०-७० का सामाजिक, राजनीतिक संवर्षे

৬४

33

٤٤

69

96

१७--- इवान अलेमसान्द्रीविच गंचरीव

२०--- निकोलाइ अलेक्सेन्ट्रेविच नेकासीय

२१---फ्योदीर मिखाइलोविच दस्तयेत्स्की

१९--इवान सेगेंडविच तुर्गेनेव

२४--- निकोलाइ गर्नीलोविच चेनिशेक्की

२५--- लेव निकोलाएविच सीत्स्तोय

२६-अन्तोन पारलोबिच चेलव

है. में शिवाम गोकी

(2525-2525)

१०. अलेक्सान्द्र-अलेक्सान्द्रेशिय पहेरेश्व

११. बुडोलर निर्माय के समय का साहित्य (१९४५--

२७--- उप्रीसवी राती का बन्त और बीसवीं का बारम्भ

**─ 7 7 -**

माग २

सोवियव साहित्य

२. गृहुनुद्ध के समय का साहित्य तथा जन-आधिक-व्यवस्था का नव-

निर्माण (१९१८-१९२५) इ. इ.स्ट्रीमिर इस्ट्रीमिरीविष माथाकोव्हकी (१८९३-१९३०)

४. द्वितीय महायुद्ध के पूर्व की पंचवर्षीय योजनाओं के आपार

पर राष्ट्रीय आर्थिक स्थवस्था के विकास के युग का साहित्य

 निकोत्राद अरेडनेयेदिक अन्त्रोक्तकी (१९०४-१९३६) ६. मि॰ व॰ गोलोखोव (१६०५---) ७. अनेनमेइ निक्रीलाएविच वीन्स्तीय, (१८८१-१९४५)

८. बद से पूर्व के बजी का माहित्य (१९२७-१९४१) बद्धानीत शाहित्य (१९४१-१९४५)

340 119 154

114

800

204

117

225

111

8X5

186

211

258

100

111

124

	F lilk
11.5	Poyne II fruft yfs was 15 fdu fbeitre-
111	<u>सन्दान ताक्कार्यंत्र केव्यंत्र</u>
433	piberia pipiniari se-
511	ferint utielter eligient
3.2	filespfepolite peligipes eximpl-
448	faseirsn polymeant kinnen-
	<b></b> ∧}
	•

महीतव साहित्व

126

feir ppelb .







which a first new realist presses a more they to supply a realist menes at we have 1 mays in mad the way in which the walte they ways at what which when the a point they ways at remeding they at what when 1 high to the ways to what when when

wiching ins wighing they
fine pig se perfere have they been the wights they is
sensitive membes se insert fine wighins they i whe corrida
spilite fine prefire is his these is post corrections.

देश शहर बाहन्त्रका काल हिस्सूज, बेराचा श्रम उत्पाद्धित को दर्मा

नुर जा स्तरक हर्कात्र वेहर यस एस हिमारित हर्कात्र के पूर्व हिमारित हैया हर्कात्र साहेदार स्टार्ट क्यार्ट्स कृतिस्थात के स्तुत्र के स्था कर्मा कर साहेदारित साहेदारित हिमारित हो स्टार्ट के स्टार्ट्स कर्म

richt weit vorg er nit mentil i verge gen Aft mig de (ericel), neuflik neuflich is verb verdiese niet is neuflich mentil neuflik neufliche wer versielte neuflich ver verge alle bernis gen i ver auch verdiese verge prinz verge alle der verge get, ver auch verge verge er nicht prinz bei verge der verge get, pre verdiese verge ver kein verge verge verge get, ver de geden dere prinze ers kein verge in verde er verge verge er verge verge der verge in verge er verge verge er verge verge kein bernis har verge verge verge verge verge er gifte er see wiese chermen verge verge er gifte er see wiese verge verge er verge verge verge verge verge er verge verge verge verge verge verge er verge verge

> नगरपानस बनेत यानुर विषया गया है। श्रानीन हत्ती राष्ट्र, को संपदन

bypryk re viglin fles nifeir bilt re ins fa byd the fryste biry 1 h insy wilk it be fe nis hie fe y re minsy wellykly profe to selecte from y one of Leanual semicies

'हिंग क कि कि राष्ट्रे कि राष्ट्रे'

फड़ीए छिउ कि हैंदू है कि छिए छिछ है

प्राय: असफलता तथा परानय ही रेन्ड्रे हाथ सराती थी। देगर ति के क्षेत्रमा काम और विभिन्न का का अन्य क्षेत्र है। of he rik is his thered rik nove to is first riuting ज्लीमनीम इत्रही कं रंग्रमीकीरिक्ष ब्यांड्यानास प्रकृति कृत्र प्राप्तकृत्र क् में ही गुरसा और दस्याण समझ। । यह बात बिलहुल होर मा । म भीर राजवतीय करहा की यसचित तथा राष्ट्रीय एक्ता को स्थापन निकृष कि उन्न भट्ट के छाई है क्षिश रुक्ति क्षित्र के के प्रथम सह राजी की अवित्रता में सुपरित होक प्रकार करा की द्रितियों सीचा पर जान प्रमुश—संद की पुषन्तु वनावित्ती जातिरों ने लान उडावा भीर उन्हों स्वित्रे सर्व । संबन्धा के इंस पारस्परिक करहे में साक्ष्य में भूप

रेपड़े अनुकार के इर्पायांत्रिक रिकेट मेंघड़ के क्राइंग्ड हाहफ क्रीड़ है कि इस की वें पूर्व है है जिसके अधिवान कि एक पि

र्त भ भगद उस प्रकार ह राज्ञात ह राज्ञात के वान प्राप्त करा। कि प्रीप्त प्रमान है। इस्ता है कि विभाग है। या भार भार

नों रिपोर्ट और देवार ने ससत, अवसद और को र्राप और (\$\$ (E5)

e biğ 242 bir de de berijelik se biş (û birbic se a legripe) wid & biriga-persol & Ser the pilvig क्रमा राष्ट्र को किरुद्धमचा Dim lieblichjattik (\* belite seize fin ale ile lieb

क्षाह अस्ताहरू कर अहरहरू है। यहिनक लोक मोहिन महिन महिन है। TRIN PPE 314 \$ 5700 fo taines aufigrig fo ny PE H

क्ष्मी वाहित्य का र्यात्रास

A STATE OF THE PARTY OF THE PAR

٨

rece § 1125 pred for 17 element vide lives & vide very reg de se de pronteed april o felh (§ felhuc's bri. 2012 bry 1100 feelip feel fe § 1100 med) reput de se deputs que que gue ariberto vide § 1100 engiga re le inteu ese poil o per ariberto vide § 120 en ingen re liveu en poil o en felhuc ese dey 1 § 100 inspe ne fe ap regio fe end legra il ve diellus e pig freş i pres § 1112 pred inspenie pres § 112 pred inspenie pres § 112 pred inspenie pres felhus pred inspenie pres inspenie presidente presentation pres

मुख्य भाव परवा प्लं देशभन्दि

वित्र प्रस्तुत किया गया है।

th we the uslingship we for over over twent here it is not been sufficient to their high sent of the s

impolition dentitule is v. Azj. p. 10 p. de ve decidenti vertitule vertitule

फज़ीस किए क केंद्र ह किर डिस्टिट

and the same and t

'n



सारेंद्र प्रदेश बहुत करायेंद्र है है विकास करायें के मात्रा है देश, अभू स detern and femeren edreit, g'ern, meure arennen THE RAIL ARE REE REE RELEASED THE MALE WAS REED THE PARTY PARTY. ्रदेवर बंद्र क्या का द्याय, का प्राचान करहा चाहरित्य के (वंद्रांस वंद

e g ra-ten e tereig वर्षे हैं। तह देव स्त्राव बड़े हर हे न्यूट प्रवाहित को स्थाद के मेरे हैं। belb-ain tope tall then fith in mir caus, in 183

ર્વવર્ષન લાક કરાસ લાક 🛊 🛚 आहे हैं। हार हो हा है हाई बंध बहना बहिए वह बैचारा है चार stell fich ine intrace & ic.ana al. a miete all ib b traite the same of the state of the same of the s र्यक्ष होता है या उक् रोट व हा देवें वेंद्र तिव कर बबबाद द्वारा अवका है। है बार उसका बरूर की विकास है। है। अब है तर मानवान बर्द उनल महिन्दीह अबड बद्धा है। इनल बाब है तुनन होता है। दिहन aled auftit figt all alle at nich aust getautien fiebe fand it ai-tiet it kiet iden fie bit bit auf beit ft in id-लांक्र हिन बंध है हैं है है। अने कारने हिन्दांबा, ब हैं है है । प्रहानdatetiete daetel al begig fen f ein ale ja an beitela ega steint fett fit eilfer anemen e nieter unfer to theigh anima to merates of entire giert et

heled it lend-big 1 \$ 1k2|fe tibbe ath tentin mabit is 2% to 365 in bife 3bip

a beigier en trup politie श्रीत देश मुद्र मंभ्य देश कामसंदर्भ क्यांस के ब्राह्म के ब्राह्म होते हैं।

1 2 25

मूर दिवास अदिवास, अमसा सदी होना तदा कमी मीमेका को परा-THE THE PER ! HE THE THE PIET HE THE THE THE

### (1630 180/) 15 185/9) ফুট্টায়ে 1839 , ह ফুট্টায়ে ডিঙ চৰ কচ 1832 ডিকুচেট ট্ ছেকুচ ট ১৯০ম ব্ল চল্চ ডিল প্রত্যাক্তর কি ফুট্টায় ডিঙ লগৈছে জলতি দেশ ব্ল ফলে ছত জিছ । গুলগাছন ট স্থ কলেছে জ

i lehi b Eb & ishisio & h ·? ti de in à ban la brei bak la tribie je iprià (De मार्वस्थातेल बतान विना ग्रां है। बदाहितना, से (रेस्ब) एत्रो का क्ता है। है में है के बेर के मोर्ट कि में है है कि है कि मान के मीपू दिन में इंश्लेन इन्जीड़ीकि कि किया है प्रियं है होने के पोड़े ही करन बाद डिस्सी संगी । सामारी साक्सम से संबंधित छडीए के फ्राइडम इड्र ध्रांकड़ कर्तीर वे सिल्हर्डड करीप कि फ्रिडिंग को क्या मा देश प्रवाद का शतक क्या है । महरवर्षण पांठहाभक मा शांसकावन हुआ है । 'शानी (सो) दी सेवा वारियादन ये आगमन' क्षा बर्गन है। कारवस्क्राए हरवा के बन्धा में तातारा के बाद प्रवस्त प्रमान प्रमान nebl fing vir Spie febr the afte i fapete i tre in thece ह्नामहत्रक । है रिकानी एतापूर्व के डाइका निवास है । अस्ति है तेरहरी तथा चीरहरी रानारदी की मीनक क्षांत्रों में क्षिमी के तातारों, जा बैद मार सबव हैया अबबा बार्ग्सन व बैदर बैदा बाबाबन्बन हैया है। की आक्रमण हुआ । हुनी जनद उत्तर और परिचम से स्वीरिक्ष रिस्तात उर सब में फिन के सरिवार और स्ति हैन में दिवाहार किट्टर है । है फिल्मी स्वीक्ष्मित क्रिक् त्रिष्ट कि स्थान्त्रक कही।माम अस्ति कर्तानिकार , प्रमीहरूति ए पूर्वतुष्ट कि

ř prel fra ta zy a fantalog typ fant: cineco tetre fr ytu fa tepte ta malžiu tek trby fa tere fra

। है। छोड़ सम्बेग स्था में हिस् कि मेग्र कि किंडि 1 है कि कि कामस पर के काम के काम विद्वासकतार की शिक्ष मार्थ के मार्थ है के प्रति का प्रति के मार्थ में द्वार के प्रति कि जेश भाम नेसर कि उति है। पीर हिम जेक्ड्रेस मजून प्राप्तिक कोर उनसे धादी कर छेता है। बवार समाज के अत्वानार के नारव I 1857क मध् र्स संक्र्य कि छोड़्ज़ कि छोड़्ज़ एजामाड़ कुए उत्तर्भ जामकूटाज़ रक् माम में प्राप्त के विकास के लिए के लिए हैं की के रोपक में प्राप्त कि भवकर ने बबारों के विवद्ध खंबदे तुरू किया। पीतर और क्षेत्रीमन। मिन प्रस्त के मनमावन कि नसाब स्थितक्षात करनीके प्रमान सह

कुरस्यो राजकुमार के साथ 'बातचीत' महर्षव्युचे कृति है। कि उक्तार-लाब्हे के छत्रुतीए के प्राकृष्ट छड़ । है किए किसी उक्ता प्राचनी उर किय क्योमास संकाकाठ क्रमडी वे शिक्ष व्यवसाय प्रमास जगत पत्रकारिता का साहित्य प्रवृत्त हवा, जिसमे सरकारी मधीवन, 

हान क्या । किए कि एउड़ीए कम्प्रापृष्ठीको प्रक्षि क्रिए स्मिए एक छक्षीली कि पिराप्त साय साय जातीय कहा भाषा का नहन और विकास युद्ध हुआ, राष्ट्रीय के लिमनी के दूरार रोड़क तश्चीके में रितार हिन्नेल्लिम-डिव्रेड्स । राष्ट्र प्र-कराश जरपान और भी बड़ा। द्वाल भवंकर के समय में पुस्तकों का मुहन कोरिडरोन कि एउ है एउककिए में दूरार हाड़ी से कुए के रिशम करार किय

। गाम होक छुरू भार्ट छासही किमान क्यांक के रेक्ट कहीनुनास जाक किन्छ-एन सिम्पे । किन वह इक किन्द्रिक किन किना किना किना किपाहुमा । कीव का महत्व अब कम हो गया और मार्टि कि

मि प्रीप्ट उक्त कठीवुत्रीक एक्क कछील एक छई में एककिए के मीपूर छिन प्राप्त के किशाम । किकी एउस एक द्वार किन कप्र प्रकाशमी म क्य कि पिलाइ किन में इन्द्रभार के किटुरुशीय प्रीक्ष कार के किया किन्नमा नि निर्म । मारने के राजकुमार इवान वृत्रीय और जनक पुत्र बनीले वृत्री

٥,١

authorized and 1 to the second and the second

एका थानाक, होनास किस संसरी, एका सबसे उसकी सरकार, स्वानंत्र, हमा सुर्वेष प्रमुख स्वानंत्र, स्वानंत्र, स्वानंत्र स्वानंत्र स्वानंत्र, स्वानंत्र, (स्वानंत्रक्ष्यों) भारतस्त्र स्वानंत्र स्वानंत्य स्वानंत्र स्वानंत्य स्वानंत्र स्वानंत्र स्वानंत्र स्वानंत्र स्वानंत्र स्वानंत्र स्व

ता है, ताक र क्यां क्षां कर क्यां कर क्यां कर कर कर है है किए हैं। सुर कर्मा है के स्वारं कर क्यां कर क्यां कर क्यां है है किए कर स्वारं कर क्यां कर क्यां है है किए कर क्यां कर क्यां कर स्वारं कर क्यां कर स्वारं कर क्यां कर स्वारं कर क्यां कर स्वारं कर क्यां क्यां कर क्यां क्यां कर क्यां

्कृत कि किंगे मील भावन्ती उस एक कंट्या कांक्कामां भावन्ती कांस्त्र किंगा मांक्क्यां कांस्त्र किंगा कांस्त्र किंगा किंगा

प्रिम कि मीच क्रिक रहे। हैं। क्रुवर हमी मीच की मीच

The Trans of T

है करिए क्ल कि है एक कि हैंए क्य में 'एक कि क्यं क्लाक्

। १६४ क्रमीक रडवंकी कांद्र में छक्र में हि बोक्ष्याय तक किसीय प्रजाम में प्राक्रीतम नि । है 165व रहतते में घर केसा vilatores 1 & totored for cellatories ye व कड़िए कड़ सं कलावाका । है थिए दिन प्रिन निगर्देश कि रामकाकाम के एए छए हैं 'ड्रिकेन 15 pres ye re yle i ন্যাফ দাদুই সৃধি দিন্দে ক সাচা-দিয়াদ ा हतम मनुरत मछली के रूप में है। इसका वर्तन कि प्राप्त-प्रली के बरिए इक्टी केमधी है एक काकी का Bifter is pos is collisme it feiges fegt 18 'n ealiers' sie 'tea te vollier' rieni 3 । है कम्प्राष्ट कारोक कि उद्देश प्रणानि हुएक एक रामनी ह । है एह नक्ष कि बीहर एक की है। एक न्ड्राम्म्ड kips fra ber sie & Groviou weel to turily. एक है एक्टर हर्ष्ट्रक कि क्रिक दिवार के किएस कि प्रा देन त्या है, स्वर्ता है ज्यानम्बद्ध है हम्हें नह स्वर्तात्मक है स्वर्तात्मक स्वर्तात्मक स्वर्तात्मक स्वर्तात्म स्वरत्भव स्वर्तात्मक है है है हम्बन्द है स्वर्तात्मक स्वरत्भव स्वरत्भव स्वर्तात्मक स्वर्तात्मक स्वर्तात्मक स्व स्वर्तात्मक स्वर्तात्मक स्वर्तात्मक स्वरत्भव स्वरत्भव स्वरत्भव स्वरत्भव स्वरत्भव स्वरत्भव स्वरत्भव स्वरत्भव स्

करकेरीक देव का बाहरूकी बनक

If a rate a 2 day, and excession to a first of a property of the property of t

n policie denociaca Laggera de la Sangala

engles affines or, s or on a surject size of the property of the control of the c

#### no irzotan A

thinds this state of the state

A tife of its reg erest to refelicions are a tife only of its region of the result because the series of the result because the result of the

bilde & merter le veit ger Veiter face (3 tres aver tre treil tre vers) vie § trez ; (105 tres) trez treire § cer extre étre; treile trestre de propre extre resé res vers extre etiter, Jers fre fre se les sers extre ètres; etiter, pres par etre fre rese extre etres; etitelle selvere yeur tres est extres;

the it serve filter er beite geber er bei er beite in bei beite bei beite beit

हुर विस्थात हुए। सुरारोज्जा का नाम इस सम्बन्ध का नाम जुड़े हा है।

षोक कृष क्रिक के क्षिणित कर प्रजन्त एक प्रमानीक्ष्म वृष्ट के 'शिकि' रूपय क्षेट १ है 185सी कि रोगर्ड के 19रोस कि रुपीस्ट्र क्षाण क्षिण्यों के रूपय के 19रोदक्य किराधुत्र) (क्षेप्र श्रीव्य

क्यांसरक 'क्षेत्र' प्रगायस्कायक, प्रमाणित जोर थपसस्म 'क्षेत्र' की प्रपाय रचना हो गणी थी। स्वतास्त्रियम से भावस्ताचाय श्रीर थयाये की श्रीर संवरण

করাটোরিক বি মাত্তরাবার কামে বিবাহে ১০০০ বি চার্কি স্থানির করা বাহিতের স্থান বা বিবাহে ১০০০ বি চার্কি সাম্বিক্র স্থানির মার্কির বি বি বি বি বি বি করিব ইয়া বার্মির বিজ্ঞান বি (বিল্যু বিশ্বর বিশ্বর বিশ্বর

स्थितियम् एत्सा वास्त्रा महिता वास्त्रा स्थानियम् स्यानियम् स्थानियम् स्यानियम् स्थानियम् स्थान

न्द्रस्य सारद कर्ज हैं। करतन्त्र के इंडेच्यू तीत खेला, सर्वेक्टर स्टार्ट्स के क्षित्र स्वता है और संक्रे साध्य कर। काई कराता तात क्षेत्र है क्षेत्र स्वाचीत्र के ब्रेस संक्ष्य की करत है क्षाता तात है क्ष्य है क्ष्य स्वाचीत्र के ब्रेस सामस्य क्ष्य की स्वाच कर। क्ष्य क्ष्य है क्ष्य स्वाचीत्र के ब्रेस साध्य कर। कर के क्ष्य का नाव क्ष्य की स्वाचीत्र के ब्रेस साध्य के ब्रेस क्ष्य के स्वाचा तात्र के स्वाचीत्र के क्ष्य साध्य के ब्रेस क्ष्य के ब्रेस क्ष्य के स्वाचीत्र करों के स्वाचीत्र के स्वाचीत्र के स्वाचीत्र करों के स्वाचीत्र के स्वचार के स्वाचीत्र के स्वाचीत्र के स्वचीत्र के स्वाचीत्र के स्वचीत्र के स्वचीत्

## bugidş çə veşlun fisə Tidi fara fisər fə rurif sinaf Ş vlidida fə ivaliya fin Tidin by sava fş tud tappa na və və və və Ağ faşır tıda sava fiş tud intiv öllyriyi fə isav bil İş finde tıda və vi fi budi Presi even və sinafiya paray yə tekirpu şelirin

সাৎ করদেক হানকৈ , ই ফাছে ক' চানীছেই থান-দান ক' সাহাচন শিক্ষাকে শৃ দেইও কি ছাৰ্চহছিত স্থাধ ব' চানীস্থ কৈ চানীগিলাল দ' খিল টাস্ট্ৰু কি কে চেস্চ্য কি সাহন্যক ম' ফায়ীসে টোক ক' চাথ ক' নিয়

We selly a fusion using a sell use in the physics of use of the fugits of uses were were a resoluting or the uses of Thiston in more than the use of the fusion of the fus

श्वम् विकास हवा ।

। केनो उन्छात्राकृषी कृषुकानुस में क्रमती के किया क्षण कार्याप्त भूति उसने कान्त्र है कानुसार क्षांक स्थापन है अनुवाद निका और क्ष्रें साथ ही उसकी कारमियों तथा भाववित्रों प्रसित्त वृक्षा प्राथक भाग सम भाग-विश्वति के क्षेत्र में मीदिक तथा पहुन्तपूर्व कार्य दिया । भूपराहर, पानुविज्ञान आहि में विद्युष महत्त्व रहने पर भी उसमे ,मिहिमिनिक ,म्बाहर ,हमार क्रिक्ट । क्रिक्ट क्रिक्ट

। किहु क्रमुल रमश्राद म त्राप्त जीर प्राप्त कार्य के वहुँ के अध्याद की वहुँ हैं। (मारबंदी) मेना १ किरहे स स्वदेश बायम खोडने पर वह विशास-गाँगत, भीतिक तथा रतायन शास्य के बियान बम्बयन के लिए बिदेश अनेदमी में उसे पीतर्देश विस्वविद्याच्या से दश्त को भूको भोर बाह में किशान, वरान और साहित्य पदा। अत्योधक प्रतिपासप्त होने के बार्ष वह स्कावनिक बीब-कोटन वनेदनी में दानिक हो नया जहाँ उसमे

मिर्द्र मी उससे संस्थितिया हासमा वी लीट वहने बंदी रहते हो। में उसी परिवार के करोर अवपूर्ण केलिन में हाद बहाता गुरू कर दिया । थेर हो से केरता स वह मार्गावहान ही नवा। दस वंत का अवस्ता र छिति है उनमें हुंब क्षेत्रक दक्कर र एक छित्र है के प्रक्रियों के स्थाप है

क्षमनिविष का जम्म ८ नवस्वर तर्न १०११ म समूद्रनाट के पृक् अधिमा ने देस दे सार्कायक राजवीत स नवान वैटर जारे विभा । क्षाप्राप्ताक रोक्सर लिएकमें हु उक्तर में हिन्ने धर्माने के माधने प्रिप्त क्षि

लमनोनोब को मिनतो बडारहुबी रातो के महान् ब्यक्तियो में हैं।

भेषा । विदेश से उसको संबंध करत करने हैं किया ।

## [ 1501-1101 EA ]

४. मिसाइल वर्धान्यवित लम्बोसि

के कि 39 कि कि कि उन्हें कि दिन्दा कि कि कि क्षिप्रकृत प्रक्रिक कि कि कि कि कार्क कि कार्क कि । इस एक एक एक किया किया किया है आ ाहार कि लाम-लोक ब्रोक्स प्राप्त किन क्रमतेहोत मीन दीको के प्रतिपादन का सबसे महस्वपूच । प्रद्रीम । महि ६ प्राह्मक मीकि एक वाक्रमा म्प्रायक प्रथम साधमीप्र ,विसंत्र क्रोक्स के लिवे g man in ipal minn in mailinimbe pr m, gerp - 18-14fb ign gal pglip fhig fb: हरी है जीक किलंगे, करंग, दिक्टू कोक्स के कि Po के 1588 क रिकार क्रिका क्रिका क्रिका किछे छर 'बांक' जिल्ला एका एका क्रांक उर्वेष के कार क्रि -होद काइमी कपट तक क्षेत्रीय कार रंतर संस्टी। artinimes à toin fam fine (à ove? Fin) रावण कला सर्वायत सहावक पुलक था। । हार हे कार्याहर तक्ष्मिक रेसर थास-धास के ब्राप्ट्र कांत में होते किली किली किए कि 'हजात-फ्लाफ' संसद में '

where a finite free rief is restrained to the finite free rief is a restrained in a sinite is a restrained in a sinite is a restrained free rief is a result in a rief in the finite rief in a rief

lýkiž dyvozu vorous vorous tene ú sis á sigulupu Anz zo ž iz donesu sodnedne hose voros is koz úrz Mor voros sons sodnedne observa al žezen

ेडे पूर समी स्थाप में परितय स्थाप का स्थापना को प्राप्त कार्य किया सभी एक्ट मोर्स कार्यकार का स्थापना को मोर्स एक्ट्यों में में एक्ट के प्राप्त कार्यक कार्यकार साह स्थापन के

नीहर संस्थानिक का नात्रां है। जान स्वतासक तह नहीं है। इस्तेश्वर का स्वतासक व्यंता का व्यवस्थात है। अने इस्तेश्वर है। इस उन्हें जोड़ असामक को है। अने हैं। यह है की है। उन्हें की तह के स्वतासक को है। अने स्वतासक करना का तात्रां का सावस्थात का उत्तास कर है। अस्

amore interest of the state of

त्रेष्ठ स्थापन स्थापन होता हुन । स्थापन मुख्य स्थापन 
# **६.** हेमस इवागीचन कार्याच

# [ ११०१-५८०१ ]

(1) Spiritary of markers of the company of the comp

endustruct fermu voirus ir vorg druc est se veirus en veirus fermu veirus fermu veirus ir veirus ir veirus fermu veirus veirus veirus veirus veirus fermu veirus fermu veirus veir

हार के देश जात है भाग अध्यक्त के जिल्ला के कि जार हार्या है। है से स्था के जह के अध्यक्त के कि स्थान है। ते कि स्था के हिस्स है से स्था के कि जात के सोवाब के कि स्था है। स्था के हैं अपने वह साहित्य के स्था 
91) są siek P ale do 1910a a ture śpiąk iec i, mik a "F 1919 a sytik jele ajta 'antija (1831 kiej kiej, ny jeura Jeny kr ginyk kietak ata ijak kiejokan 133 kiejo 135 jele in turką dije turk inija (1929 kiejokan) 135 jele in turką dije turkan ita hiterija (1921 kiejokan) 13 jene abjile tok pokietyk je kieta jokiec 18 ietoka 19 jene abjile tok pokietyk je kieta jokiec 18 ietoka

हैंदें गिर्पिट कि इंक्टू कुच कि 8 कि कि विकास कि कर्नेटरसे रुट कुच के हैं एमें रात्राप्त गी पर्स कर्म हैंदें कि कि व्यक्त हैं। एमें कर पिता उन्हों हैं स्वाद के स्

Afrin' deute vour degrege zu zeinen de neilberen. Afri deute de vers deutsgeze zu zeinen de neilberen. Der hierzi de verschuszt figter dies volge vour 12 bendicht gene freihen deiter ern verge vons 12 des vons de freihegent. Deut freihen deiter ern deutscher 21 des versche zu der deutsgesein februng des verge des des volge vonsche zu derte ver Lower der voge vonscher bei vonsche zu derte ver

I have a morner that effect and go may and fineme a sign of the age of a rate of the age 
the present the deriver, consistent which the constitution of the finish the constitution of the constitut

thý vy fir fer vil s' trit-rish) by fire vie fir tru fe tru vy fir s' tris re fire s' tru v 1 tru h tru s' tru frev viu s' refir s' tris ry fir veit fire viu viu viu vie tru frev fe jest trish spik viu t'e vir sie s'e sy viu 1 te trev veu vy 1 is trevfere fe fire? spiken sie éve ty tru l'e

tipp repiep to while suffic bir 92's रत्वहंभी अत्यावारी ही बनेवा। विशेष्टा भीक है। उसम बहुद बहुद सार है क्षि छ bes be noffen fie we fer site 3 मलाम्मी । है दिश्र एंड उम्हीक र्रोस क्लिम भी Die to ivos be ole fis ift noppe of क्या कि मेहर एक संश्वा होए है सिमा के प्रतास के देशका के लाग के लाग के तरह न के 180वे कि 10 किस्से हैं 100 10 में 10 पर हो 10

हरनेतिक के रिडिकिस से एक के 'किंग्निसमिने' मा

विवासक क्षेत्रहरू करकार कि एए मह नेकट में र । इंग्ले के क्राप्त कंपट सं तत्त्र किन्द्र । है 'क्राप्त' क्र is this in Black Truck & the it frem to Bitraft ! ers fere dig eiren sie mynger frem im tref । एड्री एक इन्ह स्ट्रण्य नेपर तक्षाद हो। द्भ कि प्रतिही क्रिकेश्य क्षिप्राम के क्रिनीह क्षमाध्यक

feverie arijurta fe sius; ten iriv pril & infit te eineile weel feel (war, 'propies urfaite in the 'spec to be other firs') tres seriores ?

कि मिलाह , उनिह के मूर्य है के मिल असि है। है। posts tone posteron depail, wires in thirli क के कि हाक्रबीस ,जावाकाध उर्फ मितावानी काक ता तेक रिष्क एक रंगाशीयक है ज़ाकामस सम्बी स्तवास ह Ver nere die gelt ihr 4, wale einer Aren erz veiler ((trea) zeh general) einer die gelteil (vert) vers die zeh einer (vers), versel (vers) (vers) (vers) versel die die die gelteil verselle die verselle die zie hiereral ede verselle die verselle

> को किन्द्रम पद्म बना दिया है। सन्दर्भ

ritche war verwar if (1918 niger pie de action) beiteten a trop versigh fipe sien einen 13 fech kip rife Orrepus in § negen versighe gesting firm si negen in sie speling in negen in verwar die versighe gestighen der speling in der gehin eine de seuter die versighe der der verwar in der seich sein de seuter die versighen der gegen bestig getarier signiturit es die verwieren al. § in gen ierze zur durier signiturit es die verwieren al. § in gen ierze zur

> ाड्र क्षाप्ट स्मोर्किङ

Alfolding a finalism and militims at interiorize the real particles of the series and the series of the series around whether series are the series of the s

lete le lec

क्षिक्राक्र

Jos ed weeks, de le badil dott à bé up to Wirthy 19th prite & Fes street to site Ingite, 19 स सामा का है। है है है है जिसी सेवी पूर्व बार्ड से परवार है।

the wind to 'm g it frege' than it warred rown trepp to the 15 than cole to then thinke mere

एक प्रकृत कि से स्टांकी के कृतकार क्षेत्र । है कहींस की नराज हम से वयानवादी क्षेत्री के विश्वास के हिंदीम की MPE (FR THE TRY MEDITALISM TO STATE OF THE STATE

by sp mal & top total office wall spread to retreated to in the grow man where to reflected the various of me trid riples minie & malifeton ; tinte in er vers gefilden इत रख रह विद्राप्त गए कि रहीतिमान एगाए के छोडीसी। इस गा sale il freinis to ware two traverse fath to ire were

क्षत्री सामान के देशन स्कीताम रजाड के स्वतिनीवट के स्वतिस कि टारी के गाउनुत्री कि जानकि कानसीक राजीतीय से स्वतिस्थात क एक्टो कि केड लिक्कीएड के ब्राम्स एक्ट का के केड लाडधीर राग्य हे गवर में माराह्म के जिलारों के किया समय हैंगा। spreife fo infind win of fribeitet iven it ven or erveur. के धिर्मित में कांच के राधने कृषि के स्थित खरिसीमर के गुरू मह । प्रतिक तरहि तक रुतार कि छाड़िक वे रुतार की है तक ततार ।

# क्षेत्रकास्त्र निर्मातास्त्र स्वास्त्रक्षः ज्ञानस्य स्वास्त्रक्षः ज्ञानस्य

§ thereing the regy prepares polarized universel. Threshy posts input yed of fire rept of yedde i terms to reper for a property of the property of the relative to the polarized the forms once of Nation of the control of the polarized.

स्टिंग के बार हिंदित हैं के स्टिंग के स्टिंग कर है। स्टिंग के बार हिंद्रार को स्टिंग के स्टिंग करा है हैं स्टिंग कर हैं स्टिंग हैं स्टिंग को स्टिंग के दिन स्टिंग के स्टिंग कर हैं स्टिंग हैं स्टिंग के स्टिंग के स्टिंग के स्टिंग के स्टिंग के स्टिंग हैं के स्टिंग के स्टिंग है के स्टिंग के

Inne Siya whe is institute in very as which warm me who is sayd to figurate in very a beginning by giving theyd principle in property of we in used 120% in 1804 Julius he inspiration of we in usual is 100% inverse is treated with proving an integrate in the a results wherein it was easy of figurate in the Inverse of the proving it is not an expense in proving in the proving of repetute in the property of proving the first first in the proving and the proving in the proving the first first in the proving and the proving in the proving in the proving the first first in the proving in th

the absence of the following of the property of the party 
1万年かか । हैं 'क्षाप कि कियाम में गेरूप्रति PG (राษ) 'तिरुक्तम' मिठीकु नामकी ।एत वर्षकरद्वम रूप्पार्थ क्मर छ डरीह कशीमास-कतिकिएड एएत क्सरारूक । एस रंडक डाक्ट न छान्नी वे ड्रांड्डी-नामनी में छिनिङ् किमक उरिक्र छाग्र नेमास में एन कित अपने के वर्षा है हिंद्र है है कि एक कि स्थाप है है है है कि एक फिर है है

पालक कि किमाम छ फ्छामी 18 किरीच किरानमीक्ष लिड्ड कि मक 'डॉर, ड्रम 1 ई किनी कलिए प्राप्ति । म ब्राज्ञी-तर इतकी कं प्राच मंग्रह 1 है। इत प्राच प्राव्य प्राप्त है। उद्गेर प्रम महामार एक क्लीवर कड़क्यांकर कीक में राम्बीक 'रारम्गकर

। फ़िली केंग्र एके क्रिये। স্ট্রন দ দৈকি সুজী ক নিহ্ন কি ফচন্টু দুর জচক সথি ফোনদেও দি ভাচসত महाभि जांध संद है कानक हुने। काए दि तमुन्ती सात एक कानल की ममा किंवी स कि किंक काम्मु हम की एम्डी एक्स के सक्तितिक्य । समा उपनी सदम में मसोदानी-राष्ट्रजीकद्वाल बण्डपुरम् इन्योंह स्थिपम से समामा म बाद कर दिया नवा और उसे मुरमू के सका भूमानी नवी । बाद म क क्रांत्याए रात्रीय कि कर्षव्यक्ति । है डिजियो कास्त्रकार क्रांथि थि से मामापृष्ट कारल क्रमह की क्रिक प्रकट्ट भंड ६ छरिन्द्री क्रिडिंगक प्रकास स

पुरुष हमें, बाकी के वब' इसके पहले हर के कि वो व ाष्ट्राष्ट्र कि कि क्षेत्र के १ विक्री स्वाक्त रक्ष राज्य है के विक्रा कि में विक्रा कि में के वाशानुसन्द का कव दिया और उसके विशिष्ट अस्वतावा को पोतर्ग भिद्र भिष्म संग्रह क्रियोग्ड । फिल्म एक स स क्षत्र क्रियो भागित क्रियो रीज स्कृष्ट में छित्रकारी छित्रकारी के इन द्रीय की गय स्वानाक कांक्याके

में छ । है होड़क्दी रह छंड़क्क कि रुपात कहुउनी के छन्न एम है स्कंध र दियां। कि इंप्राटिश है कि दिया कि विकास के उन क्षित्र में छे । है रुरक । प्रको छड़ीको रेडबीक करीताप्त एक राजकीश्वकृत : प्राप्त कार्स्स की Berl, & ige woord trut benute file go fo verpito Erl

If genee free's a tife an team of a tool tide is an angular deal and a some per leaves on second contract parties and a some respective for some parties and a signed as and any fit took persons, a great dame as the parties of the about a some persons, and any and deal persons and any fit to be an any persons and any and a deal persons and any and a persons are any extremption.

the first is the first first first with start of the first first first limit is the season and the first start first first start first first first start first fi

with the address of 1864 for the second value of the second of the seco

rus film, their is in sugar in the part of their plants in a real family from the surface and which is in the control of the part of their part of the par

### किए किसिहर , य

वित्र के शिष्ट्र के किस क्रिसील्स प्रीव क्सिक्स का स्त्रिक्तीकारे क्षित्रकारील कि रिवामने क्सिक्स सि साहीतरू

Bergif & realist ureroes prayed in voginy they withfur realise increase & use 1.5 yer belief of vocatify he with a mery y s y fur to ordinal role relief to the for urity with ((e,55) & 602) contine or de nivelie Digio is volinishin vien (1,75) & 535) realists i realists in de

pre graf à rent tropis à res resigne ne dre mercile -7ri (§ 1873 - rend à fig yie, ur deus spillères diabilre de re deus cherciles vis relines explà à recens ure uros de (à resolité) à 59.03 pu si éat du tense vigeur fres fir yie de remu segour de unes dies e faç à 59.03 per

तिरमिष्ट-कामनी-काद एक किएए कि के कामा एक प्राप्टीसक के प्रिटिम-कामनी काए के ह्यू-कार्जीति फीक्स पर तातर दुक्ती के राजनीताप्टा एक एक दे अक्पनी कार्क कुछ कुनी ; एक दुक्त है एक में दि एक इस तृत्विक हो कुछ कुछ कुछ हुन हो ह

इछ प्रेम इस्सी के उस्त छिरक्योगन क्रिक्सनम् उद्देश स्त्राज्ञू विश्रास के सबसे बड बबर्गन हैं। करन अधीन वासन को जिर-के एडं एक्स्प्रेस्स क्षेत्र सम्बन्धा को एक दामानिकार तथा किन्छ है है और क्षा है। है कि दोन कि विद्या अधिक कि है। है कि विद्या अधिक कि विद्या के विद्या कि भीनेबात बर्ग के विवनशोख देवा प्रमायसील परा के प्रायानीय थे। इस

बाह्यावरण के पीन करा के स्वतंत्रमा आदोस्त का जन्म भीते. विकास मश्रीहर में में कारण बहुद राजीय बेसना के में १९२१ मन ITABL

। मध्य

विशायक्षा का खुरस्या समा

वर्ष ब्रायन्त्र व्यापन्त्र व्या

संक्रमार बहादार बड़ा का सेने बार सर्वे देहर्र स बायरबंध स में मार्न हैंने हैं है है है ने स्टिप्ट के कि साम होने में है है मानवार के काम कार के हैं। मुद्र है कि साथ हो के छाह मील

1 1kb बाद वैव्युक्ता हा ,बाह्यको समा, माद वायर्केत हा ,असदा समा, कं भेडडू कंगड़ । राहर के प्रमुद्ध सर्व बना। इनके हुद्दे के

अदिल न या, दुर्ग से उनकी करिया में स्थापकता का मान या और क्ष क्षेत्र के विकास के उन्ने के स्टब्स के कि विकास के विकास के their thire-riveling in the satiral of the rail of the ,अब्रें हे से हे अधिकार्ड को सिन्न द्वारा सीस्त से करना काहेंग्र 'दिशिको सभा, क्य में रिपरितक स्पापित करना पाड़ियों की किन् I P Byle 165-e beites tospes Stiebter the you take offe में बहुरम रास्ट्र काह रह राक्ष्मीरमाह राष्ट्र राज्युक्ती उन्हीरकों

the first of the first profession and a side of the state of the same of the s sr-jest fo issuhest eine fie beifes vorges ,fleschern तुर को विसंस उनकी बराबय हुई। योक्षेत्र वेस्ति, मुरास्तोब-प्रतानक, tin band b beaufe i tabilied it pere beinet us

म्प्राक् क्रिया । सम्बद्ध क्रियेश क्षेत्र क्रियेश क्रियेश क्रियेश रुप्रे ६ में हरू । हुन जामनी ईक्ट किस्सी फिक्री प्राप्तारेक फिफ्टी कसीडितीए र कर्मजी । कि कि कि कि एकार क्रूफार उक र्रकाष्ट क्रिम शिवावसीतीय कन्त्रक क्षेत्रक ,श्राप क्रप्री के जाक He ily 'fe kip bel' sik spripres repe bipiticg क्रिक रूप सिंह हुन थे। या सिंह स्व 'स्था छिन्छ' कर्यन्छे

ों के जिल्ली क्रिकार क्रमार एक्स क्रिकेट । 12 स्पूर्ण क्रिकेट क रेगम द्रवर्ग कम्ब राथ प्र प्राप्ती स्नारंड रूप रहत द्वीतकारीतमात्र में महिम्म भी में मार अवायक जवयंत्रा किया, बयानि विश्वमेदोन में किसट में जिल्लाकडी प्रस्ती के प्रवाद के रंगानकी ईमार । कि ी किंग थाए के फिल्मीतिकारी कि कि कांक्ट्रेंबारी सामात के स्वानीतृ ाह हिंह सहित कि एक एक दिन कि कार्य । एक कार्य के मर्केस कि एकोपू रुषको है रिजामकी के जिल्लाकियों । कि किस किस कि अक्रिकांस कि उन्होंतको कि है जिल जायर एक केप्रसार है एटटमीए रीट्र हास के लगांक नक में रिमीड़ बांद किसर मांध है मी फ्रीस्क्रीक छैटू छिटू कि भारेची के प्राष्ट्राम्बक प्रमा प्राक्रभीसाइ हाए के छिरुतहरू, त्रशीसदूर जिल्हानी के उन्होंतर है। किन्सू होएड के ज़ब्दीपूराप कहन रुपीड़ पाम केनड रिगड़ उनो कि ह छन्द्रछ कि क्षिष्ठ छन्। कि एक्सीकिने मैछिए हर्क्सीट्र आर्थ मुख्य है। में इस्ते , इस्ते हैं, स्वरीपूर में दिवाली में प्रतिकार कि स्वीयन होएं कि स्वीय

क्ति ग्रांध राज्यो समावत्र रक् रिराकृकी रिकारकी-समाव रावस समावूराती कि सिहाहरूत्र केर के रिवास अधीत स्वीतिमाय से प्रमु हरियाश्वास केंग्र 18 म ब्राइट ब्रुक्त कि किये जाएकी केंग्र क्रिकी व्यक्ति समझ ह DE 18FE F ISHTIE THE \$5 PEITP IS ISTRICTOR PIET मीरुतीय में 1रहस कि जिंकमजीए कि जिस्मी के जिसीकर्

ng frang af geite ang 18 mes enter e ant my नी संबंध दिवादा बेटा है। देश्य अभिद्रतने संबंधितमा को उस्त सोवेगो बारेका, से क्रियो बहातीयमा के बिटर मुक्त के स्थानम मारिकारको

kkjuskja kossa skje sje i i inekj e izrkjikkj tip they the 19 11th bibli

e de de deste de la compete engrant de la facto de la compete de la comp र्वाया है। हेनले प्रशासका वास हे कर्न क्षास के बाद है है प्रशासका क्षाप है। क्षत्रीक्षत्रेक्षः रोष्ट्र व क्षत्र क्षत्र का क व राज्यात्रक्षी रोव क्षांत्र सामास्यास्य fin ihringibe, enteren fe ungen, fergrieft if majbib 'ffin aja h. thirj n abril + f think hibbib bab der the thirt to be the strip to the first the first and h tanitat if feig ebg an nichte fent fi geniten अमेररान प्र निगम क्षा अनम अनम जिन्हा स् रिस्टी नमा स्पर्दित the biller auffang wied weg & 38 m anglute, though tieled.

1 & Lab 12a2 abj 10 1210|20 nie' urit erfeben nachfent et ein abjetet bein ein ein jang anda (gu annan tampan) nian a lag علمة فينا هذا كردان والزموة والارتزاطاة ها الم ووبية وهله rand in athing at many that area in the lathina) fart tin be ere bit the ore its real eries to repail three ामिकिक के केरियां के केरियां के विकास के विकास के किया है। है enite in traitife e eries fire feiter ut erfiete my for might fien mager of erafer unft ergirer bir ber

राज हो सर्वेदाहर राज्यात हु राजित सा स्टालाहा स्था राज इंदर हैं। दर्ज बड़ कार्जर हो। स्टाइक स्ट्रैड हो। इस स्वाह हो बन्दिर है। tau et leur et fer feitet e etere it de ett ! fe unt teifeice at deted in ein Sfriere ihr des as da un

#### शास्त्रमार । । एड मानरी क । मानीह कि लागी । एस प्राप्तमान न गुम उत्तरीहरते हे हिम्मा न किस्सी है किस शाम क हराहू istely theinly gain tony ( when yier the ornes feet yik feel # secret trepp forecite for itrelien? I fr fo ingerent, bronder fait ge tibre te feine fait F कि ऐम्मीत्र में तिहरता है कि एक मही कि के स्वाहित के स्वाहित मार्रहीडू एक घरहीतम किक

the the s tithy to tabus

। गिमार क्षम जाह देन इकिन्मि में

1361 1267 3709 threalist in the rain id ihrte eiter for E Bafter it may it this apprents to the time? Prope th in historica applies a spriter libraite off, viviby there is the three lines of the three is their by the libilita there time pines in repor to the cepenter pp treppetrates a peciari the secure year thy

शीमित रीतम्तीद कि द्रम लासम के सम्ब्रीष्ट में जाम रहें किसमी किए ।एक मानीस कि कि कि उन्हों कि में सिमानक कि मान्निकर्स क तीथ 10 सकतित में 1धारकीक कि 19की क उनक्षीतकरी रहे में 1949 the water manufar taken binn bie bajte berjut beit Secure de tout there may be bie ethile teabried of but he emply a fa them stead kinders to teache the teleffate. "READ OF CHARLE OF THE THE AREA OF COMMON STATE OF STATE सामान कार्या के बाब बैया बंदम बार देन प्रवाद देन बातान कर्या auf ib ib eb thin is this this gift baben bit in hibbb

नाम हो। बाहरूत शहरूत न देवत बाहरू व है। बहे हम हम हो eigenlit fe fin finds nie nie nie turg it nin nicht fi

a tate if heart is

बाब बड़ प्रवस्ता सं प्रवाद इतका बच्चे होते हैं। स्वार भारता से प्रवाद है पता 23 Time 12 is a left this-thories than have a presidente. abien it mittleit in thath of the first in this it bleath Reif of tie fie miet if fie einten diet en bie beite 12 tella

र्यावर्षमा ६ त्रार अक्षरत एक्षर ( स्टल्ब ) बन्द नव नव नव नव in the manter always a sending take 1 may bar

his a site in in ining personal the abilen significa विवासी देही' विवेक्ष सारक्ष से हस चैहरू राजक को प्राप्ती से पर्व Attentia this site mariteres "tana an mie eite ieth feliff affa fit a fi Beleg abeie med nichte f' terd atent, & ibreib, in ibm biet & Dieje bei in mich abreib. ballbittbin

tig beren giet gegetet nen ibrege, noum eftige SB sticket tid at and authorize a stude at this takeled

> [ 8221-8403 ] हैं द्रवाच अप्रवाद

es det unemft et fend gut be हैत रत है। हैन सन्त्रावर्धन वर्ष सं संदेशित वास प्रतियाध th the first see the grand of the best to the best the Print & thirtie frintge it try bit, thip , wirter pp

beign to bitbie & but it ime freiente abilie. वृत्त सहरी निक्र Jelb, 'stie, 'lielfreit shillie, ab bile siet tier inte b Buiter of try optimits go (\$905-2005) on be sim 110 billit livilinger pip apry & apre appper pry a pp pip

किंगिकश्रम

। है हुउ हाम्छ क्रम्म कि किसीस केपू केमध की रंज है कंग डंकी करोड़ी कृतमद्वीयू कर्गास छ latin Sain pipe if ibige ibs ib pine ipmagai biru के फ़िलाफ प्रांचात , मिलकृ कि प्राज्ञ विषा कि विष्य । प्राच्ना के क्षालाव अपनी 'क्षांद्रियो' में अभिनाल वर्ष की बुराह्यों की--उनही 18 फ्रिकाप्रम में कियान के किलिक्सम क्रम कि प्रमी । हाम नाम क्षित में शीक प्रवस्त क्षेत्र के इसीह कमजारूक हुन्द्री किस्ती फरिन्सीसंध किस

जाजीए कहाए' छप्ताह कहाँकि के व 33-3309 के हारतीह व राष्ट्रकृत अन्तर स्थित व 67 bps र झारतक एनाक के संकु र समीसम उनाइ तेक्स्प्रमीमीओ हिन्दी मिली 'श्रिमाधिककी' दिक्टू लक्ष्मगीलक स्प्तिष्ट जाक क्षमण्

। क्षित्र मध्यम क्षमत्र प्रम व्यवन प्राप्त क्षित्र व स्थापन ाम सम एको स्हुन एकंड्रजी ह किंद्रशीतिमात्र किल क्षत्रमी एक सित्रकी म्हिमीतन्त्रीक्ष संस्की किली 'दिक्क कि किला' छिमार नाप्रसम्बाहु ह गोतक के रेड दुर्शक की है स्थित कि उक्ष मिनाधन कि लाव सह फिनिक काम्पीप्राष्ट

। फिर्म प्रमुक्ती कि निरुष्ट प्रायनकार नेस्ट प्राय

गिष्ट में क्रमण के किल्ब्रिमीमीजी किंग्सीष्ट के कजान मिलाक्रेत मिलीह 22 मारुतिइ कि म्युरीस किन

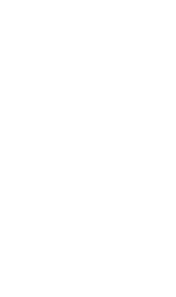
मातामा स देवरा अवैवाद हैगा। \$3 to the the life bible bitropped bu biges old ibr is over उन्तर स्वर वर वहुँ मा दिया। क्षेत्रोव के बीचन बास ही म इत्रहा ध्राप्तक की सवीवता और समासन्दर्शित है कीव्योव की विस्तित की करत के अस्ट्रेस बोवन-वर्गहरावा 'मावन-वर्गित्रमता' त्रमाव-वर्गान्ता' मोवा अधियान वर्ग, मीरागर, विशान आदि—या स्पष्ट विश्वत है। इनम , फ्रांक मेनिक के सभी वर्ष और केशि-बार, धावनारिकारी, बन्दीस्वपूर्ण है। इनम उव समय के सामाजिक, राबनीतिक, जाहिरिएक The arife autitute 'trests' is ide prente i g ibig mit कता, विनक पात परिपक्ष है और विनव कार्य-कार्य निर्धि विक्रा १८०१ हे वह अन्मीह्युण पद्मारक छन् दवाएँ 'बास्त्वा' किसने

#### male

#### । क्षेत्री श्रीतिष क्षेत्र क्षित्र ।

राजकुमार यंत्रोरियन के परिवार के विश्वक की नीकरी कर जो और उसने विना किनी साथन तथा महस्य क यूनमें लगा। १८०० में उनमें निराहत म भिष्ठ प्रक्रिक के इंदिस क्षित के में के किया है। हो है है विश्व में में में में महीज हम । प्रमा कि उन के यह पे के हम । किल में कर किरानित्री उन् म मिलने के बारण उस पर अधियोग न कलाया गया, लेक्नि पुलिस उस १७६५ में बुरिस में उसके यस को बाबाद्या था। काई बेबरा सबूत

के व्यक्तासिस साहित्व स स्वात्त्रव को इन होस का बड़ा उक्त स्वान है। में यायान्य जमीदारो का व्यव्यास्त्रक जिन प्रस्तुन किया गया है। इस पुत्रा हम बचारा क अध्यानगर ने कराहा करती है। 'बाबा वा मरनियां' र्जीत है। 1887 र्जनी रम जिक्ति संगत जात को है समा स्थापनी ब्रेस र्जी हे माध्यम ने बार की जिस्कुत्रशा पर बडा ही माध्यम ने बारा वे विका प्रवा असा का मरमिया अस्मन्त्र अभित्र है। केन में अन्यमित्रपूर्ण नम्या र्रोट 'हके' हे में मिलोकु शिव किसी किसर में हुए भट्ट । है फिलभी कि ,युरार्य, तक्ष में उनकी त्यनबादमक ग्रीवर्गा की विकास स्रोर भी देशन





Pill & interpret Forget supple of eliferte to you I try the like party to buy it berd his or bie der ibertalie

l the two by that firm the two ton to by bije vy i mel tippe in bent ing ie ie iene fo

h Mirerul ne fe bie pien mrffe pul ape i top ten ya trp] it grip & biltelite prite # trasitaril tie it 7539 l tip it ya ipig tape si biră iş eşp any

Bris ingo gu ji \$ 6.5 g pie 1 run må ig unelte no wuny BY R TIE PER TRIPS E # SIGNOIS FOR FOFFIL । क्रिक्ति क्रिक्स

tivel for thisel trup the trugsed giv perelies rit norm irue e issultent sie ibree ein in fra ben I fige offe mail wol-pope forme ping in indun if ibe Pre i for må pi red fin forfte epileleng tang pi ven grie मिल्ह रंग किनिरिशि शिक्ष किमी संभाध श्रेम किमा संभाव । कि उन्हें क्षिप्रे

JP क्षिप्त इंस्ट प्रमक्ष कड़ । शांक्षी में रिक्शम ागत रेड्डाति प्रेड ी रीम्ट ग्रीथ कियी हुंछ ब्रेट में 8539 । ब्रीमूल कि एकड़े लड़ेग्रहण मीं उन्होंन्डी फ्रांस संघड संघ नीर धंकी रेष्ट्र काथ रंज के किस्न प्रव हैमर में मत्त्रीती। ग्रामाल जाप मत्त्रीमी डाम प्रकृतिका में नाउने किर्मक १९३.हु छ द्राप्तक

। किर्मित कि संक्रकी क्षित्रक 'फ्रांडू में है।राष्ट्रक' स्पत में फिट क्षेत्र । किए के स्थामक स्वाधि कि क्षेत्रकार । किए कियों स ए। उनात्क छेडक्छ कि लामी क्लीतिकाए लेघ एगाम के (क्षेत्र क्र कि क्यू समझी क्रांत्र के हेड्ड लामकती में एज के किएए में इसू इन मध्य हाम्हीम्ब क्यू । कि तीकृत्रुक केट से एंग्रेष्ट्री र्राप्त व्यक्ति नेस्ट कि उसी ,शह न मन्छल एक शहायन कि एउनली करी हुए मीछए । िम है जुए 'श्रीमण समूर' कि उत्तिही कही के स्पृष्टीप में एन की

# कसो साहित्य का इतिहास

१९८१ डिक्सम् १९ । एक्टी समयु रम एक्टी कर्मीकेटर किन्न से १ इंग्रह्म (उक्स्वि किन्स स्वर्क) सम्मानिक से कारतपूर्व १ इंग्रह्म मिश तमान्य स्वरूपित कर तक्षात्र । एक्टि प्रश्लेषधी में किन्दू रह

Pour de Corre de la Corre de C

ज्या स्टिनियां के कार्य में क्षितियां कार्यमा है। उपाय क्ष्म स्टिन्य के क्ष्म स्टिन्य क्ष्म स्टिन्य क्ष्म स्टिन्य क्ष्म स्टिन्य क्ष्म स्टिन्य क्ष्म स्टिन्य के क्षम स्टिन्य के क

To free Kive from figo its \$1 \$5.51 to drop its 700 by property for the Kive free pers by 1 bined it derive ups hysofily be 1 filting it drived puring their of 1 filting its irredity now hysofile puring forth size derivation for the fire filting for irredity number of the Kive filting forth in the fire filting for the filting for th

দিদ দি দিদগীনী । যে কোদে দাছ ফেল্টানী তচ জুতু চিত্রত দি দাজেই জীক জ্বয়োক্রী কিন্দে লিখে দিটে স্বাধি জ্বলী জুলু কালে জি ক্লী বিদিন্দ সূত্ৰ

( fiv rise fagy gus i f5.2, grs. treus nei figureilse vy ektry 1 fpr. fir se myg feure ú eruð fi fegr ény 1 merul ú góu é rilgríke som é festlæði fer é 75.5, égy é figerni fer í ríosfrá æriée feil ésee. I tur prei ræ

रहेर है रिप्तस्तारी हेट दें प्रक्रिय स्टेस्ट क्रिक्ट राम्प्रिय स्थाप है हिस्स प्रक्रिय स्टिप्त कि दा 10में प्रक्रिय स्टेस्ट स्टेस्ट स्टिप्स स्टिप्स प्रक्रिय स्टिप्स सम्बद्ध स्थाप स्टेस्ट स्टिप्स स्टेस्ट स्टिप्स स्टेस्ट स्टेस्ट स्टिप्स सम्बद्ध स्टेस्ट स्टिप्स स्टेस्ट स्टिप्स स्टेस्ट स्टेस्ट स्टेस्ट स्टेस्ट स्टेस्ट स्टिप्स स्टेस्ट

१९८१ में रासकाए के मारड्स उन्होंक के जीनिकार कि छन्। एक एक दे

ममृत्य एक प्राह्मीत मिल कह है है उत्हर कि कर कर के क्ष्मि विभावा वर्षा । इन मृतका में विव्यवेदन भी था। उसका धव निनित्त स्वाया गया और वहीं ो प्राप्त कार प्राप्त (प्रकाशक कि कप्र कारक) मन्त्र अपार के सामान्त्र कि १९२१ छिएक ११ । किया समग्र रूप नदमी करीतियार किन व

का सप्प है। हसम अभिवाय वस क उच प्रतिभिष्मा पर बाह्य हम कंबहा को चूलपूर श्वचार प्राचान त्रवा नदान विषारपारा ,वर्षेताई स डेंग्स, क्सड़ा का वसी प्रब्त । मिद्री एक किंदिया हुन सुख ने हुने रूप न अरयन्त कार्याप वना दिया। एस है। उत्तरा उन्त बसी वरव, पुष्टवपुरन-विषय, पुरत भागा,

बोदन का लक्ष्य विसी न किसी तरह अमेरी तथा परबी-प्राप्ति, अपने क्षेत्र किरोक्टान वाला), मल्बानिन (चुप्पा) है। फामूपांव क हमका सबस बहा माधानीय कार्युतीब और उसके मामा स्कानाज्याच भानिस्राव और जो शिक्षा, प्रयोद्योलता आदि के बहुर बिरोदी हैं। ह जो होता है जो हाना है जो हाना है जो होना है के जान है जो है है जो है है जो जो है ज

मुण त्राम में अनी है है है है कि वानत्यन त्रीत है। वह विनाद मुग

BOU THE TIPE BY THE & BERF GISFIE IF THER FYP IGF thick but b Dibbib's 'seed to Dale it & hisipin is क्षत्वान्ति अक्षत् हो चैदावद करना रहेता है। वह उस कार्गा है भिरहरता तथा तथा है है सिराहर का प्रथमित है और दिखा का किन्यु है। Bung in punge fin folbirellig ppieter sipr fie । है हार उड्डम एक रंजामधी निकेस और क्रमेसस एक

अधिक्षेत्र के के के कि कि बहु वह सहित के अधिकार के अधिकार अस प्रमुखा क प्रायुक्त से जासको की दिव है की प्रमुख्यिक क्षारिक 19-3313-। है । एडोर एक वर्षा है जो है और वह उनने द्वादी बरना **बा**हन है। है। वह मोझा में पार बहु मान है। है

-किरोप अपि मोप्रताप को के प्राथमिक विवास के मार्थ भी मार्थ भी है। की लिए सपरे भी प्रस्तुत किया गया है। इनमें सन् १८१२ के पुक क्यनितगत विद्येतताएँ अधित की गयी हैं करन् युग का नामाजिक, राज-कि क्रिय कहन में समही है क्रिकि क्रियास क्रिय प्राप्त मह वयप्रदेश उने एस हो । होने नहाम कि हिन्ह रहि है । होने कि मि समसे के पुरा है कुम्ली प्रिक्ष के सब्दी सम्बद्ध कारीप प्रतिकाति कि इस कि किया है उन दानाविद्यार्थी का बाबप्रिय प्रस्तुत करता है जिल्हाने दास-के जाबर कि है। है ग्रह शारी जीह किक्स किका है। इसे एक के है। वह फामूनोव के समाज का कहुर आलोबक है, बनोमें उस समाज नवधुवका का प्रातानाच है। एक प्रकार स वह भववदन का हा जावन

चुनती भाषा है। इसके वार्रे में पुरिस्त से कहा वा कि इनका बापा मार प्रमाध की महाम विद्यासमा इसका समीत, पत्ता भार । किमी क्षाप्रीय कि रंतर है। क्रीप्रीम्प्र परितास अप्रकृष् इत्यर आयोजना तथा प्रमिथिन मामम क्रिप्रक्षित विराह हैन्छ और अधि विश्वा क्षित विराह है कि नार है। विकाशिक्ष निवान दिवानी प्रापी है। विकाशिक्ष में बान-

I that the big belo भार महीवाण के एन्होंगा क्षेत्र हो है है कि है कि कि वा विविध terp , ibypanet ofte epipophe oferje ihrg , riep bien वस्त, वास्तिवालो, चूस्त, विवलो-स्पर्ध की तरह भारा, स्वच्छन्त तथा मी उन्तिया का बुहारिहरे के रूप में प्रवास होने समा । इनका मामक हिस्सा सी दीएन ही छोड़ीसित वन बायमा अरि. मुषयून में हरका बहुन

। १९५१ २४ १८और हे हो हो हो प्रथम कर है है है है है है है है । ten fittenginga tegen untappren by ibirbibpin है। एक फ्रिक्टीएड में इन के बाग और कि फ्रिक्स के प्राप्तिक क बरी क खनी जीवन की यवावेता का बिन विद्या दिया। उसका मिकि में पत्र कुछ के तीय विश्वविद्य में विष्टेंक पत्र दिवस में बहेद देवी

[ 6/28-8893] १३. मनेवतान्त्र संगयान्त्र प्रायम्ब

e ed et Butt fette E t thinking of this live brought bile bid bigit is bigite the वैदिवस क्यो माहित्व की महित्रमात है। महित्रक क्यो

I th think that क्षित्र सामित्र में किया महिला है कि महिला है कि महिला है कि में मार्थ दिना स व र हमाना मार सर्वन नवा दूसरा वर वा मान्त्री है है। रित्रे संस्थत वर्षा वर्षा था। उनकात सन् वेद व्याचना-दासा का वैदिस की बाज है जैन मुन् हैं कर है कर कर कर का बाब भागान **Ehhb** 

direct fields a positive erte tie bang tiplige in bos tig bant ib terfetre पहाना वित्यांचा । दोराव से बैहिबन के संबन्ने निबट प्रत्यंता अन्ताना अर्थनी द्रांदी महिल्ला में उन्तर्भावी हिल्लाहर में अर्थ महिल्लाहर में अर्थ

and of the miet wird and a file and the felenant de ale mieter est militar en medit mie fricht i den eite atat ut lib thee tib tib ife ife an ein in beine finn eine गावहार ता । वर्ष कर्ना क सतान है। तानानी बाबना ता । अंतर तक the same and the state of the s Biedel et miniche frifft da de få wie trettl' jettanti

Babup 1 25 325 250E 276 nifeele' ar tie fe u.le e f Elet atet (g. úa. Ziren)

al aetitte bietes enetie beinig bet entitt un 44 224 #2 if trå ffa + (x1.4) 224/F. 242,5 +2

vp iz nelžilo gra Gese naje si isiner iš išansč širtikia ši pa rekiš spe cing žis šinoli jos sa šino ši upriliš. I up kaj pezilo ši popo ruporial zie i varu sizje vr salžsvis 1 np če šionis upoprial zie i vasilosi ši svetik upr 1 np če šionis če sizje šie sizje šie sizjez šie si šie (piu pa rus) 'fesi šiestine' šie sažzjez šie si sizje ši upaž sesip tipus ši vizz šies čiel šiesi nesie "elipu pālus pasas saze šie us šiesiže i že edinosi i pures pālus pasas saze šie us šiesiže i že edinosi i pures

प्रकार प्रदेश को बात अपने सुने ह स्वयुव्ध के स्थान आप जाता है। स्वयुक्त के स्वयुक्त 
गया । इनी समय (१८२०) जनने 'रूसकान बीर कुदीमका' काब्द पुरा नेया । उसे दावरबैने छाडेकर चकाबारनास्थान जाने का हुनम ।दता जुरोबरी के बीच में पहले से साइबोरवा न अवसर रक्षिण भना

## ममाम्बा क प्रमीव 1 15:41

तर यसने बाद से ,बाहनी नरान की सन्वारा, बीवन दिवती। प्रयक्षमा की स्पृति में लिक्नि आपुत्री रा फलारा देशा जिस्हे अपिर बहा, अभाव दहा । जीत ह उन्हे शिर्द व्याद्वार्थ अन्तर्भ मृत बहिना के प्राकृतिक बृदरी—नवृद्द, सील, दक्षिणी प्रकृति आदि---हा वर्षे पर और उस कवकान से जान का बाचा प्राप्त कर छ।। कवकान ये प्राप्त मान विक्र प्राप्त अर्थ कि की वर्ष का परिवास अर्थ अर्थ अर्थ । भू अर्थ वर्ष मुक्तिरनास्ताव मे पुरस्त अधिक भम्य तक न रहा। पुरस्कन

। है फ़लमा मम्प्रोम् हि । हे स्थान होते के क्यांसक विकास का भी परिषम ने होते, 'देते, 'मिलोडे अधिक की कार्य के कि के अधिकारी अचित क्षांत्रक में, बिसर । प्रथम से इंदर्ग के प्रवेश में विवेश में विशेष उनकी हुन समय की लिखी करिन्ता 'सबार' से फिल्लता है जिसे कि रिका-प्रलेख में परिवद हुआ। पुरिस्त को कालिकारी मनोवृधि का नकत हिमाहिस्हा, की दक्षिती नभा के कह अक्रमरों से, विजेपनया उमने नेता इसके बाद उसे बीच काछ दियोगिय से रहना पढ़ा वही उसना

Albeha

1 हिम कि है है है है है है कि फिल्ट्रिका निवासन दिया नेया । उने गहुर ने दूर निहें हेंहों कि समाप्त निवासन में हिन्दी के कि में अनुनिविधित कि कि में कि में कि में कि में कि में प्राथित के प्रमु है में के के के किए हैं प्रमुख के स्थार बही बहू विसानक स गता नवा ना दिन हुँ नव के मुख्य गतक अन्द्रीतन, पुरू दिया। इसका पहुना अध्यात कवि ने अदेवा मे यूरा दिया thinks, whiles there is all to being to \$222 bu

mint, the p fraging 1 may gived time 3th 16.5 " Th mir minesp pospolered positive three fr taken a हत मन । सुर म होत संस्थान हिस त्यात तरहीए प ०१ /१ । है किए किये कियों के कि This shilling of SIV for The fifth for Inner is market मन्य उत्ती वृष्टाती विद्योक 'क्रिक्टिन' र्रापट मन्ता १०३ ससी साहित्य का द्वांतहास

The partie the fight first sie the sea of the less of the \$ 27 Fee wer by I theil pinels with ten ibm feeling र्व कर्नाह तिली किहरू जनागृष्ट दिखिनीति । १०।।

त' र स्तंत के के व्यवस्थित व्यक्तिय व ' विद्याल प्रति हा र र र र रे f Trial la litter

rath erie a tipefire sibre offe reoftre fer titt i'te it n &

bildir i f fig som pip a biglim fon pfiele من المنظمة الم ti bin a' veine bie frege je ferlige by i & fbn 'ernet

र्राह्मक शब्दतम का बळात्मक वाह्नाम है। निहों में बहीर में क्यार की कहती, वैदिन के हमी बिहोंहें के विक्षि-संस्थित कई स्वादी स गया तथा नवहालम म जन्मन क्या। हैगानाब से गरियापूर और के क्षेत्र के किए वह सकात के क्षेत्र के का कर कर कि मान कुरियम में प्रताबाद का इतिहास किया। प्रमानाब विद्यार से समिति (,बार्च का तहसवाद,) का समस्या का अन्य मिलवा है। १८३३ म

1 g mir tr gigel-pipiet क्षिया वादा है। सबस सर्वेदनीय रंभस जैवानाय दा इत्रद्रव है जा इस क्षकार कि एरेन्ट्रमी स्टब्के प्रशास के रूपी गरि है एक्सी कि क्षिप्रिय तस्वीर है, प्रानीय अभिवास परिवार (भिनेव) का चित्र है। मारिया कमगलक कि एए के ब्राइटी कांचाएए मधड़े । है जिल मिम प्रशित्र क प्रजाम के का वे नम्बेट 'किटल के मार्ग भाषा की सर्वोद्ध

इनी समय उनने कोफ-कवा के एन में महतने और प्रकुर्म की 🖷 मूनी, 1 155 ,हैंबर क्या बतान, का क्सा वादा क प्रवास तर्व सथा नईदवर्षित अभाव वीहरूप-गदा का सबीयन कलायक है। वर्षा करवान का सहेश, वर्षा

1 g tene thift क्ष राज्य के भारत के किन्द्रीय होड़ हुए वह है किन्स के किन्द्र के किन्द्र The stope wirne fe sie ginge forme seibelfe g hysnip feipung mifmes mille my i g mer en endienifik fare ना बुलाय' और 'प्रतावा ' है। 'तीते पा चुहमवार' हम की दाभित और मक्द निर्म के स्वर अवस्थ से स्वर्ध का है। है विक्र कम्पाप्रम दिन पूर्वत्रमाने छोत्रक में सम्प्रा निवर्ष पूर्व पूर्व की प्रमायक ने किसी जोड़ के किस्कों ने किसी जीद वीहरीने स्थान के नीय किसी

करमुद्द क्रीम्प के फिन मक्सेक

भीतम करीए 'रेंब रिनाह हैउन झानड़ कि हने' हिस्से प्रात्मत केटू eritus je ben fi fre d bie pe i g ableis sie ablibbir क्रम क्रम के संबद्ध होंगा के दिल क्रम के मक्री के मक्रम के मक्रम



पुर्व में उसे पार कालता है। इस मंत्रवाध्यत हरवा का उस पर बद्दा उत्तर प्रमाने प्रमाने के स्थाप है। जाता है और वह हुन्दु-बाता है। वह तरवान माने इन्यन्त्राच के प्रमुख्य का के व्या है। अक्षा तह बावा है अवसा जा दुवता है जार वह जिरतक द्रांबंध वेच नेत्रमें है। वह देस समाच च सबसे बचन हो नाया है। वह उर्थ वह में उसे होई ही संस्था है। इसा व उत्तरा बीच का अवस्था है होंग हर भ र्राप्त है रिक्स उन नर्द कर में इन मि गृह किन रिमालिस कि मानस इसका उपयोग अच्छ जीवन को उराखींच के जिए नहीं कर सकता। इस

**Helbein** 1 है किक्रम प्रभाव पहुता है और वह पीतरवृक्ष का छोड़कर रूच की वात्रा पर निक्छ

Priftie 18 ibie if gibb! 8 582 tove ofe ibig biebe वह अपने का सभास खता है। पार-पार हन भावक बारकता का पूर्व कि प्रमा है किएस जॉन केंद्र के प्रसाद केंग्र के कार्यक्रिक ,है किएके क्रमिए वित्र प्रस्तुत किया है। खीवधाना अन्यापन का बाहुती है थीर बहु स्वयं तक तिल क्षां के इन व में में के में के में के में के मान क्षां के मान क्षा

भेग कि वह को कार मीय के मिनियों के में कि है। है कि है कि है कि क्षमी एक क्षमूचन हिल्लामा हिल्लाहर है भी के हर्न की विक्र 19-314 । है रिवाम राज्य किया दीह के ठीन रूपक और है रिसमस स्योज क्षा वसने हुए हे कि हो है हिने हैं सि कार है ठाउं के कर तारा

13 dette bebre beb detfit & inch ibb भी बहे भावें हे हैं तह महीत का विवास ता बहा है दर हैता है। बेस्ट में हैंसे उतन्तान से संसान्ताहा शब्द के सीव-साथ सेवायांचर लंदा बार नवनुबन्धा दा प्रतिनीप है।

हैं? भीत्र हैं किसी में सिंह कि किसी हैं। भी देत किसी हैं। ya bie e sie seine auf elf leig weie ing ug fire fir 1 है महिन्द्रम क्ष प्रथा के किए किए का महिन्द्रम है।

on refines of some superior enterior og singlese. To riv vilevrold solivaline å kapte breides å fels pri så Tyre vel 1-a feljas ver å ræslig të pastir dves 1 å tifelider. In Allies å breite feril å abbli vile olik vil kristlig frægl

निर्मितनक कि अपन्य इस उपन्यात का मुख्य पात्र है और इह स्पोर्गन्थ

मिरोनको माम्पर कमावाग प्रमास मिरोक्केट संस्था स्थापन हो। संस्था १ माम्पर स्थापन स्थापन स्थापन स्थापन हो। १ माम्पर स्थापन स्थापन स्थापन स्थापन स्थापन स्थापन हो।

ल्योर्ग्नक ड्रेन्नीर्ग्यक

। मिर्म मिर्मित्य में उस के किसी हिस्सी हुए । 147ी 13ड़

। राग रड़ र्क रिकेटिस का रक्तिर कार रिवार के स्प्याद के रूड के स्टेड्स-स्ट

रुक् कि लक्तीष्ट कि (थ६३१ हस) छिक्रक छत्र बाह लग्नी कि

u e Assig 21st etter star मार मार साह साह मार स्थाद दिया है। अपने प्राप्त मार साह स्थाद स्थाद दिया है। अपने स् किटा क्ष प्रस्तित किटा का प्रस्तित । प्रस्तित मारक प्रमुख की की स्थाद मारक स्थाद स्था

न्द्रीय । क्र म प्रायम् सन् नम्मी कड्डीक्स क्राम्मीय । क्र क्रिये मेरिक्टी न्द्रीय कि किन्छ । क्रा क प्रमान क्षा क्र क्रान्डी कन्द्रीयम के क्षित्र क्षा क्ष्य के क्षा क्ष्य क

प्रीरंक्त को मृत्यु

करानी रम् हारा है अने उनवृध् कि एकेरधीर देन र्रांध है छिब्म मामप्र बुद्ध में यह तर राजता है। इस अपल्यांच्य हरता का उस पर बड़ा उत्तका अपने पहोती रेस्को से शगरून हि जाता है और वह ब्रन्थ-1 है 185 15कु कि वास्त्रप्र-मध के मिनिसी फाफलेंस हुए । है 1812 अनेला पड़ जाता है। असम्बर्ग को कनती है और वह निरमक स्वीन्त बन नुप्रती है। वह इस समान में सबसे जरूप ही जाता है। फरत. वह में और हो सकता है। इस स उसका बाँड को अवस्या के मेर प्रसिद्ध है सकता करते हैंए भी वह 🖩 उस प्रोप्त कर सदता है और राका वर्षांच क्रम्ड कांचन का वस्तान्त के लिए मही कर सन्ताः हस

#### ववियाना १ है। एके

क्रान्त समझवी है जीर अपने पांच के प्रांच चन्द्री रहना बाहुती हैं। के फिए उसके हुदय में अब भी स्मेह हैं किंदे वह बच पत्नी है. अपना निमास होता है अल्या देख है विवाद हो जाता है। अल्यान बह अपने का सभाल खता है। धार-मार् देश भावक बाह्तका का पूर्व कि रेमी है किएल अहि कि मिर है रात्र किये के मार्गिक की किस है किस है प्रमाही है। स्रोतिया कि स्मित्य प्राप्त है । है। इस स्मे तांतपाना के एप व पुरंदन ने भावूक किंतु कर्तव्यशीला नारी का

सीकत किया है। वह सन् बोस-बीस के अभिनात वर्ष के स्वब्द देखते करनी के रूप में कीव ने आदर्शनारी स्वप्तदर्शी नव्युवक का विभ 13315

वया स्वसंद के प्राह्मिक दूर्व अल्लन्त नावक है। भी बड़े भावुन है और प्रकृति का विनय भी नदा सु दर हुया है। बसन्त हैंस अन्यास स संबादवादा अवंत के शाबन्धान मेस्विधनक संब 13 Pilititit to fapper are

\* छंद्र मोन । द्वे किशे मिर्के कि किम्बार छंद्र में नन्त्रीयू । द्वे छुट प्रके छाइ है बीन प्रकार कराए की है ग्रियं कुलार रहते पुरु हैहर हैंद्र वह उत्पास स्रतनी मांवा वचा बचा क किए में पहरूचमूंच है।

#### क्सी साहित्य का इतिहास

प्रकल के समा सह के के मार्ग सार्ग के किए कि एक के किए कि एक होते हैं। अस्यन्त सहस्र, स्वामानिक, सबीव और वस्ती हुई दीजी प्राप्तही डुआ करा कहता नलता है। इन सबसे इस वरम्यास को बावनीत को सवादो, अपने भाषणी, प्रदर्श तथा पत्री हारा अत्यन्त सबीब बनात οh

कि मन्तु कित 'प्रकार', 'फांग्रिक्ट देनोर्क्ट' र क्लिक्किन । किली •िन्द्रांकि) के किन्निकृष्ट प्रिक्त 'किनामक' के क्षित्रीक्ता । किन्नी के बनाये न कि मिहेस में क्वलान, और 'कुरमीला' का आगरा गभीर प्रभाव पहा। उसको रचनाओं के बाबार पर कह आपेरा आर मि ।मधीप्र कि नक्दीरू थि रम छाकरी के छिएंसे और हममर किन । कि भाष कि कि कि र्जीव भिष्ठ किन किन किन कि क्रीक मिल्ली किए एगफ कि ततक में रुक्न के प्राथ किय कार्जी हो। स म नकर्रोट्ट । रान्छ र कि परहीस्क प्रस्थित वान्तराध्यक्षीद्र कि प्राप्त प्रिक । फिली मान 17ड्रांड र्र एक्ब्रीपू जाधुनाम्घत के घर्नकृत । ड्री किल सिम

ठमीम्बरीह गामुख्यानिने क्रिया कि ग्रहमूट क्षित्र में म्बर्ज क्षेत्रक शाम मह मीन मिश्राप्र कि एक इन्होंपू छाड़ के स्थान ग्रिश क्षितीय किएक । १०वी जागरी रुड़े १४ कि कि विवास करा अहि गिकिक कि मारम कियान' में नर्बनीसिक रिक्ष किया राष्ट्री हरी है कि 

। ३ झाः ।ह

#### [ 8828-8828 ] हित्मग्रह महित युरीवच वेरमन्त्रोव

उम काब एउ ६ घरिनमञ्छ । एक इंछोंड है एक्टब्स्टब्र । गांस विधित्य र्क भगमन हर । बेहु हि नकिर के विकासमीय गाम उनेहा कि क्षेत्र के मधानी कि क्रिक्मिन्छ नासकृष्ट के प्रवृक्षा के क्रिक्मिक कि केर भिन् विसाय सहना पदा जिसका उसे बडा हु:ब रहा । प्रमाण सास-बासाद में अच्छे सबस व की के कारक सामा । एक में प्रम र्क निर्मात तत्त्वाप राजस्य । । प्रमाण कि स्थाहर्क राज कि विकार की कर । मान रेह कि मि कि करिनम्प्रले । है । छाक्र के रेड छाइमीक महिगद्र कृत दृष्ट छ लेरमनीव का बन्न १४-१५ अक्टूबर १८१४ में हुआ। मातूपक्ष

किली 'मण्य कपनी 'स्वापत के कि ी क्षेत्र में काव्रावाक एड क्षेत्र के क्षाउठाए कि एकाग्रवीवट्टी । फ़िन्नी उन्ह ई क्विम किम्स्ट घण्डाए एक डिम्मेनीस ं प्रमातिक के डिडोकरीष्ट्र ग्रस्ती के नंद्रिय के ग्रीठ किसी कि व्यक्तिमग्रस्त । क्षिष्ट क्षक्रीड र्स (स्मिनीर्म) त्याप्तराप्त के क्यारमीस्ट्रिस स्माम हुर प्रव रेमडू र्रोध सम्म का किमान काम के किए हिम्म इस्टिम्प्रर्थ में ०५८% विश्वविद्यात्वयं की वृद्धियात्वा । तक है र हमीत्रीर हे मञ्जीत कि हुन प्राव हरू क्रीरन के विदेश के प्राव के स्वाध के स्वाध कर कर कर के

क्षि उम क्लोड़ केटकू कि छाट कु वं ०६८९ 1 कि कारिय कीर्रुगुक्रम होए के छिड़ीरको एकति हेक्ट के छिड़ीक कि ०६८१ हुए । फिलो प्रतिष्टीक प्रमृतिक क्षेत्रिक क्ष्मिक क्ष्मिक व हेड्-०६८१ हिस िक्कि कि 'elleste 19 कड़े' 'दिव कि।क्टम' म्लाक-PPतिक शब्द किली ग्राहकीक क्योह र्हका र्हम्ड यस्स म्ह 1ई उपस् নীদুদায়ত দিহত চেচ লকিজাড় ডিডিকী চিচার কে ফাক কচত দিদেনী

रबना का।

Ehhbe

कि प्रिप्तीप्र कि रूकश्रेष्ट कि रूप साकडी के रुतियं रूपि क्रमण्ड किस्र मीक मिक्की किर गाम कि ततन्त्र में रुपूर्व गाम कि कम्रीही कि किम मार्क छन्नेंद्र है रूक्त्रीपू जासकुसरक के वर्षकेतु । है क्षिप्ट क्रिय किन्द्र के (फारू) किन्न क्योड़ीत क्या दिश क्षेत्र कि रूप्पीर् । है फिंफ अत्यन्त सहस्, स्वानाविक, सनीव और वस्ती हुई रोजी प्राप्त हो

। फ़िकी त्राप्ती रुक्ने कि कि कि कि कि भाकक तक प्राप्त किया है हिएकी।।। अपनि प्राप्त किया मान्या अपन जामकृ का अविशे कि प्रमास अन्य कि । कि । विशे का युक्सवा कि मन्तुं गया 'प्रकाम', 'मनोमंत क्षेत्रतिक्षं के विकास्ताम । प्रका मिन्हिंगकारीक' र्र किन्नेगिकृष' प्रांक 'तकनामक' र्र क्रिमीम्त्रत । ग्रह्मती ति वसान के कि कि के के के के कि के कि के कि के कि के कि का अपर र्जीक रिमिष्ट देव उर्ग प्राथाक्ष की बिलान्त्र किस्ट । दिन क्षेत्रप्त प्रिक्ष । कि काम कि कि कि

भिक्त प्राप्ति कि एक इति है। इति के क्षा कि स्थित कि स्थाप

1 हे हो। रिहे

### हें. सिखाइंच जेरीवंच वेरमचीव हिंश्हिन केरीवंच

## [ }82}\_8}2

FAPPA Bergin i ing a 1955 ragen #5-14 and is without the fg rids alsoprafi (g innus a for amenda ridur ay ya si af fine venue raper i inne fg bergå to ke dunes av at ne in ya raps af 5 yords af figh to bus don't amen-sen i inng af ya. I igy 1872 ind af or amen iny ingen urion popi

profile of fixilefy 1988 for 1988 of 1981 of 1981 or surpers 1 1985, there is sevential upp for a flow there were no industry fund 'two upps', 'copyed' to 25' Teins the unsurfaced' that 'two upps', 'copyed' to 25' Teins the love for Evell' digress of for 1982 of 198

रुक्षीक में (रह्मीहे) कामजार के मजामहोहको किया है। प्रे

7 मान प्रमान क्षेत्र के स्वास्त्र में स्वास में स्वास्त्र में स्वास में स्वास्त्र में स्वास स्वास में 
आरम्भ क्रिया जा ज्यूज रहा।

किसा, 'देरप' काव्य का नया रूप प्रस्तुत किया और 'शादिन' कथा का कान क्षेत्र (कार्ड) क्षेत्र वसक छह । एक हि प्रिक्त क छक्त कर्नी के हुक पीतरबुर्ग विद्वित्यालय में प्रवेश पाने से बह असफल रहा। इसमें बाद अन्य विद्याविता के साथ जस भी विद्यविद्यालय से निकाल विता गया। म्रान के भित्रक किएवंस प्रत्या के विश्वसद्धीय प्रमानिक के मध्याप्रमानिकारी । प्राध्य , बर्ड शुंग्रेंड क्षेत्र कार्यस की आंग्रेट हुआ और उससे प्रभावित कु असी वरह की मिनाशी क्यारी क्या नाहता है। इस सम्भ Pill के में क्रिक्य क्रिक्र के क्रिक्ट के क्रिक्ट के क्रिक्ट के क्रिक्ट के क्रिक्ट कि रिट गाँक पार्क , जीवप के 55 को कि उसके साथ वर कार को ब्राप्त कर 1 है किल मिमाम कि एक कडीकार क्का क्षेत्र है किलमी कन्नीप जें मोरूप होरहो के होन में रहतिक 'लाम' । दिन कि जिस्हों के फि मान की तथन वीत्रका भावन अर्था प्रीप्त प्रियंत केवान कि विवेदी, नाम मावेदाए, पंतिष्य हुँ के ही और नाव्य जिल्हें। इन्हों वयी में देल wille fi fir fe pitengen fe min-evile er w meinelpepf

वर्षे को वक्षे मार्बस्या हा गाव ,गायमा, ब्युक्ता हा याद करना है। ed a principital bile primpro an oto th othe primpro and an unu to luthianion anistel thinking, and apile & pelippierel language elemen & of 55 pu

प्रकाषमी क्रिया विशास

ामिक क्षानि

's irgu ig ege ire effe olu ipåp opl uin iv oru al em \$ मिष्यवासी है। इससे कवि ने सूँचे अनिशन समेव की अधिव्यवास का क्स हो सर्व १८३० को स्थित-हुन्दस्त ने ग्रेशिय उनको क्सिंग

कि रास्थ्रप्रस् । है ग्रापुंड उक्स में एवं के प्रत्य में कुर्रायोग्याप्टी एको के छिप्तिम्स १९६० एनशभ कि कुर्रायो शिक्ष दिस्सी से 'किस्प्रोप्ट' एम कुछ (इ क्यूप्रीप में ग्रापु तीह में एन्यूप्रि

re year tiels ys die \$5 ye rune med is very with  $p_0 = 1$  ner nei, 'tiel pristre' is éry 'tirig' yk ten  $p_0 = 1$  ner nei, 'tier poliny læry fer  $q \neq g_0 = 1/2$ ,  $p_0 = 1$  die 'tiel 'tiel' yk re herathich' thurgan' who care in  $q_0 = 1/2$ ,  $p_0  

first the region of the first of the selection of the region of the region of the first of the region of the regio

द्वारति ह ती हाला तम।
अब अंतारते हा ती हाला तम।
अब अंतारते का त्रिया हाला हिन्द हि ते इंडर्स अव्याप्त हालाह अव्याप्त का हुस्याप्त तम अव्याप्त हिन्दा अव्याप्त हाला वस्तु अव्याप्त हालाह अब अब व्याप्त कारण का ह्याप्त व्याप्त अव्याप्त अव्याप्त कारण है हालान्य का ह्याप्त कारण कारण कर्माप्त कारणाहित्य अवि केटा अव्याप्त हालान्य कारणाहित्य कारणाहित्य कारणाहित्य आव क्षारी होता अव्याप्त क्षार्य हालाह हाला कारणाहित्य कारणाहित्य आव क्षारी हो अव्याप्त हालाहा हालाहित्य कारणाहित्य

## பூரை ச் ர்மூகி

। हिन्नी उक्त भिद्रि उप जमारक कि ग्राह पर श्रीम प्रस्त । समय उत्तको मोवता विवार छत्री जिसमें उसने अपनी समझाजीन मिन । १४ हु मानको कि प्रक्रिय का आधित हो भाव सके । किमी उद्या कि नेत्रील समाप्त ऐहुरति कि विक्सिरल से अूट के 3539 रूप

रार वा, स्थिन अब वह सन्मानहीन 'मुनहला रिस्लीना' मात्र रह पर्म मुख्या है। सबर क्यी से ब्रह्म के ब्रह्म कि सिक अवस्य है। उरात कि होड़ स्थावसम हिस्मप्रह में 'होड़' छिड़े हिस्स

भरती या रही थी और अंग्लाम उसे दवाना वा रहा था। एमनेबरण मह भिष्ठ भिष्ट भुक्त समह करा सं संस्था सम्बद्ध संदेश मान एउ या। स अपने की दुस विशिवत्य के अनुकूत पाक्र और में कि पर-पोर हम यून को राजनीतिक पुरन का बातावरण पुर मह नह राध-राध । हैं 1 इस्ते अपन का कवि भी अपना आयाद बंबा बूका है।

भेड़ में विश् 'क्रांत के उदानी नहीं कि जिनमें हाप मिलाक, 'बंदी राजी

इन्द्र हुआ । बराज विद्याता जुरू वधा चीर छरवचाव ने हवा म गाना हो। ये क्षांनिक्षेत्र के क्ष्म क्षांत के क्ष्म क्षांत के क्ष्म क्षित क्षित क्षांत के क्षांत वृत्तियात्री में उदावी, की वापा विदोप मधी कुछ प्यक्त हुंबी है। (अंचवरर के बीच मीन विवृद्धी पर वृद्धी), 'बादल', 'प्रमेमी' आरि

। १६६ । १६६ । ५४ 

PPIPO DE PY 1804 1804 BITTER PRESENT OF AND PER ह्मार विश्वास

उपस्तित की अधि अस्त अस्त विकास क्षेत्र कि का मान्यभूत । De bolippe d bepije gie id fie ? tray fange go paeir giate 11th gill 14 the bat bat, bibete labe bhe bir b

M. & the e trees it ibite ir f 'Dife-pl' aue terpe arer मिनी हैं में मानका रुपंत है महिनार मान है। हैंस

क्यान को के प्रभाव निष्क

where there is given the way to sick there is the fixents in the control of the fixents in the control of the fixents in the control of the fixent in the control of the fixent in the control of the con

भाग जारान चाहुन है जहीं कि "चहुन बेलकों में होने हैं। इस को मानान माना चही जार बार (बीक) के बरह स्वच्छ, किशानिक को जानस: प्राप्त के कोई के किस स्वच्छ, किशानिक को जानस: unalde inter you'd of strue relysed to prove of repressive the relative of eights of e

#### 1D#Hillimph

। है सिद्धा स्थान्छ क्ष्कें कि छत्रीयन शिवायद्वीकू क्षेत्रें करीत्रिक्

1 å vol voltag gr. na itang étus da tah toma saltuvol é 1 voltas da ginara si arangan sa tris citus épos, az de volto-it 1 voltas da garangan sans sate si sa transite voltamena 1 voltas da pada sultas pa é setemble truz a varure na 11 se 1 voltas da pada sultas pada setemble sa transitelte a ute 1 voltas da sa transite sultas sa transitelte a ute 1 voltas da sultas 
का करी गये के जिलास पर बड़ा प्रभाव पड़ा। इसकी श्रीमक में इस जपनास के सेतर प्रभार के बारे में किया है।

साम्पर सह । है शह कर्नाम कि व्यक्तिमक है। सह स्कृतिमहै,

शहि क छि देसहै,

urkte inny sine á cá3 vels net urvose um vy 2 - i mal nyim ú vy-vy sver s tields u iuv iz iuwn ú te um ta (1923). Inny ce sús á var van vy-vy-vyre linia i far iz yry fæ virsavsi ú fælu fæ visibu u iuy te vielde ú g vy fæ virsavsi ú fælu fæ visibu u iuy fæ vielde vi iv pupip ig sa usibu fa degu van d fæ vielde vi iv murde ig sa usibu fæ degu van d fæ vielde vi iv murde gran van værd virsavska

हित सब सैस तर तरवर बरमोड़ हैं। अहर सात की हिला का साइट वहीं करना बर्ड्स कहि के सन्हों से ,सर्

### मिलाइल म्होर्डूम लग्नामम

। है तमीरस से एवं राज्ञीय से बाद बहुराष्ट्र में सावनर इस

फरों (क्यें) एवं संगोदित वर्ग विषय के के प्राप्त के हैं। उसके संग्रंथ में प्राप्त हैं। उसके संग्रंथ में प्राप्त हैं। उसके संग्रंथ में प्राप्त के प्राप्त

क 1000 100 हुए 1, में कुशा स्थाप स्थाप है कि प्राप्त के मारिकार के मारिकार के मारिकार के मारिकार के मारिकार के इस प्राप्त कार्य के मारिकार के

जन्मता ब का सोतात के पालता क्यां तमसीन के मोतीनीयां में मीता के मोता के में मोता बात है मोता में माता के मिता के सम्प्रीय पालों में दिन में माता के मोता के मात्र उनने मोता के सम्प्रीय पालों में मोता के में मोता के में उनने मोता के सम्प्रीय पालों के मोता के में मोता के मात्र में मिता मात्र मात्रीय पालों के में मात्र मात्र में मीता के में

निरुत् है। ये अहितिक दुस्य अपन्यास की प्रनीतात्मकता तथा भविकता है। दूस साय हो जपन्यास में काकान में प्राप्त के बड़े मुत्र किय क्षि रुक्ष क्ष क्षिति हिन्द इन्टब्क क्षित क्षित है। जार है ।इस फिनो किसने के इस्सेरिय होने । एको सक्त है जोट रहेर के इत्रुप हड़ जार सिड्स में पड़ित में एक कि 'लिहें' っと

उससे भाषा अरविषक स्वय्ह और माम है और मंबाद बुक्त तथी । है । एक 10%। **र**क प्रभावत के साथ करमन्त्रों हारा बड़े हि कक्षाप्तक्या से संप्रधान कि रिक्त क्षेत्र है। यहाँत का वर्षावादी वृद्धि और में रिक्त

वस विकास के ही क्यानकार हो के करा है। करा है के विकास का मित प्राप्ति हिस्स १६ क्षा कार्य क्षेत्र का एक व्यक्ति है। कि मह्योष्ट्र प्रत्ये । है १६९३ वर्षक प्रकृत स्वत्ये है । इस १३ १३ गर १३ गर १३ गर १ कि व राजन होते होते होते होता है। व्यक्ति के विवास के विवास के विकास के विवास होते हैं। उर्ग हैं। उसके क्यारमध्या बोलपाल की भाषा के अस्पत भिरेट

माया अन्य क्रमंत्रा का आदर्भ वस वर्षा है।

मिनोर्भ कि रहीप्राई कृत साम्बरीयात कि कार इंग्रह । एकी रहीप्रिप्त वि मिन्न के कुन के तुर्व के प्रतिकार शर्व के के का का का का

34 h lotanibu gelig op ottrik it tkiepo ib bifeponi स संक्रीतीय की प्रत्यी मिल्हों।

the state of first and the state of the profile that र सिसास, आप्तरी आरोद की रचना की ।

### १४: मिकोबाई क्सीलिक्च गोगल [ १८०%-१८५२ ]

के रुकेष्ट में १०८१ कक्षित क्रमा कि कार्या क्रिक्रीतीकि क्षेत्रकरी प्रिंथ 19 रिक्रीय किसीधी क्रिक्ट 110 क्षित्र के शिष्ट शांशिक क्ष्रा क्षरतीय, इस क्षरता क्षा तात क्षित्र क्षित्र व्याप्त क्षात्र क्ष्रात्र क्ष्रात्र क्ष्रा

स्वास्तर स्वास्त्र स्वास्त्र क्षेत्र क्षित्र क्षेत्र 
सल (১९১१-१९১१) ऐक में प्रशांती की रागति को प्रकारितारी मोके में ऐक सामधीक प्रथम स्थापन में तेशका रूप्ते कि (५५४/१४४९) की । ई ऐक में प्रसाद में तिमानी दिखारम्यकार स्थितिया

ार्थ कुंक के प्राथम के रंगमणी विश्वास्थलका स्वतिशीत्राप्त तम्मारी ,(17 कड़ क्या मिं तम्मारी स्वीतिश्वास में स्वतिश्वास ति स्वत्यक्त भित्र में प्राप्ति साद में ब्यूडिय प्राप्ति स्वतिश्वास ति स्वति रंगमण्ये भित्र में स्वतिष्य

we were were the work of the work of the work of the founds of the work of the founds of the founds of the found of the work o

रुंगुर साथ प्रतास करीमार्थ स्थाप प्रतास करा क्ष्मां के हैं स्थाप करा क्ष्मां क्ष्मां करा क्ष्मां क्ष्मां करा क्ष्मां क्ष्मां करा क्ष्मां क्ष्

वावतीय का सार्वासक बोबन

1 (5 100c feelt tine fonc fonc é seré cons cueron go 1 feel e unean fío és é op à éssele ire 1155 eaux rélé ur tegre nese néééla à 32591 । है मन राज्यमानक कांछ कडीसर्ग्य संस्ट्र और है राज्य सम्प्रक कार्य नेशार एक्टमी तम क्रमीक में विस्तीतुक कर विषय विश्व कराय कि , कि दिए हैं के हैं कि कोडियांकिने निकड़ कि कोडियांक का है , फिर्यून -छड में छड़ी, देह छड़ी। इस कार्या अर्थ होम (क्षेत्रक किया के किया है। म १९८९ । फिन एक लाहीय फिन कि छाउछी के प्रिप्तीय दिस्छ छोडू करंग्र किएड । ११६५ ६ कि ड्रिंड छाउन्हों कम्जान्द्रेछ कि छात्री

ज्ञीर गीम । फिल क्षि क्ष कि कि कि कि क्षित्र के प्रवास

**PPD के एक तिमारी कि लगरित कु माल के माराकार के रंगनीड़ ह** मड़ उत्तका मरित तथा उत्तक जीवन का काव्यत्व सब कुछ मुरक्षित है।

इसका जनत्व है। इसमें जनता की आत्मा, उसका मानविक पथ। भ य सारी कृतिको अनुस्यूत हैं। इन नहानियों की सबसे बड़ी विधायता मिर में में के कार्या है कि है कि एक कि कि कि कि कि के मुक्त के कि है। है चूटकुछ है जिनका सामान्य जनता से संबंध है और जो उनके बीच विश्वत

परिहास-पूर्ण जीवन विश्वित किया है। इत्से विभिन्न जीव-क्याए तथा इन कहानियों में गोगल ने यूकेत के नव्युवक, नव्युवांतयों को हाल-आसायका ने इसका होदिक स्वानत किया।

याने, विकला और सन् १८३३ में इसका दूसरा भाग। पाठको भीर कि लीव के उसती के क्लांकड़ी कुष्टा-सित्रुक कि रूपरि में १६८१

भार कि जीर के उक्तों के किक्ज़ी,

नानक का तीरकन स नारबंध हैं था।

में (रेम ०६) १६८१ कुछ । एक शास में शासक कार कश्रीहो। स र्मनाम छन्। बाहे समय बाद उत्तन नृष्ट्री छाहे दी त्र्रोर सारा समर माद्य कि हरूप है लाग्नु मान्ड्र' निड्रक छिड्रप कि लग्गि में ०६८१

मध्या साथवा था। नीम करते हुए वह धाम को करा अर्क्सो में आया करता या और निन-ड़िम । लिमी डिक्टि कि डिक्टिक डॉछ में गामने कुए छंड से रूक्ग्रीम -pun vik všavi) vrama lipost v lepšur čest. 15 lesp-leda 1530ič vik ž lede žesti se na vez zg 15 lesp-leda 1530ič vik ž lede žesti sep na vez zg 15 j pv mosi voga voga viken i čestir čest.

-più fique à emile qui give pred le resté à fribezo The éto fro problème die 1922 été sing 1 five serve the sidet your sivel, que pred erod et librarad fre porte à type to perte utiensend erone des trib folds de trich degrate problème de la prediction de la prediction et au principal de la prediction de la prediction de come rike education frances librarage de legelier france.

हें स्टेस्ट के 'जिस्सेट ( केंग्सेट के 'अस्टिस्ट ) ( क्यूसेट के 'स्ट्रेस्ट जिस्से विश्व के क्यूसेट (केंग्सेट के क्यूसेट के क्यूसेट के क्यूसेट किसेट विश्व के क्यूसेट के क्यूसेट के क्यूसेट के 'अस्ट्रेस केंग्सेट विश्व के क्यूसेट के क्यूसेट के क्यूसेट के 'अस्ट्रेस

> का लाक स्टब्स्ट हो। मेहरकुर्मीय क्हानियाँ

हा सब्दा हैता है। हैरी, हां सब्दा होता है। वहां सार्वाह एक्ट्रोहोंन क्या शहिरताहों। गोपड की दाता हैता है। वहां सार्वाह एक्ट्रोहों। वहां शहिरताहों। गोपड की दाता हैंशा है। वहां सार्वाह का होता है।

কে দহকি কৃষ্ণ সঙি দহুল-মৃত্যু কে টোয়কিছ ইন্তু ই ভাক্য ই চেমকিয়া কি কিন্তু টু দান কৃষ্টু । ই ফেন্ট চুচীয়ু চন্চান্চায়ি -vy ynu vy Lyneus d'al bend de teging d'in fe a' fe ', de lieuw d'in eu von E teal veryd as ban vel volu ben 6 were has fein kal'i fiellend afe fgre ee

मन मिर की गुरू में कामीय में ने कर देश के 'ठडम्भेड़'

शिषय गोगक की पुष्कित से प्राप्त हुआ। इन्स्नेक्टर

भूत आस्पार्च, सन् कृतान तीन होता होता स्थाप १९८३) के प्रमुख्या नहीं निवास होता करा स्थापन १९८३ होता होता स्थापन १९८३ होता होता स्थापन १९८३ होता होता स्थापन १९८३ होता होता स्थापन १९८३ होता स्थापन १९८५ होता होता होता होता होता है।

iğ iga 'fiğ wit å ikpite' ia

enî verîpî în re respires şîr în sulîr sî ibsîtye ng ater în hyme say repre recînî îne ûne îsep î jî pire var în în îse î jî yî ye ve ber jî cele verse îlê şî repîş în tî îlînîdir şenî şî şîr repuran rebe rer î el jî rere ver î serin î îleş sî îsepîşî (şî 1921 pep uskuy îr îsep

the sent. I forms the long is such is there distrible is built as the forest & exist a scalar section of a sent out of livelions).

This the tricities is set up of the set is the high close it ledge to sent the index of the continuous of the section is the set in each of the set in the set in the set in each of the set in the set i

स्वत्र ही स्वाहे कास को उठ का कर देश है शिक्ष कि प्रीत है। हिस्सी

कृषि १ क के किए क्षिमिक्ट सम्ब क्ष्मित के मुक्त कमार्कन क्षम् कुर्य र क राग्त कर । है सम्ब स्थाने क्षमिये रहुए ठठ स्था क्षिम के सांताप राष्ट्र नीर्मन है किंदे कम्पूर्य के विषय वाध्याय स्थापित क्षम्य क्षम्य क्षम्य पात्रकोत्त क्षम्य स्थापित । है स्थापित क्षम्य प्राप्त क्षम्य राष्ट्रकोत

the viril of the files (i) the beautiful probability of the property of the pr

Comparied a very war its coincideus é uneiles é faité up de varie et y ant inger feire. Les universées de varie ye se é l'inge mord ras servis é sus ey , l'és et se universée de étre é servie neue (1 upus ég uneue ét meur des parse que unus upir yar ad úseri quel verral ce meur de l'anne ( s'e par é direction é france present en ( s'e par é direction é france present en ( s'e par é direction é de france present en ( s'e par é direction é direction é de l'anne pr. 'Tér é a par

Itih-likeli

समिर के प्रमाण कर्न । क्षा काम करने कामि में 1851 : इसक के भारत्वेष के पुंतानाक कृष । क्षा का वाद कर वाद वह नेक्स के कि भारत्वेष के प्रमाण के कि क्षा का क्षा कर कि क्षा कर विकास

सन् में नह रूपी-क्रमी स्व आता था। सन् १८४१ में मोपन ने 'मून आरमाएँ' ना पहुंका बाप पूरा किया ओर प्रवासन के जिए उसे रूप भेगा। बास्त के सेसरे ने इसके महाराज



मेर हे 'पारम' कहा है। जीवन के अकर को सामित्रका के मारत तथा उन हिनारास्परता हे के ये क्षांच्य उनके हेंद्र काव्य को प्रधा हो और इ.स्ट्रार हेंद्र सामस्य उपमासि हें बचन हिनार स्थीन सामस्य उपमास होते हैं।

where is a 1900 of a second to the first and if a 700 m by
the sign by the second of a control of it is and if he is and we have
the sign by 1 is the first and a second of it is a first a sign 1 is
the writh it is the it is the second of it is a 
्रात स्वत्यात का मुख्य रहा हु। स्वाय विषय हुता हुं। हुत हु। स्वत साथ क्ष्म हुन्या विषय स्वयं He very of strip the "sey" (used) to high bethen the thre the barde deut ze'n policy ye s' ville reen' fo von the very se of very of the reen' the reen' very from ensile evus i in eeu we to'n een' reen'

# **म्भीकाम्**

ড়িছ ম দুদল সমি চন্দ কিচনী है সমিনিয়া দে দিশেষ দত ভত্তত চন্দ্ৰম দিহী কি সমি है ভিষ্টে কিটি সমি है ভিষ্ট শৈদ কৈ , है ভষ্চ । ই দিহাল লোচ নিদ্ৰম ক্ৰম্পিয় দুদ । ই হিস্ম লোচ বুদ্ধ দু

P হৈ। । দুক্তি দুক্তির স্থান চন্দ্র কিন্দ্রী গুলিন্তীয় কে গাঁগল দত ফুর্চন

स्टिम में स्वयंत्र क्षितिकों (गिर्माते क्षिते) पूर्व व्यवस्था कृष्ठ (क्षाती)। गिर्माते क्षाते क्षाते कृष्ठ व्यवस्था कृष्ट विष्य कृष्ट व्यवस्था कृष्ट व्यवस्था कृष्ट व्यवस्था कृष्ट विष्य 
## क्किमिकि

en là gla strelles des ce estrelles a sero » viener vy Se the 5 cr3 cs yell ye in terbeste deves in verser vie vien dere practe treve si verte brev 1,5 cr21 des servies là ferandel cope respe d'es frère ple viene vie desperance

at there is the eximal in an effective in ur are are upred, und it a thirties size (5 cm.) to be the concession of the existence is the existing of the conparties of the existing extends of the contended in the existing of the existing of the existence of the existing of the existence of the existence of the existence of the existing of the properties of the existing of the existence of the exis

ibelde for stopp opin site h oping sop iv ter bis ge (

मिनमें मिनमें स्वार्य कुर मार्ग है निक्त साथ की बच्च को का स्वार्थ के स्वार्य कुर मार्ग है। व्यक्तिय का विश्व क्षेत्र का स्वार्थ के स्वार्थ के स्वार्थ होता के स्वार्थ के स्वार्थ के स्वार्य के स्वार्थ के स्वार

i f wall septe end versie in in in repreu wilk: plowfik f innecky rou ye goal f in de incentes the etherbel efter of senel f insue in elevithe therky the rife

à dividit pur reflu arise in si go is an és varien i até drait és ur ar de muit de say : § men iré ésce un tenense ésce à une reblé deal incean due éte de la soit sou time par aix neu moit errad ir doute par ble men par de par par aix neu moit errad ir doute par fer ur de inte gri ; que séig meaz une és avie neu est léver due se par aix ag mus une verse é éter go une à draite de me par fer en par drait est gie cies une éte aix men est es par la mupar drait de moite est éter de musici neur et éte arbie par drait de moite est éte aix men de la marier par drait de moite est de la marier de la marier par fire de moite est de la marier de la marier ( è marier est en par éte ; de marier de la marier ( è marier est en par éte ; de marier de la marier ( è marier est en par éte ; de marier de la marier ( è marier est en par éte ; de marier de la marier de la marier ( è marier est se par en par éte de la marier de l

welten fr amin en fen brunn, es trops fe batil

INIt

रेत्राहर हा बतात हा लीनत्व करते हैंदे नावव मा नार्वित्रक

ं है काड़ाम वक्षण के प्राड़ीतक काको आध है I de riebipp & spip ig it itsief for from feiniepip The my 1 g pipe lippath rich # thin the south ि गिग दिन हरेक तम स्वांक श्रीकृष्ठ विश्वाक क्षित्र कि दिन स्वांक है है लिकिमिट रिड़ार नोह के एक दिश मित्र कि रिकार के हिस्स The Party of the Principle 18 bill supplies to The Sop. to bright by 5 and is 16th liestellynek lie liebly Ings file 5th Impris in Drystalpik file if with file 1886 भाम की विमानिक कृतिक क्षितिक क्षितिक क्षितिक क्षितिक क्षितिक । विमानिक । विमानिक । विमानिक । विमानिक । विमानिक The life of large levels the life same lar land for lar क्रामाज संग्रह में प्राप्त कर्मोडीस कि प्राप्त नह कि तहार करी The super 1 g depth is parts this parts take they willy find STELL FIRE SE TOPE I THEN ISSTED IN SHIK INDIGE IND जिपाल उन्होंने उनीहरू नाए केट श्रंथ क्रिय है नाए है नाए के दीक मितानों एक छोत्तीन, प्रिनिक्षिय हेक्ट एकी के हंड उ कि कि कि करते हैं है है जिस करते के स्तरक जिस्से करते हैं

### दुर, बोलस्का [ १८२१-१८४८ ] हसा समाजेज्या के बेरेड के प्राप्तकृष का बहुत्वकृषे स्वान हैं। उसके

ला सम्म साहर्ष का प्रमायताल मामाजक तथा जनारमक स्वाब्या प्रस्तुत

में किन्ये कर में नाहित्य में स्वाधित वर्षाय वाच्या वाच्या विद्या है। विद्यान के स्वाधित की स्थापन के स्वाधित की स्थापन के स्वाधित की स्थापन के स्वाधित के स्वधित के स्वाधित के

स्थित है । तिराज के साम्राज्य है है कि है के स्थापन है के स्वाचित है है । तैर्थ है स्थापन है । तैर्थ है । तैर

नवको भारिक स्थिति होक म दी । इसकिए उन्ने वचीर जेवन और भावनाय, तथा जिनमें कोपी को कार्य उन्नेक और बाहुरू किया ।

के वाक्ष क्षांना वेनका कहा की वीवायोध्य वीवाय के के विकास

कार नियम क्षेत्र सम्बद्ध कुछ कोषट । है कापणी केंग्ने करूप ,ीक्रेस किस्तकरी स्था स्तर्कत जीर संभाव हो क्ष्मीय संज्ञान की प्रथित की स्वाप 'स्वाप्त हुं इस्ति

म क्षम कि । तक क्षेत्रक मान में का कितकमा, देश में ३४७१ । कि फिरक दृष्ट में प्रश्न के फिरक द्वनकी के विद्यान के बुद्ध करता रहा। 1715 के जिस्मिनिकां क्राजेड़ी। सिम्ब । है शिड़ायों एंपूक्र मुद्रम हं बस रक ent in beitju geligin ppt.55p biptie in ideelb it bais के दिसकी दिल्लाबुद्र संग्री 1 में हैर उक कार दिव कहुब उक रागम कि रमक्रम अदर्श के प्रतिष्ठा नीवन की कहें वास्त्रवित्यांभी की सामने को कर पन-म रेज्या ह्या नवीवन वराह के रिलीशिय में श्रीएक ग्राम निवेत में र्जीय रेगाह्य के देशकों के राजस्थात और अध्यक्ष के स्वाहर के सामगी उग्राम ,क्रम्म ,मन्त्र क्ष्ममार हं किस्सी है । १४वी छाराम एत्रह The third yields is you is relieutely, purple the facility by bit. मित्रों की अर्थने सुरक्षात्र कृती जीते की वास्त्रीविक्यांत्री सिमी १८८० हे आस तस्त तस्त वस्त वस्त ताल भूतिन से विश्वत तस्तत्वात हुन। the state of the state of the part of the the aridatet dinin kent al kaning a anlatit alulia min PE 13F21 FEIRIG TEPE ARE ATE 34E TRAILE IN 1989 A Bije 7g frin yik ite rippipp it piglin ifen ibreifb

entri fine efens sib fie 30ges over filteli & sutri eter description of the first of the distribution of the first of the first in the distribution of the subside of the first of the fi

उन्हें हैं नियं है किया उन्हें साम है अपने हैं किया है। मुद्यक है दिनों की स्वीत हैं से साम ने सामाना है। सुन्न है है से साम से सीरियों के दूस पत्र का प्रचार करने के कारण कड़ी हैंद से साम सी गी।

in der inent inend eine der inendigies der VS, der inendigies der VS, der inendigies der VS, der inendigies der inendigies der inendigies wilder der inendigies wilder der der inendigies wilder der der der inendigies wilder der der inendigies wilder der der inendigies wilder der der inendigies der inendigi

i pai i ist fivel relevan the vertiles of usual vert & thereis five—regius tybol, pak (arosis, vip. ginging vert yry i for in the constitution of the constitution of the first section of the constitution of

में सुन्या स्थान में हम पर सुन्यता में स्थान मुख्या हो. में सुन्या स्थान में हम पर सुन्यता में सुन्य मुख्या में मुद्र में सुन्य में सु

# (म्फ्रिंग) इकिन्धिया मनीसिन्स माइड .३ १

## [ 0578-2878 ]

যুহ দিহাক্যটা ট কিছৰ দিছন কেন পৰি সমতি দি কয় ব কিয়ম হয় আন পিলা ৮ বছৰ পিছন (ছঞা ) কাল্ডিয়া কি মান পিছ কিন পৰি স্থানিক ক্ষিত্ৰ ক্ষিত্ৰ স্থানিক ক্ষাম কিছ কিন্তু

कि है फरमाता के तिमी के कामाध्योतकों, (1861) मार्था किएट के कितामी तिमी केपट । एवड़ी तुम्द क्लीव्य कामाध्यो कामिड़ीएर क्योंपूर्व कह दे मेड्ड रोह एक एक्डी पार के बोक्करण कि साथ है कप के मेड्ड उपटूर्ध एक एमारक क्योंपीय के एक्डीव किन्न में कि प्रदेशों एक्ट किसो प्रदेश कि पंची रूप प्राटम को काम के क्योंपी कि के क्यों मार्थ के क्या किसो प्रदेश की क्यों के क्या कामाध्ये के एक्डिय काम के क्या के क्या क्या की क्या क्या की क्या क्या की क्या क्या

ino 20 1247 in vigorale se sur part se strupter) oper ut vigor 1610 line kend k vo stor it ke ut is skeld st slevely vigor stories in stories vie is stories through se us ut up to se kine de Sedicion, they cope of they have been used to see it in 17 pre prez st sees in the ut is seen in see in the cope of the 17 pre prez st sees in the sees in the cope of the in the

माने में रिप्तीय केंग्रस्थ । उसने वाहित क्षार्य । वेट में स्वार्य । वेट में स्वार्य । वेट में स्वार्य वर्ष वह सं स्वतिस्थानों कों स्वर्य वर्ष वह । विश्वर्य केंग्रस्थ हैं । वेट में स्वर्य केंग्रस्थ हैं । वेट में हैं हैं । वेट में स्वर्य में स्वर्य केंग्रस्थ । किस्से व्यवस्थ केंग्रस्थ हैं विष्य हैं ।

13 hiy rift ngư fiere burbe newê mure re rêpî 15 finye fe repte weşin ê firecûle ê ilerî vorpin şu weşine rik şeble ngîlerêl el şî tone yu veşe reye reve reê en neby fe petle fe 'pê îşe ey se fi şeren ip û puru repu pêy cêpe û rêpe bire i şî firen işe rişe

में मन्त्रात । है हिन प्रमायन्त्रीक राज वसका की है । कहन पर निर्मा है e ś हवान अनेवसीयन याकोरत्येष (पंत्सन)

प्रसी प्रीक किन्द्र में ब्रिक प्रीक काम करी में ७४८१ मिलि है मन्त्रियाद्य गद्य का अरहेस्ट सब है। है। देलिस्की ने इस उपन्यान की बड़ी प्रदासा की। यह उपन्यास हिर्म के इस के मान है में के मुख्य कि एक के कि है कि कि कि कि कि कि कि कि कि केन्स् है में एक्टो रुप्तक के रुक्ति से दिवर ठाक रूट उनाहे है है उनस ही बोबल रहे बांब हैं। हंस उतन्त्रांस का महरूत गार्टरत जावन के जबत सरका है और साधायक कार्य है कि में बुर रह रह अपन स्वाधास और है छेड़ेर कियात है, विसक् फलस्वक कार्य भक्तिक कार्य क्षाति क्षाति है। जिल्ल ,अंतरात, समाच बा ई और उस व्यवस्था का ई जा ऐसी भान्य सारवा।

अर उसके अगतिहोंग का देश के एक के एक उस होतारा, सबा नाम भाग हेट में १५/५१ । फिकी उन्हाए जिस क्षिम माध्य एक प्रियं जनन उसकी पुरसक 'हुम रे तह थे में हुआ है जिससे क्षी तथा विदेती सभी सार्य वस दार आवस प्रवास स विवास तहा। हुन बेरो के अनुसंग का के संत्रीक म समाव उप १६३६ कि मन्द्र सकावेली ग्राह । इलैंग्रह्याओ

प्रवस्त है। वर्ष स्टेस्ट के स्वावकादी क्षेत्र के बाद अकादित गरवन की होतवा हम य १६०५ वह देख रही। वसके प्रवा का र्नार्थ हो वर्ष । क्रिक्ट मं ५७८९ । १ड्डा ग्राप्टकी उनावह हुन १४७मी ,शिल मंडम माम प्र नक्ष में प्रमित्योत के बीब दा दल हूं। यह बोर बोर-वीप में अक । किछ में रिम क्रि किछीड़ कही। क्रिक्ट किन्छ

-विकार किसर । वह राज्य का वह राज्य देश देश करें । असर । असर ।

चैत वसा बंबस्थिक खेळी का मध्यन्त ब कारतक सब है। व्यक्तियत जावन की शुरू क भी है। यह अपनी हरको धर्मगरिसक, आवेश-क्षेत्र प्रसार के खनुसनी और विनार्श से पूर्व है और जिसमें प्रमें हैं था। उसका सरायम होया बोबी बोजे बोर बिजार, है यो उसके बोबन

# हिरम् मिहिङ्गसम्बद्धाः स्टब्स् *.७*१

### [ 8283-5828 ]

में अपूर्ण से हुए हैं कि स्वार्थ के आहें हो पान प्राप्त पान पान हुए हैं स्वीर्थ है के स्वीर्थ है के स्वार्थ है के

1882 | Îta f 2723 str 35 172 f e 425 vîz ve 1812 18 f2sé é votiloy 30 f 5229 | § 7102 vîz votilo 38 é rivie xfe (45161e ve str votil votilo vi

कम्तासमन्त्री कह समस्र मह । ई किंकि कि रास कृष स्थापन्छ 'प्राप्तक' किंसी । कि देश कि दृष्ट कीक्सी सक्तेष्ट प्रक्रिय कि स्वकृष्टि स्थापन क्रिक्ट प्रक्रिय कि रिकर्ष क्रियोद्य की स्वत्रीय सम्प्राप्त क्रियोद्य क्रियोद्य

्रिया । 10 हो। हुई है होश्या प्रसृष्ट दोश कि एकी है स्पापत स्कृति प्रित कि क्षित है स्तीरश्ची कि स्त्रीय क्ष्यास्क 'श्वेरकस्प्रेस' प्रस्त है स्त्रीयों क्षये कि क्ष्यों क्ष्यों के हिस्सू है

रिम्ह । एक एक का जिल्लानिक प्रीय प्राप्टक कड़ कांत्रको । एक करिस्सीयय किन प्रीय एक्टी क्षेत्रक एक एक कब्द ,रक्ष प्रमुख्

स्वतास्य प्रोपेत के में मिल्यू दुवि में स्वतास्य है। इस उरायात में मध्ये प्रयास असाने कर तोत्त स्थान संस्था भी। वर्षणीय इसे मोसीसीम है। यह असान प्राप्त इस में माने हैं। यह असाने महत्त्वा भी। वर्षणीय इसे मोसीसीम इस्ता है। में माने में में इस के मोसीस मोसीसीम है।

which was in many smithten before the state of the committee of a committee of the committe

where we per states was a state of a trainer of the state of the state of the states o

12 Bablantabes

-

an corr er reger a e fennis arriva ar aren es profe migh. fi Silg id tou e transferen id bing reed birth 3 armerm anen merafelen de geftig i genent beige Retriet beif ten tealige wirren biebataine tabe fin in willeis fang ig ein ang i girm ihe erg ber fim उन्हार संस्था है। स्थान साझ के स्थान है महिला है। kelte ferk is mithe 1 g tilt gel s peel weren

brit. gen malinin ibn irbigip ibrt. pipere gu l B Peri to pole antrolte o mater preliftige 1 f fis su sog tu pig upliete unt eine eine p 15 मिल्ही होट कि राष्ट्रक क्षेत्रफ कट रहे हैं हैं है एक क्ष्यहाराड मगान त्राप्त स्त्रीय श्रोप श्राप्त बेखट द्रव । है विसाय स्वीद्य स्त्रुवान मा कि माराकपुर, प्रीप है कि ऐक अपनी प्रपन देव । है कि माराफ ntur ya is pipieşk pûs tapt 1 Ş pizsiş teng tutu P के मिमरिप्रक्ष स्थमकी है किन प्रीप्त कुछ स्तीरपी के सम्योक ्रीहें कि जात्रभीक्ष सेंग्रेस के हैंडे लिंग्ड्रिस स रूपके क्षतीक्षरेत्रस कि है र कि डर्गिरोरेस किस कि रीसक कर सम्बंध । है तिरुं रूक दिवार से रूप । न्त्र भीर है भिर्द श्वाम अब में में में में में में भी है भी है भी है से में है भी है से में में में 74 सारीत कि देशा सु थंड प्रथि है किए सह संघट डुक कि एडू रेसाफ मा। स्त्री हे कि होमोर्क्ट्रेश । है । अवृत्रोमोर्क हो देवतामा अपन के किए विभिन्न में एक के एए जिस्ती कि मान के

.स. स्ट १८६०-७० की सामाजिक, पाजनीतिक संचर्य हस में सास यथा की ज्यवस्ता की स्वाहरू प्रकार उन्नेत्य स्वाह के पूर्वा के जिल्ल और जाहिल दोनों में साब प्रना

All possible parings of the other december 2019, and and express and express and express and express the figures and express the security of the other and express the security of the other and express the restriction of the production of the express 
गिराक के मारू हु राक्रमक एक्षम्त्रक के घरतरूथ में क्रूप के धिमांकि

There is a sing giver a grainf inside agail a further like field for a furng a \$15.5 per 1 real has wrong for my nor a 1 rea eigent rise who dry have in fennel he may a rong like it as there they who dry have or been directly a first a first invites 1 reag norsel my directly and first a sellent properties 1 reag have go be applied to the first given have the directly read of the properties of the prime give the properties of the prime of the prime properties of the prime of the pri

। देहें हित हो स्वता हो स्वतं होते हित है ।

when his series in an enhance a more the start he independ in the death, by the size started in a linguish into the death, by the size started in principle in the many and more than in more than in more than the fine he can be size in more than 100 he fine he can be size in more than the size in the part of the can be size in the size in the case in th

## লক্ষিয়ী গ্রিক্টনীক

therly 'firthy' of you is not is nothing then your by your littly firthy, (\$255-9753) 'forthing—you 'firsh' the property of th

# किञ्चो[<u>म्हा</u>≱

ins) war he inshiraly et area dos é bou accimin ny dur kein chraje accimit et dur actimus accident ver by 1 é dus é ett à inne syre is udite i che ver t is frin) è voir à éay moi reit evis à insiril aft uneu t à tene un desse disclud actue de ver (fresh t à runna à indiven afte arishe une seun regist le jays jà yeur use wiers trest evis a trest

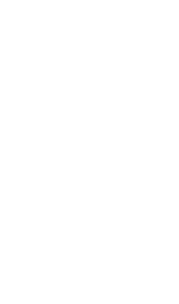
119: 1111: 19: महिरय से सरप सन्। नीवन के बाल्डोनासक अभिवयन और प्रिप्रण क बाहरू अंद्राय अपनात में हैं । इस मान है । इस प्रकार अपन के बाहरू हैं हैं । पुरवक बनाना चाहिए। छेखक का जबम करोच्य बनता का उद्वारक -महाप कि नर्गार कि गड़ीस अधि है किश्व सम्बोधीय कि नप्राप्त १९३४-

-प्रमु: त्रांक्ष क्रिया कृष्टि क्रुप्टेटिंग्ड्रे क्षिक्ष में अपेट के अपेट के में पहला हेव 'संस्कालन' में छपा था और इस सरह बहु 'समकालोन' क्षायक प्रश्नाव पहा में विकास क्षार्टिय में पहा है प्रति है कि नदी थी। स्टिट औ उसका समकाकाना करा बाद सा निहिंदी नहें बेडी क्रावन की यूरी क्रिक्स है। ब्रोडिक्स विक्रिय विक्रिय की अवस्था में प्रद निरिश्रम, और बाद म सपनी मृत्यु का मामास-निर्देश ह स मरा बाह्य-काळ, मूल स मर रक्त का वित, एकर बार साल का अवक क्तिरहरू प्रीप बिरिय की सल्ली में प्रेयक के व्यव्यक्ति है व्यवस्थान

नीकोन पत्र में काम करने काता।

frips to psyliu tho us armerine due ye sine pring का नेता बना दिया । सार्चस्था नेदिन, अस्त्रोवस्था, वेबसंब, क्षित्रक क्षे क्षेत्र क्षेत्रक क्षेत्र कभी कलाकार की होते में किए हैंदे बतल को समासना है। प्रपादिशोध्य नीमा मिक मुक्त के मिथीरण में पाइक की बहायता करना है भीर कभी भारत The appear of Bly the topies to beinfo of years pio to भागविता हो वयावेवादी आजावता कहा । उसके मतानुसार जालावता किएक निषट । 1010ए 1केक कि एक के स्कारियामक ने काँक प्रेजीय

1 क कही का है। हो है के है क्रमेत्र एक और बनावा कि जालीवर के क्सेब्स प्रियं क्षेत्र रइफ स्काम के विकासिक के काड़ीयन के एव प्रदेश के कर्बनूत्रकार्द (हे शक्ष्यांत्र क्षांत्र हो।)



f § i vers & sea er he inchlickly erus & 1921, videy 783 ap view 1102, videy 783 ap view 1102 vide 1402, videy videy rest applies 1102 vide 1402, video vide

er they are rule in the thy sulfag the sensor by gr. come in the consistency of all party they are now the consistency of all party they are now the consistency of all party they are now they sulfag they the consistency of a fifty are now party at 3 party 15 ps. 11 ps. 11 ps. 12 ps. 2 ps

स्ति संस्कृतिस्तान के बची का बची के स्ति के स

क्त क्षित्र क्षित्र क्षित्र है। स्थापन क्षित्र क्षित्र क्षित्र क्षित्र क्षित्र क्षित्र क्षित्र क्ष्य । । क्षित्र क्ष्य ।

का सामानिक अभिव्यक्ति भानता था और उन्ने महीसम कुर 11क किरिमी तक उन्तडमी कं फ़ब्क ड्राइ' की कि तम तम प्राप्त मीए शक्त्रीश्री क्रिक्रहेर्रोर्ट अक्षित्री जिक्क्सीक क्रिम्मी क्ष्मह छाड़ोड़ कि फड़ोाछ छि*क* 

लिए उपयोग करता था। इस दल का रूडी साहित्य पर बड़ा प्रभाव पढ़ा के छिरुत्तक कहीमाप्त ,कछोरिकात्र कि छक्ष विकास किए पर एक इस

र्जीक क्रिक कि क्रिक्टिक क्षितिक प्रकानक क्षित्र के क्ष्म कि कि विकास कि विकास कि विकास कि कि कि कि कि कि कि कि 50 गींड रिस्ट्र (प्राथगारुको शिक्षाप्रय कि छाड़ी। स स्टिंग कार गींड

परुरुष्ट्रम शिष्ट । एक रंडाकांगरी जिल्हानीक के ठाछ नुष्ट । पि छनीक ज़िक्त कि उन्हें के छोएरोप किसकी प्रका कि एक उन्हों कि एक

15 एमि तृष्ट म्ठम ,म्डम्बे क क्लार कि स्पीद भुव नाम्माम

# १४. इदान मेगेड्सिच तुर्गेनेव

· ... [ \$778-7878 ]

सात्र हि से नप्रक के अपने के वर्षित । कि किन्य जिली रहत प्रमुष्ट कि वर्तील और कि अंदर कि कि माम कि वर्ताल वा मार्क अवस्था Tiblire my # 3\$3\$ pie bem im pelig prijging eipg

न हो ने देश हैं । विश्व का ने कि विश्व कि विश्व कि विश्व कि विश्व कि विश्व हैं । में पीतरकूरी विश्वविद्यालय में पड़ने लगा। बही की विक्षा समाप्त कर ब्राह प्राप्त एक लक्ष्मीड में कलाकरीकानी रिकाम रह संबुध महित्यू الإنقا सिस्तार के प्रति चुवा वैदा हो गयी।

i de Brik के बासनास उसका रहाना ,अन्द्रहं कान्यवाद, जार नाहक, तनाभाव, सर्वे १८८३ हे अवका वर्षका कान्द्र ,वराचा, कवा। इसे सबंद । फ़िड़ी राग्स में क्ष्मेस मज़ीरस से एक हैए कि हैएल में कहें कुर का क्ष्में । कि एक इक द्वारत कि क्यूंड में एक्सायमाय अवस्थ है उद्देश कि क्रियोह प्राप्त क्रिक्ट है है जे वाक्ष्य वाक्षा के स्वयन्त्रता आदोधन है वह देवी को प्रोक्षत बन्ना कहिया तो प्रकृत अवका वह हैक्सा वैद्रा व

है जी कि बाद में , जिसाड़ी को बावड़ी, में सक्तिव हुई। सर्च १८९७ हैस समय का उसका महत्वीय है वि उनका बहारिया मार्र (इन्सोबीय) जिन्दा की जिल्हा

दस बहानी वे सामान्य दिसानी के विश्वन द्वारा किसानों का व्यक्तिक । है करपू के रेकड़ कय और है हमी निर्ध कि यूद्र केंद्र राज्य म हामक न में माने में बहा कुराल है। क्लीत्व बहुद को में में में में में में रिसमें दास-दिसानों की विश्रव विश्व येगी हैं। बीद अनेसनों है औद कि प्रमाशिक प्राप्त भाव सामित कि कि भाव कि मार्थ कि कि भाव कि मार्थ प्रस्त क्षित का में सहसे किया का । बेहस्स में क्षित क्षेत्र पहड़े क्षेत्र मा क्षेत्र म्हिस्स में उत्तर का का क्षेत्र क्षेत्र माने क्ष्य के क्ष्य माने का क्ष्य का क्ष्य माने का क्ष्य माने क्ष्य माने का माने का क्ष्य का क्ष्य माने का क्ष्य का क्ष्य माने का क्ष्य माने का माने का क्ष्य माने का क्ष्य माने का क्ष्य माने का क्ष्य माने का माने का माने का क्ष्य माने का मा

nod no á fie ser é sély ou pre de serfe à 5,23 e \$1 à répy | 19 ihr muc de sou à rois de proph ést void liend à rois de veu che, i ure wé que lips che nec éreme voi pre creach cheal 'pre' fregae golts chous ésse à vivre voit pre creach cheal 'pre' fregae golts chous ésse à vivre voit pre creach cheal 'pre' fregae golts chous ésse à vivre voit pre creach cheal 'pre' fregae golts chous ésse à vivre voit pre creation de la present de la company de la present voit present de la present de la present de la present de la present voit present de la prese

 ng 1ỷ tripytes prôy tdyn firs firdh-roll fdbr ys) tru triz hrl fru yn ro bellfr fo tru vie á tribu fdpr pre á kfilez ele ý fré ya pasfan fo ceir-cired

kyr ra profinsky princy appr is berede 'Ye kerver' for i f refins eine eitref is fervise re refer reste refer for fervise for fervise for ferver Ye kerver' i f rede dreft appr for ferver for fervise 'I kerver' i f rede dreft appr for ferver for ferver i f rede dreft appr for ferver for ferver i f rede dreft appr for ferver for ferver i f rede dreft appr for ferver ferver for ferver for ferver for ferver for ferver ferver for ferver for ferver for ferver for ferver ferver for ferver 
### वर्गास्थ्यं वर

(१८५८) अनार पर संकल्प क्यां अध्यक्ष संस्था स्थापन स्यापन स्थापन स्यापन स्थापन 
### माभियाव वर्ग का मीक

स्वतम मिराम को सम्मित्त में हैं होने मिर्म माने हैं है में प्रमुख्य माने स्वतम माना है। की मिर्म माने स्वतम माना है स्वतम स्वतम होने माने स्वतम होने स्वत

विद्या खोद वैज

१ है भिष्टेष्ट गार कि ऐकि व्यूप्तहाछ कड़ के क्यों केंग्रह किक्क क्रम क्रमों है किए हि वृत्ति म स्था कि कांत्रासद्भ । है जाकत कि काक प्रशीयका कुछी के राज्ञात्रस

-ज्ञाह क्रिक्ट और कि क्रिक्टिक कि छात्रक्ट कर है व्यक्तिकी शिक्ती कलम कु कि किन्नियर के क्रिक्य के किन के कि कि कि नि र्राक मिन प्रमेद्दर्ग के कि एक प्रिक्त कि मिन है है । मिलिन -मन ने कर्र मह है इस है हिस क्रोस्कीय एक स्थाप दिवस्तीय दिस श्री के छिमारम सिन्द्र की एर छिड़ारू तर्रक छाड़ीडप द्रम कर्र गर, छाउ केसर मी हि एताक कब्दू कि रेड़ रहित कि विवास के छिता है। कि तित्र में पृत्र के काम कि विकास कि सामन कि मह के कि मु

। एक द्वित में किए कि कियानियानियानिय हेर कि 7 की । एक वह गया और तुगोन 'समकालोन' पत्र के सहयोगी बंहार है असंग हैं। करतम में रिर्ड : इसक 1 है 15कम का प्रकी क्रमूर के छनीक रिम्ही कि िमिनी-सार की एव ताक देस इस और वह सीमा के प्रिता है। 'इंप्रापृष्ट, कर पिता क्षित्र होर्ड के इस हो है है।

thei hkai माप्त में सीकृत्कृत कि कि कि भीलीतीय के रिम्मीकिडीकू डिराम्म अधि कि क्षेत्र हुन में निक्ता हिस्से हिस्स हिस्स हिस्से । लिक्तो क्षेत्र क्षेत्र मि १८६२ में तुर्गेक्व की सर्वातम कृति, उसका अपन्यास 'परवा

। ५ मित्राक्र द्वेतीएकए एक त्रिक अध्य है क्रमीरिक् सर्वाप धीतीहीय एक कारी की विनारपारा एवं कुछिन का संदर्भ है। जानीत कुछिनाय कर रहा है। पिता और पुत्र की मुख्र वियय-मस्तु इन दो सामाजिक शक्ति के एप ने अभिजात वर्ग की प्राचीन विचारपारत के बिरुट सप्प क्षांत्राप्त कि कि है है एक हिस्कोड़ का मिल्लीकार, शिक्ट कर करतम उत्तर है दिकि हैर उर्देश है है व्यक्तियोड़ दिविद्विज र्तामाप प्राप्त गर्प । फेर दिसे किछि दुरिक प्रतिकारि अकर्फ में सामन्प्रक

I sibe tide, bizice tabe bis tik buije to ebb?

विकास के महिल्ला वर्ष

iğ rapıra trapung wer fo prog gu afu g rin-rin b freinteibu ein ein geg ute ihr uftruet 15 tible fi रेरप्रकृति से अर्थ होते बार्य जानद ना देते हैं है है विश्व प्रमार्थ gu a tige 15 gelte gel a pref a eige thu nife,

18 thepl ann to raise wer offe incoming to their wind of the twel erer steel-ste कर प्रायम्भ प्रति मंत्रह है जा है हह है अपने करण सुर्व है। स्वार्थ है कि saund Red al-au edide Guigu fi üdiga & Rid Abetidi अन्तरास बहुत बहा नहीं है दिवर और संस्थान स्था स्थाप स्थाप ह Bp 13 frin for wife if ferig gambe fo biglie fro freif भरनी कमसक विधिष्टनाक्षेत्र के सम्बन्ध भीत पूत्र भूत

। हे क्टर

मिना पहें के कर का बाजा था है। के अवस्था से उक्तर है। बाजा करना है और फिर भी प्रेस करता है। इन विवयतात्री को प्रदर्शित करते मुरुवारुक्त एवं सह । एका द्वित एक छुट हिए रेसरे हैं एका के एक कि किए इस प्राप्त के परित्र को केवल विषयका ही प्रशासिक को है। बदारोज बड़े करने हुए भी लेगक जाने जुस्डिकोय में महमन मही है भीर हनी में उससे कारीत साम्कृत्येत मीह के कार्राक के कार्य है। सब रिम नहानुमूरि प्रथमित धीनेव का स्वतार वर्ष है हत , बना हनाराव, या बा बत हवनी समा किया कुछ निष् हो यह जाना है, जांगा ने दुनका अर्थ यह ज़गांचा मि कुन हुन्छ। या राज्यम जन बहुत बुक करित इत प्रकार सं प्रकार है।

मिराहर वे करना है। अपनी अन्तर कृदि कर्या द्रोक्ष्य कर स स्वरूप कराय में मेर दिन इति भेद क्यांसिर दिन तथा होताहर भेर बीहर मेर दे ,भिद्वास के एक एक माहनीह है। वह अधिकार का को महिम, इंडारोर प्ररंक वस्त्रे का निराकरण करता है. जीर मुरोन उमे

। फिए कि हुरपू कि व्हिप्त में इं339 उक्काकी लि तया देनिक सस्मरण , किसी। कारीहों हैं। इस के बार के कार के किए में किए के उस कार निस केरी चुंद्रवादियों की बनता के बीच 'पाना' दिसाई गर्म है।

क्सी साहित्य का इतिहास

fo 4 îto (ծոնթը արոթը յքը կորից» ,Կյար (» ոբնթը

प्रस्तुत करते हैं। 

। १४२ी ७२० हरजीही इ. १४ माध्य हमीगम्ब TP Por में एकार के छाड़ी।स करवी देव छाड़ी।स किय ने कर के हु . । में फिर दिएम कि छामछ की दि एकती क्लिप कि मित्र कि fire it folig these ofte tope mum very go to tutboupping

### २०. निक्तियाड् अविस्तिम्निक्तिक नेक्सियोव [ १८५५/२८८८ ] केसमेस के साथ के साथ हमो क्ष्य के विस्ता का उत्तोवकी गरी

to ferellé pe 1 g n'e minimali, gippen chredie rie tre elegalate vie deschief friere chredie vie frappe (g frippe f 523 veregi «g neu re n'ener en'ener malent neu gu hje roch é divide se miner erez mere mer mer que per roch é propière se monde de fre in fort éte 1 mag serière à enfle vie «des divini mere prese mere mere prese mere mere prese mere prese 
के सन् बालीस से फेकर सन् सतार तक का पूर्व पूर्व जुड़ा हुआ है। वह

সুল কৃষ্ট নি স্থানিকত সহি দৃষ্ট কটি বুলি সাধি আই বিলোক দিলি বি চিন্তাই ক্ষ্মীনিকত যুৱ কিছু হিব চেন্টাইলা উৰত হ'ব দিন্দিই কিছে সাধি কিবলৈ দি ততুৰ উ স্থানেক' কৰাল কিছা দুয় নাক বিল ট্ৰেন্টাক । চাক্ট স্থান কৃষ্টাইল ক্ষ্মীন ক্ষমীয়াক ক্ষমীয়া আ স্থানিক ইবছাত দুইনাকৈ ছেবল ক্ষমীয়াক চাক্ট স্কাটে দুইনাকৈ মুছ্ বনজত বী যে চেন্টায়া কেই নিছাই কিছিল।

of a first of a first

s ure sé 'res syle ross' guis mors roge neve ésc per sé increaves 13g noviens sipe sige fèrel, increa popusal res lepige (siu "dinelle enquera recre piuse, et resolt neuge esque spar sauc 13gr 1920) il ire plus et resolt neuge esque spar sauc 13gr 1920 il र्छ ७० में प्राप्त्रहरूलाए ईम होती हुए हो है 18 हूं मजाम्मजार ही गाम ह figm fo 117 agwing tauel g tron the my for form my first eby if 'f sie itelig sengen gent is pinich nileb B म्मोर मास्त्री । 10 समू कि 150की मूट में मिमानमें कि उनकी तमीसप ह किन्छों है 1 है शुरूष कि समनी हुत्तक कि स्वतिक के लिएकी माम क कर्मी सुर्फ के रूकार रिद्धाः में दिश्यानीक कि समस सद्र कि श्रीमाकर्त । है 111ई रेक प्रस्तुव कर हैवा है।

भाव न दिवार प्राप्त राजार थी हिन कि शुक्त क्रम । है राज्यक राष्ट्रियर राष्ट्रम माण हुड़ कि 1833 है सिमने के किनीक किन्दू श्रामित की द्वा होड़ दिह में अपी से मिल के राहरू क्षांभाव रागत राहरूको कि स्वीक क हैं हिलाबीक हुए । है एक्ट्र कि कि फिलाबीक कि राष्ट्र के ममास IPB 5P कड़छ' कि कछि।व्हर्त प्रदृष्टी दम किटमीड़ कि क्लार उद्वार । कि कि हे म्होब्डेब्यक्तिमास प्रक्रिक हे मुद्र कि

जारफ क्योंक के 188ीक सर । है (1894 प्रमृशनी एक रिम्हे प्रतिप्र सिम्फ्र किए प्रती के बिड कहा कि होए होए प्रति प्रती के प्रावन्त महीस के विवह में 70 1 है कि उन महत्री कि कछि के छीएक कुछ 'में हार है कि? Tr' तिशीज तिएक । कि कि ए ह श्रीक क्षित्री रुद्धि कंग्नट श्रमीक्ष्मीक किंग्सी हम मिन के एक दे के एक के तिवास अपि हमी कि हमी का प्राप्त विकास रिहर्मनी कि सिन्ही किस्सी क्रिक्ती क्रिक्ती के हैक र क्रिकाइक्षेत्र का क्षेत्रह

।कि एनार वृंद्ध कि लाजि करकी जोध स्थीत व्यव्यापार प्राथमिल कि कहाल स्त्रुक्त किनलीह । एक प्रमाधनी समाधान रिलाम निक्रण सहिती -फ्रांफ केस्ट उर्रेक उग्रहेश संस्था थि सिनी निरुष्ट प्रस्ती कि तिनही के उन्ह there to be to pietely gup to biligh it pass

1 LES

enre bin sofigine iene is ü pipre siereile ion fo .5 to regi of apet, dere is eled ultur, and ultur all कार हो। साहस स्थाप महिता है व्यापन के मिल महिता महिता है बार thru yanga sanahi yan masa inga salinne u dint là han bull but bett bett

न्द्रात न्यान क्रयान हुनका नहें अर्थ है। वेदान क्रियांच रिवारत दें।वेद बारता ल तर बयाता थारा है हिए हिमसे होता ने परिवर्ध है है जनमा को of the tempth face of troubling him write fred & file अवान अहार दीर्द तद दिवताद दिस्तर्थ, (४८/८) नेद्वता स सेदाब है रिक्स देंपन क्रिक्ट क्रिक्ट क्रिक्ट क्रिक्ट है।

न्सा के स्था होते हैं कि से मेरे हैं कि से होते हैं के से हैं है कि है के से हैं है होने-भी नियु बार्यसा युद्देश में अभीतर में असेयू यह से में में देहा और के सार्थर सारिक की गाँउ होती के बेहत नेता नाहिक। बैदान नाहिक क्रिया । राष्ट्र क्रिया क्रिया और मुद्रा माहत वर्षा है क्रिया । वाहत नायुवा ओर सब दोक ब हेता, दिन्तु कालिक नहीं बावा, नहीं बावा। यूक हे नाथी दर संस्थारी करते रहें हैं है जोब संस्था की सांस्थे विकास है। सामक्रेस्ट्रार भीव से बड़ी हूर रहुरा है और देसक मीराव To errigoroutu toru of unu of errege pi 'nin oprof'

iğ rel aplie å exibre elk yirinin å iyiribb के मोखन जीवन और उपकी निरुद्धाना की दाव करना है। इसमें किमी किम भाग के कार एक और अपन है की के को है , बाब बाव कि भारता, जिल्ला, 'मामुनुदि, 'गोण के, 'दिस्पुन गरि, आदि कही प्रभाव-Preste ge fo niewe polon fe enit ning ppp ny

HELL मिलाक कड़ीरु के श्रम क्वीडिकीलप्त रक्तकू । कि बीक्त कुछी जे प्रथम भयू the groupped to more einest ergur it parp erry princh

जाने के बरारण उस सरको का नोवन जब बरा दारण हो जाता है। ड्रि तगरनाथ के मणीर मिथ्रोप स्टीज के नामनी । है 1एडी सामनी

दन वाल संसर को बीट पड़ो। क्षित कि किए कीड़ और हैहू रुक्छ है हम में के कमार से लागकर दारणता तथा अमीर उत्पेदको के प्रति युषा का अभिव्ययन हुया। रेक

व्यक्तारास ब्रोद सम्मादन कार्य । किया तथा हुए में इन के जार नेप्र हुए विद्या विकास मध्यक मेंद्र में में क कमूर स्नीक्षतीयद्य प्रांध दिय रुके से मेंकि-मेंकि के छड़े मारार है कि कांचाकर । १००० है हिस सांसाक छोड़ के एक कांगान Te linig og prifeg im ply-jen - ! g ite gripip sie g कामाधार प्रसी रेर्ड कि क्रिके करीलान हुन्यों केस कि ल बीज ड्राय है। की कि पेट रेहि केम्फाफ्ट का वान अस्पन कि कर्मा कि के हैं। उसी कि क्षित्र प्राप्त क्षेत्र क्षेत्र क्षेत्र के क्ष्म क्षेत्र के क्षेत्र की क्षेत्र के क्षेत्र । क्ष्में कि मिरिनो क्ष्मिन मिग्र होय के छई र्जा वृद्योग मर्गह करोगान भि कि बाक Palir irig vros करीगार छछ द्वि स छ द्वि ब्रेटिक क्रीक की राष्ट्राप्तक र्गीक किया महास प्रम क्षेत्र हुए। ह होक मंग्रह । ग्रह उन्हास । इस का बनाइ है 'रुरोमान प्रीह बीक' तत्रकोक कि ब्रह्म छह से एक एक्टा

tern forfüre fi ür die puriforen per माम मार्ग के के के देनों के मानते में बेबर के बाद मान मान किया है के feldenn jipon ju itentiferen sin tu et utge solg तार प्रकार के कि कि एक के हैं के कर के कि का कि कर कि कर है। gete, mernie, weere aufe er event uff 1 alfereit Littigix faurele-iann fin gelt fien a run er upp itel forn tapy fpr ab to pile toa itte ape pp gp रिवाम में भाव में शांभावन हिंगी कि की महि आउन में अभी कि मा मह Din d Bift in fragig g ipps gen ge perter offer pripp of pp Pietene, Bu is care bie tile tone tone in bie beibe Ile tuige pieige pip-pip of pinabie apilgite bere

हो। यह हो है कर है है कर है। यह हो है अने मूर्य के हैं।

withen either dieses sie step is noorde were entercered were with your eight of the file of the July and use were weather if one ware the service of one of the file of the time were there between the diese deposit of the service of the file of

were weichel iß two troof eiber as acts of the array of yet prints where the present in this figure it were if were if were if were in the first of the present in the troof is were sent in the troop was a properties as the properties as the properties are the properties as the prop

For the yold rath first first first you was not you was the yold to what first 
ফন্যায় ক দেটু দি ,দিশিত দি কি কটাট দিলক দিদ্য কুমুক্তি দিশত স্থাত টু ফেল ফেল্ট চালীলী দল্ডি ফ্লেফা কে কিন্তীট

भिरमिण्यों मिक्सि के 3-32 हम । 1100 करन करना प्रस्ते में स्थात रिकान्त्रकृत्य, रिकान्त्रक, राजीन्य्यव्यास के एक प्रष्ट (स्थानम्) स्थितकात एक एक प्रष्ट । 110वे पिक्सि के रिकान्स स्थापन्ति स् । 110 स्थापन्त्र प्रमुच्युक्त एक्स किसि स्थातिकार, स्थीमा

15 teir IJr

The read when the first species when the first size is not a few for the first size in the first size is not a first size in the first size is first size in the graph is read in the graph in read of the graph in read of the first size of the first size of the first size in the answer is the size in the first size in

ंहें के नियं पूर्व पूर्व करते हुए भी स्वयं है क्यां हुए मार्ट है क्यां है क्यां है कि यह क्षेत्रक कर है कि यह क्षेत्रक कर है कि क्यां कर कार्य के क्यां है कि क्यां कर कार्य के क्यां है कि क्यां के क्यां क्यां के क्यां क्य

চাসি দি চক ক চিচ্চাচ্চত সঠিক কি সীয়ে কৰিব, কবিদমিয়াগড ব) ঠু টেব্ৰুক কৰিবছিল চক্ৰিছে সাহায়িক চেচছু কয় 1 ঠু চিচা চক্ৰী কিনু চিৰ্ম 1 ঠু চিচ কিছ বুলি কৰি ,কৃষ্ণ চক্ৰ স্বাৰ্ম চৰ্ছীয়ে কিনী

in the rays, thus for the open inches the properties region or all the inches like is and a part it reple the view is then is great and the profession of the control of th

itt tirt if she ir pe varie a robe von se brod'n rise py feire it 2003 fireta 2 vil s' firste varies s'et frai fe rillau ollezau nolle se s'indique l'org' i fur fg - bu re vare astiertral friendre i rogliu fra virens' râtie i be say i feuls feur 18 mir neur dividu rok i fr je je je feuls feur 18 mir neur dividu rok i fr je je je feuls feur 18 mir neur dividu rok

pr) no dere ny á rodie (hou évec dere út neise (here orden mig erose zie de bedinadie do (avo rou you you û neise orde zie de seidou à corre de veise al peat neise ign de veinent 1.2 febre no deure finy aften serve fie dere 1.2 voys no porre douc à (by zie à prof que dese

## क्मिक्स होतिहासमा अधिक ११

## [ 8228-8528 ]

, बैस् ओर सबा, इंटर्ट में छवी। मान प्राचान के उक्त हैए, के व्याचा नहें के वा के समाचार आर में प्रदेश कर पित हैक दूर प्रसी के निष्ण के द्रिक्त में प्राप्त कि के में उसी, संगय, और, वैज, वज नकाने । हैंये वंजी के कारवो उसे वर बहा ११८१ । ११ के कि एक कि की जगह वह पारस्परिक सावजस्य और नैतिक मुपार की आवश्यकत। मिक्त कारीमाम प्रसी के ब्राप्तकृष्ट कि फिल्मियकी । प्रमा नव विशव नामुक्त क्रिज मा क्रिक म क्रम किस्टर से फिटनीक लक्षितीक्षर जीव क्रिक लड़न लिक आहे कि एक के कि कि कि कि कि कि कि । 135 काल के क्राफ्ली 138 क्य कि एस साह शह शह कीए उन्हें अहिल है । इस है कि मन जान है किस्त्रकेसन ज़ीर वाक कि रागम के कि एंट ज़ार से स्थित माल है इस । ब्रेसिस के क्षेत्रिक की क्षेत्रिक की क्रिस कर उत्तर है। किनी कि किनी इंक्र किछ केक्ट प्रीष्ट कुछ प्रप किस व किसि । किसी मारे हस में मेर से सहस्य था। १८४६ में इसके सदस्य गिरप्रनार कर जिम नाम किन्नेन्द्र । कि किरायनकाम कि छोएक किए उद्देश नाम्त्र नवपूषक में आरमगीर का पित्रण है। बेलिस्के में अराम प्रतिमा म क्य मेछत्र एकत है कम्नीसकेकिम प्रीक प्रथित किये किसकी है किएक मधाम स विकास (१८०८-१८०३) ,क्रांत्रस विकास मान्यस संबंतासम्ब कार्य उद्योखनी दाती के सन् व्यालीस में युक्त हुआ। उपने मि प्रकाशक भट्ट लीकिनाथ किंगी में किश्चरित कृति के घटनी

की है प्राप्त के बाव व्यव्त हुए हैं। इसका नायक यह समझता है कि लेखक में फिश प्रक्रिय के विवाद 'बूब श्रीह स्वा' में बड़ी

क ब्राप्त में में के ब्राप्त हो है। हो है कि है के ब्राप्त के ब्राप्त में ब्राप्त के व्राप्त के ब्राप्त के व्राप्त के व्र 1 है म्या सर्व केंग्र वेस केंग्र अप है और उसके क्रिक सर्व केंग्र स्था है। s٤ किमधार मिलाइसोयन सम्बद्ध

उदाहरम है। मान गयी है। यह जनन्यांच वस्त्रपदरका का अपूर कर्यात्मकता का अन्यतम अक्ष के कारण दस्तवस्को की वह फ़ोर जिस्बन्धीहरूव को महान् रचना क्षित्रहरूसीत के एक राजिरकात एक है छिड़ा कि व्यवन के मीडक्षेत्र 🔠 है वेबान्तरता की निदा और हैमाइमा की नमता और दुःख सहन का प्रभार और सरीरथप कारानास स्वानार करता है। इससे नायक की विद्याही

है 175 रिक्ट प्रकृति के लिए के लिए है। इस रिक्ट है रिक्ट है कि

ब्रीस क्लिंग्ट्र , किन्निकार में गिर्मा के प्राथ के क्लिंग्ट्रिक के चसने बेबकूक और 'राजान' जपन्यास लिखे। इस हुसरे जपन्यास

है। उसने यो और महामयुने जनन्यास 'करामायोव भाई' और 'जबान' क्षिण हि उन्ह सिकृष्ट शिक्ककोरीष्ट कि कछल छ करन्यू एउ । सन्ह क जिन्न प्रस्तुत किए हैं। लोग ने इसे अधिक उन्नेतित का क्रमप

इन्द्र लिंद्र छिन्द्रेड किसर प्रीव स्तीय कागलक कि करने मेंत्री केली

EIGT E 1

ift bien bit touten fritubufite gemen bebr ger Beifteifertanten mitte per giben mant a intrestres le natibiperentamien mitre awie meinempy be

tren îs îscinu is pir s o; n o, fu

t tirp sp eften ib fennen: B ta \$ 3153516 If bilt and 1 thg brille & 'Saiel fein' 8 4755 to weite preit, pg gord fes wur er torn fere. Ibn ige echt' ber sie ang iffe ran ege itne gp

l fird bgr be ign wepp fang Dibigenen zite \$ Dirb fu bem mir per greif miene piffen, ibne fe tone ibierpe b al things he site that beinge to teribe ,tenbe fo reifer if m ge gen beite gein gegen if mir af feiter kipp to tirtie feps' ft pip foge ther bert # 3559 pm । कि किमाम मृष्ट प्रकी के प्रक्रम संह

No 1871 15क करिति 188 हो १ है एक सम्बोध के सवकि करीकारीए है फिरीशामिक के किशाब शेंह से इस्पूर्ध सबू के क्रशास्त्रक । सास्त्र ईंडक भाष में हरताहाथ कि रिक्रोगियाय हुए हाछ देशह । के हीक फरिडकरी इमार के श्रीक के ibettinin sie idenis दिक लि इक डिक्रि में छिड़ुस्क कि क्लिम र्साट छाड़ के रंडक ल्यावन गडाड़ी कि व्रलाधनीर उसे किमाप्त the wife top to fig be bile bile if the proper wife four bifte हैं गिर रिमा क्रमिक के मिल होते हैं गिर हैं गिर हैं गिर हैं।

कि विशाम । सह में किशाम में हुं 5% कुछ सक्क कि किशामिश्रम n filegan in d ma famiran polyinfart zunenm

## [ \$228-E528 ]

किम्बारम कामिलाएक अस्त्रीक्ता अस्त्रीक्ता

### विकास मार्था विकास व

। कि जी कि कि क्षान्त्रमक कही है लेक विकट और कि को की क । वह योड़े समय के किए गोगक का आकोमभारमक परमर में का प्रभाव पक्षा और बह देस वर्ग के अपरिवर्तनवादिया को सर्दिगेंग देने कि मद्र थि देव किश्वेदिक । के किल क्रिक क्रिक होता है कि कि -कार तम रितम्पर कि रुतान्त छाउँ दर्गक-कबू के प्रत्रिप्त एता राप्त वंता से दूर वे और प्राचीनता का सादवीकृत रूप वस्तुत करते थे। वे नाम हे ग्रीह एवं १ हुव हो छोतिक के सज़ कि गोर्फ एवं १ व्रे ग्राकृत 101

जसकी भारत की कर्ताभ्य रूप म स्वीवार करते हैं। है कि वह परिवार का मुमानन करता है और परिवार के अन्य सदस्य विद्याल के अधिकार्त के प्रतिक है । तथा है । अप में किसाबा निर्मा -लक् में गोर पिर स्परता से प्रकृत है। है इससे परिवार में कुरू-क्ति पणि विशिष्ट एक स्क्रुपिकाल एक स्क्रुप्तम्बुक व्ह रिप्रीमिएव के जिस क्षेत्र क्षेत्र हैं।

तम समस्थान, हा सरिनान हुन सवा । स्थानवादियों हे अरून हुए नदा । १८/६ में बहु उस देन इपोजनीत वृत्र भीत प्रमायिक वर्षा अन्य वर्षाकृति हो उस वर्ष अनाव वर्षा अपि वर्ष पूर्वायोग्य रास्ते पर पत्रने को बहु। चेन्स्क्रिक्ट को आलोपना, firm of inprieste mirbl offe pope fi fagelbeite fe feregriff । प्रवीप मांत्र प्रकाशक प्रकृष्ट में ही अपूर्व किया है। किया है नारक्रमार ने उस क्रम्या को ऐसा क्रमावना और शाक्ष्म व्य दिया है की रहुक और कि हरकारिया है एक किस्मिय प्रेस है किस्मिय न्। देवान हेत्र उन्हे लाद्या का वेयांतर रूप प्रांत हेत्र विद्या । क्रिये बारwir inner oze û feke pê ê ibbliesine falekbejîpa

राज्ञीक्षण क्षंत्रों के द्वाह क्ष्मा क्ष्मा क्ष्मा कार्या witel wir er anadenteue aven nege fere t tou falun मृत्या । १८४ में अस्ता में क्षा के हैं का है, है कि लोह के है के रहे हैं कि कापने की जगहर

का बमान जीवन स्थिति वया है। सब का स्थान है ऐनी जनह दर्भक्या

## "bbit 18 114

3 Meines er al ir g inca bulbe nigengrafinen ? (4 मिल क्ट ब्रह प्राचार है एक्टर करिया है महिल है कि उन लाग मिर ठेड़ कि गिर्फ इड़ हुछ । है कड़िक्मी केंग्ड़ क्रमी कि क्योंकिह

। है । **क्ष्म दिवाया गया** है। न्हें रह ाक गिंशीगाव में एज़ में प्रक्रि । है 105 क्य गर्शिकांछ रक कि एप्रीप्र कंपर एंग्ड्र कि प्रक्षी है छिन्द प्रकार असीए कृष क्षित काक उपन का है आहे हैं। वह बता उपन का अपना प्रमा कर जनका यन है। वह लाक्ष्मी और अहमन्य है। फ़ाम्बे के जिए वह रि तिष्ठ कि किसीय किसक । है जिल्लामक किन्न कि वर है छिए प्रिकार

हैं किल मास के प्रमा नहीं पनी का वासन चलता है। किन्द्र किए प्रिट है किए कि राज्य है किन्द्र किन्द्रिक है कि है कि है स प्रिक मिलाप रि-रिक्ष कप्र ग्राम्डम किसड़ । ई मार कि रहाय गागी कि जिक्दाम में मही है होन्द्र महों हम कि किश्मिक्त भारत सिहारी भववासी तुरुनि

1 में किलम म किशान *देक केछर पाछ दि*क क्रिकामध्य के क्षाण प्राप्त दिन प्रत्यों हुई न प्रमुख्य कुट कि जाक्कान शोष्ट्रण । प्रधाप गाउनक प्रमुख एकाम कार क्रम क्षेत्र के किए रहा गर्निक हैं। 1 इस छड्डेक कि बास है रास्ट कछर किमर र्राप्त फड़ो एक्ट्रीए एउड़ार कि एककि के फिसीवासी के उत केल्ड प्रीक डोड्रप्र कि गम्जीह छेड हैं ।हाछ छड़ । कि शहाब कि गम्जीह प्रस्ता के निश्चे एकोनीय के सकति के तिष्ठुया के तिम्ब्येक्स से अप्रेश क्रिस

। है **मिले**होह ार क्रिक क्रिको अधि अञ्चलम्हे क्रिक क्रिके क्रिका अधि है मात्र एसा भी है जो ईमानदारी का जीवन व्यक्ति करना बाहत कृष्ट के मित्री क्रिक अधितक श्री हि छुक्त के किशक । क्रि रूपी क्षेत्र मा पर पर पहुंचना जो कापडेमंद हो ; इस हो मा पर पर पर पर पर पर

501

ve my neibre (1921) von ve verp feerff feerf. The religion is fringelied for very ce every ce and the siltif hery per it seems it if neared the very ce receive the review is a the firm und do not under the receive the review is a the firm in one firm in the leve it is invergible. The review is the firm is now for the religion of the ce the review is the firm of the ce of the ce the review is the religion of the ce of the ce the review is the religion of the ce the religion of the religion of the ce the religion of the religion of the ce the religion of the religi

स्वक का मान के मान क्षेत्रक है। स्वक हो जाते हैं । केवल स्वांद्रों का क्षारक्ष स्वांद्र के स्वांद्र स्वांद्र के स

The point of followed described from their discharace.

[20] (I was deut al ra & parlies principally of span-system

[1] the fifty arms off-principae use maps regulated release

[1] the fifty arms off-principae use maps regulated reference

[2] the fifty arms off-principae use maps regulated reference

[3] the fifty first principae principae grad particular

[4] their first principae principae grad first first

[5] their first principae principae grad first first

[6] their first principae first first first first

[6] their first first first first first

[6] their first first first

[6] their first first

[6] their first first

[6] their first first

[6] their 
## l In is pop fo foppieps of 9229 pa eg ç

t to Philips मीरक्षे तथा कथी नारक्का जीह अपेरा समीतकार के वमा बमासक प्रथम छमानुस कि विकासिताल प्राप्त है। इस दिना है। on i f fir yel rieb infells pur! fo irrive fo noor Triplent if you for you lie you be place I to प्रमास किया । वह स्थी सादीय समाव की स्थापना करना बाहता tip pol & fiepipe for fuipen wertern aprifgitt gin eine । फ़िर्म एक फ़िर्म कि के छात्रकों के रुक्ति कर्त्वीमृत्तक के किनकारनुष्ट

। है किल उन क्रिक्स हा

म किथ प्रांक किंग्य द्वित वर्षमधमशाक वाधीरक । है विवास वित्राप्त छाइ क्रोत्तम् क्षेत्रक्ष कीट छापाव्य क्रक कि । है छिट क्षिप कीट में स्तर कि र्रीष है किन कह छ शांकारण के किलना नी कि है किन कालानी मान कि लिकि किक्स की संसद । है कि कि फिलिस कि सामस निम हेर्ड तत्र हुन्छ कि प्रकृष्ठी कि प्रमुख्य में ' विक्ल कि छुड्ड तिही' । है 11मा प्रको छत्त्रिय व्यवक्षी कि साह करीते के ऐन छात्रभीक

कि में पिहीक प्रक्रिक केंद्र प्राक्ष किया है कि है में प्रक्रम किछार कहा त्रीए रिक्टीक किएक उर्बाहर है 1834 काशीय क्रीपूराकुछ सीप के विकृत्य में सभी पर्य हैं, सहस्य मनूष्य कोई नहीं। केवल एक अभिनेता हैं काफ र्व छ । है रिष्ट गोर्ड क्रिक्ट गोर्ड के छि । इस प्रीय है पिर्ड स्थापन सिक्ष क्षित्र हे हैं स्थान हो किया है। इस समा है। इस समा । किए दि हि के इंस के छिपापाक कि छन्त के बासामध हिना इससे अभिनात वर्ग के सवधित एक सहस्र का विषया है शिवत । है किहा कि शाझ कठीन के कि जानवीध में दिस्के अगए।

'। किइस कि एड्रेज मधी' ।प्रप्त क्षाहर प्रहा है है, 'स्त्राहर के करात क्षेत्रका से क्ष केसर से उर्गाह मह हैं 157 के प्रमुनिवयय अब उसके नाटकों में प्रपानिता प्राप्त करता हैं। कि होहमील और कार्यक केंन डिवाहिक । हु कार्योक अरि तीन वामनी क

उस्य अन्य बाहरूकाटा क वर्षताच स १६५६ । प्रस्तुत किए पथे। अस्त्राब्स्को ने बाबन नाटक जिलो । छ. नाटक हैया । देस ग्रदार अस्त्राव्स्का के नाटक ही सबसे पहले रागच पर पर बस्मिति नहीं हुवे थे। मुद्रम के बहुत समग्र बाद उनका अभिनय जदरीन होता था। बुद्धन और मिबयेदोन के सारक देन समय तक रामन केरी रंगम पर फर में अनूदित क्यांडवा, ड्रांबांडवा आदि का है।

उसका सवायम केविया च जन-बाबन शार जन-मनस्य क्या निम्नज । कि विक्र कि 'क्रान के भवति' कि क्रिया केल्स के प्राप्त की है।

र किन्द्र वर्गाहरम् की द्वापनादी परकरा की अस्तिव्यक्षी के नारको है बड़ा बख हुमा है और उनमें मूलभूत सामाजिक समये का उद्यादन है। रूपी

## न्हें- मिसाइस क्याम्भीतन सास्यिक्तम् स्टाउम्

[\$255-\$755]

The reas were set for the first integers with \$ \$ \$259, and the reason represents the property of the reason represents the integers of the reason represents the reason represents the property of the reason represents the property of the reason represents the reason research to reason represents the reason reason represents the reason re

Niktojascilus čepcių de kiedojas de vincepojas de vojaujoja Dr. 1012 ylz ipėlydiaus zolėjas de čepcių tipė de populijas prik ipėlydiaus zolėjas de populijas prik ipėlydiaus de populijas d

1 122 वर्ष वर्षा १ र्णक कम्प्रोद्वीस क्रुष्ट प्रक्रिय स्थाप क्रिक्स क्रिक्स क्रिक्स क्रिक्स

## हमाछः व्यक्तिः

TENTIFIED PEP वित्रवेशन किया गया और दी वर्ष बाद रवेर में उमें पदी पद दिया गया। प्रतिमार कि भी स्थाप हैं । हैं है । विकास कि स्थाप कि रिश्वतासीरी सबा शबन का भन्न किय प्रस्तुत किया। पुरतक वर्षा नाम में छवाई। इस युस्तक में निरकुराता, नोकरसाही की पनिका Fales Prittes piente weby fippe fibe by stutte fer ing rurpuge is be fe mund pfent pie & pojet by

मोमुन्ति एक हे हर होए जाते पर प्रमे मिन्तिम म मान नमाहिता में हुत और पूर कर एक रह बाब रिजार प्रामम वह १८६० में प्रमुक्तिये, तब का शहराति क्ये पता जोर

मान्यकारहरूपा को देवी कार्य मेथिया की व्यवकार उसकी माविधार का दावहास । 19 अन्त्र को बेंद्र के देव के विकास के विकास के कि विकास के कि विकास के विकास के विकास के विकास के विकास के मानार पर प्राधा शिवका स्था ने मेर्नाको है। प्राधान

, बहुर बददारव केंद्रवा, अहर , बेटड केंद्र हैं, र प्र हेमकेरी इंदाह के कहे हैं किही देन बाब के के हैं की मार्स मार्थ है रेहेर में बेर्ड्स है किसे में विद्युत क्यांने सर्हित है देशों ने बेर्ड्स है ह सी जारत है। ब्रास्ट्री करेंगा की क्यांगायक किया प्रस्ते हैं है। pibripg fi vin ib prof of polit of fer togenes offe g 

मार यस बचा । बेर्नुवार वाजवरा, युसदा आर पूरावर्ताच्या का उपम पुरावाह वभी में हुंगा साल्तिकोवर्थहिन में बहुर दिन्तुंदार था नदा عَلَىٰ ٥٠-٧٠ فِعَدُوا مِنْ عَلَىٰ اللَّهِ مِنْ اللَّهُ مِنْ اللَّهِ مِنْ اللَّهِ مِنْ اللَّهِ مِنْ اللَّهِ

प्राप्त के प्राप्त के कि है के कि विकास कि कि की कि का कि कि कि कि कि कि कि beiten in fenitelte sierieil Dine-fin go fent in freie हैं। बन्ने में वर्ष देव त्राम इसवाया, विक्रीन ताल, बांदेन कर्

I Ib tite

spille is irtige of ing wind field if it bit probligheitete Die 54' mer weling op ber it fro prelie o eere bru

त कारण के प्रति पूजा का प्रशिक्ष है ।

ted innen "natire, "meite offe & em ige tobe tergen & pm ip State bie witerg fe sp ppile & tor eip i g ipir ipal fe be gerfe feibrige fe geung de gegene ingegeg apile हैं १८० में भीतार्थ ने सत्त्रवीत में साथ में साथ विश्वास है में हैं विभाग के में में कि में अल्लि पूर्वा के में कि में कि में कि का विवार किया। इस्ते आसीत्रक अस्तात केला का किया मार्गिष्ट दिक में द्रीक के रिशक्षिक पिन्ड में मेर में रिप्ट के प्रसार कृष्ट

शीमान् राखबदेव

। प्रकृत स्टाफ्टेट १क

माम के प्राथिक प्रतिरंगू में डिन्छ जाउनके ब्रेड बंद्र में छसी रीखी में गरेशी क्वांकर केन रेकट उप रंडील छड़ेक्त । खुए सनाए छड़ेकी मुर्था के फिर मेंट प्रक्रि कर्ग प्रामित महोम्बर्धकालीम में न्युं

मिक क्षेत्रीम रम देशक मृत्र के क्षेत्र है। है द्विर में किथ प्रक उक्त कि भिन्द हैए की है जिनार कराए । है हिर क्ष प्राप्त साप क्रिस्ट से प्रांत छिन । है। छिरक रामाष्ट कि किस कि रिस छुटू हुए । है क्तिक रह किए द्वेड र्रिय-र्रीय इक्ति है । है कियी तर्मिय दहा प्राप्त 17 FF नगित के किलीम की के फिड़ारों ,समानात्र के रंजात्रीय है गह महिवास के हा । देवनोत, एववायुव, कत्यायुव के माम्यम से लेवक

### म्बो*ब्रेशकीवा* स्वीजासक् स्वास्त्रम्

। हेक ही बेर्स हो बहू । -व्हर्नक्रतीस कि छिप्ते ०१ कि १८८१ देम । क्रिक्ष हि ए क्रमीक्रीक

208

। ३३ ५०१४ . दृश्ये वर्षी में असने सन्मिनिवर्षण क्षाय भी किसी, जो बड़ी

क महा हो। हेन क्षांत्रों के हारा ल्यून वर्ष नवांत्रा में । राष्ट्र नास्तव में शिर क्रेंग से अपने के व्यक्तियाँ पर हो आशेष और स्नव्हताया व्यक्तिया का ओर होता या । प्यू-विभया या यह अयम क्षा जिनके पात्र पूरी प्रशी संबंध संख्या जावह होता थे किन्तु जिनको सक्ति रिक्रशी प्राप्तक कि रिक्स के कि के एक के मान्ने के एक के मान के प्रमान कि उससे निरकुश शासन, स्टिब्स्स तथा शोपक सेठी पर व्याप करता रहा। किंतु हर्ना क्रमानानीम कि में पूर्व कियानान्त्रीय प्रकार के ०८ है। طنطلخ

बसीयार) सबा अन्त छोगों पर सीहब ब्लब्स है। कान (मध्ना) नर, जनता के धीवको शीर जरवाडको पर (जयको हुए आर कायर 'लिबरल' (जदार दल बाले) पर, लिबरल आवश्वादी की लाम भित्र (स्वादित भीते देशिया), खांखकी बात फरने वाल विकार अनुभव तथा प्रीइता का निवीड़ है । हुन्हें बारकाला क्य के प्रापक का आजन हात हान के कारन जनम जनक नामांव नम क साहास्तर क्रिकेस क्रमोद्रीस के करूर । किसी प्राध्य क्रमोद्र से साहित निर्दाण्य इकालम् इम । किक्ना म १८०४५५ में प्राप्त हानमाम से मन्द्र । १७ १७३७ रोप कार्य है। बहुर और कुराव में एक्टा का १

रोम साम के बोध केंग्रे किए अन्तर अन्तर मोर्च को है प्रिके केंग्रे है कियी हमसे हे कोई मी वस्त्रीक उत्तको सदद नहीं करना महिता। महिन्द्र है। हुनमें में प्रत्येक कोड़े के कहिन मन्ति पर बाद-विवाद करता कान प्राप्त है आहर हक स्वरूप हिंदी है। है और इनक के मध्येर । फलमी कि हो कार्य उर्ग प्रमाधि हो है छहे। . उर्दर बारी, कवा स उस ताहे का बर्जर हैं किस बहुत नारंत्र करना

। है स्थार रहे उन्हें रीत और हरें। 

Pigels ig 1912 entery pop spilibin it feit bitteft

। है 1554 इन यह से होस्सी में असरना अस्ति करनी नथन ममाता है। क्षेत्रे यह नहीं की की भी

कि से हिन किन्द्र कुछ कियों । है सिलाइ जाम कि जम्म जीय हमें प्रयो कि शी के साहको हाहिही हामीनिक तम कार्युक्त के सिनी नेग्य

मिन्द्रेक 1 है फ़िल्क कीरि कड़करी द्वेद और है छिउक मारू से शिमिगमि श्वाक्षा के इस अनुभव में चतुर बनकर तत्वारित तृत्व वस 1 है हैं राष अर हों है है। है है है। ए मार आ मी मीम

। क्रांड जाम छेट में रागस । है कि कि मिनियार क्षांक काफ इनक किछ की रेट ग्रह काबू रहेर कि किछए म कि उसे किसानी से मुकर, पूर, तहद आदि विस्तता रहा किन्न बन

छ प्रम कि के काफ़ रुष्ट फिर्म कह मि किस्स किए जानए मिड़ क्ष को और उसके अभिवाचे नाह का सके और है। मिरिक्षेत्रक के ब्रिक्सिक के जाक्या के विकास के कि विकास कि

कि रह दि है के कुर्य किएक के (15711 दिह किस्से में सिक्ते) जारायन कि 7972' को है किर्मास हरू । क्षार क्रिस्ट र्स सिको रू र्राक्ष काल क्रि मिको निक्र म (क्रेंट विशेष के द्वाप कि कि कि में मिल के अपीय के अपी कि मिल कि । एको रेसर हुट में स्थाप सम्बद्धित हो। वहाँ स्था । वहाँ है। वित्र कित्र किया है कि कि कि कि कि निर्मात के किया राजनीतिक प्रतिक्या के युव में इस क्या का बहा महस्व था। अपन । कि कि माम्रो में कार्य कार्यामास ग्रीत है हुए कार्युक में किए

मध्य । है इनकुम फांको तक प्रक किछम (शक् दिशक) नेसना जगाई और उनमें संबंध की बावना मरी। निर्देशकार कि र्वाव के क्वीरिक्त कड़ '। ईम रहारी रहाम ईम की छैंह

र्यंत अवस् अधिक हैं से ता । में शिक्ष प्रिक्त किसकी है क्यांच पर जांका क्षांतानक रात्रीकृत

टेस्टर में (क्या) प्रशास की सारी के बाद करता के अस्त्रीय दिस्त जा गयी और उसके साथ क्रमण सुरोध थी। एको उन्हें भी क्या क्ष्मण कर्म स्थायस्य के क्या के अस्त्री और आध्या और शिक्षण क्षियों, विश्वयंत्रीय और स्थायस्य के क्या के आध्या की अस्त्रीय क्ष्मण क्ष

नियय-वस्तु की सामदिनता का प्रभाव हतिहल और भी वड़ नया कि

स्वकृत प्राप्त स्वाया है। जयका राज्य प्रयक्षण के प्राप्त के स्वाया है। जयक स्वाय के अपने स्वाय के प्राप्तित उपने एक्स के स्वाय है उपर उत्तर पितर आहित के प्राप्त के प्राप्ति के स्वाय है।

und the constitute of the constitution of experimental constitution of the constitutio

to Nord die fipe fiese feerdefe fone ferdie zeel die 11ge se props die se elles evoe in se docto di dre filse ind iv finse ende in firme filsefilse by de ge I de tode test feskelp als we yn far ingene co

में साध्य के लाम र 100 फानो उक प्रावतानी कुछ में 574 र 100 माने उत्तित्त के स्थाप र 100 फानो उक्त मानकारी कुछ में 574 प्राप्त से साध्य प्रिक्त कुछ के र 27 प्राप्त कि साध्येत स्थाप र साध्येत कि उन्ति साध्येत कर कि स्थाप साध्येत कर कि में सिंग्सी साध्येत कर कि में सिंग्सी साध्येत कर कि में सिंग्सी साध्ये पर कि कि स्थाप साध्ये के स्थाप प्राप्ति के सिंग्सी प्राप्ति के सिंग्सी के सिंग्सी सिंग्सी के सिंग्सी सिंग्सी के सिंग्सी के सिंग्सी सिंग्सी के सिंग

belte is belteil bidt vize 1 grel for nu ests o'n tee t'her e' ten nun i 1 ge newe verete veld nie vae it vie si its yne 'ere neal ver enere need eve ye rig its

o lu var nast neb verver nete egy pp sig h' Phylist' 'hadigs é aus sziv 'éve i usal entre ii tor i na ig aux e na hina hadig au tève i unal 'èrro i voi ya ser sa trelig d'a sen éve i ve a fuica è de ét ni sp étig aupa s'ha d'a st a perfit ezip

स्कृतीय । तम काओं क्षेंब कांगुंक्षण कि प्रति कांगी र ताता की कींव रूक्ष । तप्र 1 प्रक उपन स्थापना विश्वत हैं क्षितीकोंगी प्रित्म क्ष्या । क्षेत्र १८८९ में अपे सरविष्ठ वसक विश्वत हैं क्ष्या है 25.9 रहे हैं

१८८९ में उसके मृत्यु हो गयी। क्या किया जाद

गीव एउं प्रयोश के बाब का 'बाब एका क्या है अंग्रेस एउं से में प्रयोश प्रयोश प्रयोश प्रयोश के प्रयोश के स्था प्रयोश के स्था प्रियोश के अंग्रेस के स्था प्रयोश के स्था के स्था प्रयोश के स्था की स्था के स्था की स्था के स्था की स्था के स्था

i pro val i izone ce i brito 118 s' vite 118 s' d' d'inclonitué rius s'inivad preli in life sir d'irreli reors s' fire s' o 2 ye vie s' | g' reg s' purm rive reine vi s' l'à libliè le selle mellene uter At symme 13 pres suivil se trictor mé a les suprinament vie s' preli fire s'inivales fire s' merce us il vue s'ezpreli fire i inivales fire s' une ce us il vue s'ez-

1 g reft = 6 rotes scrimte stages ofte steered for green of the constitution of the co

क कि प्रदू की हिस्स है कि कि की है कि के कि कि कि

for 1 pr Crim perfey pa profe & throthefor by try from a received from the receiver 
किरोहोंने में रूप शाम्याय के टीमको टिक्टनीस में रुप्रोगत दिख्य कांद्रीता एक रिप्रोय कम्पास्त्र दिक्त । है कानूम एक त्रुक्त क् कि श्रम्भ के स्वत्रम्भ एक्टप्रेस रिक्र दिस्त कम्पाम्परिता रिक्ष

súchir s' iyê vire metreleg Discritis s'supe vir s' kêra vê rire merdisî, si prêjîr ê nireve vy siden yik irre 'eyrîlîre, poî s' fere û ritê sîde yik irre 'eyrîlîre, poî s' fere û ref verê me î şîge îre î tê pire î gereve î şî core pire îk ne îpir famînê s

inga departish i g cruisd sed in victius (Interilus nefte Cinculus riu gimen if selle a cinculus inn ne prolit ad ven tertit a victius i inig nera militate ne restrict se yai a fore excess sedie roza erike van a mez ya rius g erike Una veni a victius rius inice dei 1 g mora ruch de veni Inneil ness Giacolize de isaye the anticolius f despirèle

के प्रोप्त है हिस्सीक क्लामाछ उनहों रू स्वीक क्लामाछ । एस क्री. १ के फिरे रूप प्राप्त है।

## भू. सेव निकेसापूनिक वीक्सीष [ १८९८-१९१० ]

### \_

Phpp

के मिंदिती कर में मार्थ 5 दिन हैं में मार्थ मार्थ मार्थ मार्थ के मार्थ 
(1109 fed out of 1100 fed out

पिरमेट की परवरा है सबंधा अस्त्र कर संबंध भी पास्त्र है। प्रेमेन के प्राथम

firstly from yor rapid composited them is they also bey the ser of ser ever of ser or the property of serves the ser or if the property of the property of the serves of the serve of the serves of the serve of the serve of the serves of the

end liter in beelf of beit niell ber henrig of breen

13 6153 tribete fit, et bie beifigie fie be ba bett beiteb है और दिन का भीत है जात है का बार के बाद मार मार भी देता है।

the reliance of experience of the recent of the greater IN THE ROLANDER BEEFE

the state of private threaters the private that the to he eineb. meltant if ing entradte fi traeine te th a lipply things to present & resoult to to beart of D , भ र हा । अ भी ति का प्रमेश करते हैं । है स्थल कर म म म रहे हैं मार्थक में महाके कहा है। है। इस के होता है। इस के महाके प्रतिक स्थापन क मृत्र की भूद कामन दे मानन्त्र । है मन्त्र का है हर मानन्त्राह A nier ap in g priffing tabiant mp rop te fer py

सारमक्रमारमक असु

हि छात्रही कम्रीद्र क्षि कि लोड़ स्प्रप्त में त्रावृष्ट कुण कि किली उस संस्थानी में हेरवी वीटर उसने ,लीवीवीर्यस्ती, क्षेत्री ,प्रवास । मेह तियह कि कि महित है कि कि है । हि है 'राष्ट्र परक्षमाध्र किसर मात्र कर्णाहोस रूड्डम क्रिम

क्ति कम्जेडीक कि कि कि सम्बद्ध है

। किमी किमाम क्षिष्ठ प्रशी

है फिर्टी दफ्तेद्वीति होट स्मिक्षी किही तक उक्ती क्रमीय में क्रिक्ट कि प्रीकृष्ट में प्रिकृति क्रमीने प्रीक्ष स्त्राह्म के क्राकृष्टक इक्षात स्प्रक रिक्त प्रिकृति में शिमाति के शिम्प्राक कारीने द्वार द्वि घरित । मिकी मन्द्रानी कि वित्रक कृष देख कमजेड्रीस रिसट प्रीष्ट किसी छ्लीस कमजीस्ट किसट छ्वि क्षेत्रह इसने बाद बहु क्वांकाल बला गया और कवाकों के बाद कराते

निवाह न हो सकता की रिव्य किस किसी क्षा कि कि स्वजुक्त कि विविक किस रह केस्ट

अर्थन संस्थान क्रमान्त्रक क्रमान्त्र में इन्तर्भ, जीह वर उसने हें ८५५ में देशम्बर में सेनास्तोनोख, मह में सेबास्तोपोख, भागक स्वयं व से एक बा। स्वास्तायां के युद्ध के अनुभव के आयार के द्वी को कि किया और स्वानिकान को को किया कि कि भार प्रथान में द्रीत केंद्र नेकट रेठ निर्देश के के के का कार्याक में है /2 है विद्या , श्रीक्ष्मणे विदा , अपक का कारना हुंसे ही कहाराचा है।

आहाब दा । कि रोगप्त में मेर कुछी में 1857 क्षेत्रक में रोगी की में छही है माँग क क्षानिया में सेवास्त्रोग के गठ का रहतपूर्व के कि मार्गाहरू क भवकरता, जीभरतता तथा उसके कच्छा का यदातच्य अकृत प्रस्तुत किया। हैं बदारित रोस्स्ताय ने पहले युद्ध कर एसा सच्चा वणन किया न नहीं ,संबाहनीमीओव कह्नानियाँ कसी तथा विश्व-सार्हरय में बडी महरूचेंपूर्ण

मा मह महित्त्रकारी एकदम सम निकल्ता। करेगा । कितना सन्द और कितना जुन्द यह ब्यांस है। बीनांब्सरी साहरत की दिया है यह उसका बवाना बाद है जा कि बहु बाद में संपन्न भूम भावप्यवाणी करते हैं कि अब तक का कार तो के हरन विवास्ताप में को राजनों में क्रल में क्षेत्र करते हुए अपने केल में किया कि अधाराय हैते। क्षेत्रीव्स्का च हेव है। विता का स्वार्थ किया लोहे कामायावस्ता, धवा ,वैद को कहानिया, ह अस्या-अस्या संस्करच मी १८५६ में लेल्स्तिय की प्रायमिक हरियों में ३१८१ हैंस

वीमान १५ मोर्गिमक

में क्षिप्रेड मद्र । रीज दिल वाकानी क्षिप्त के प्रीव दिवि विकास रेड तोम्भुड़ कि किएनी है किए है किए किए किए किए क्रिक क्री करत और है 1854 के जिस है एन किसीय है मेर है अस्त है और उनके विद्यालय हाइकेट वास्त्रीयांची से बंध सेवी बार अस्त्रेदांब दिसाचा नेक्ट्युदोव के रूप में स्वतः वीरस्तोय का ही जीवन है. जब कि बह विस्थ-समेरे । १९८१ में असी असी असी है है है है है है है है

स्प्रक्रीइ कि प्रश्रीत किक

कि छनाम के किसमेरी जिंध कोठ छिड़क कि ब्राम्स शीद के घर्डांट ब्रास्ट्र

. 68

To be tabled fo trip for tree for private is er'a! pin his blins ddilet see \$1

करता है अरि स्थव अध्वापन कार्न करता है। DPIPP रुकुर प्रस्ती के किवन के किमानदी के क्रियानकार में १/८१ के बावन के मुधारने का सर्वासभ सम्बन्ध दिवस है और इस उद्ध्य है लिएवी की एक छाड़की हुए विस्तृत है। एकी क्लेक्ट एक भीर ठमभी eplieplie & ilemed ge yaufer fi top 1 top bing right 19D

Лष्ट के IDPR कि प्रतिभागित के पालक-प्रेयक की कथाएकी 1900 राजुन । किए हि Den bes ber fint bind inel ter in innel f मिलिति में एक के कार्याणनी । ग्राप का कार्याणनी कि डिमेक शिकरीएक क कि दिम्छ के ज्ञीक के किसकी र्रीध रंत्रात्रीक कुछ गुली के भारत क लिएही ब्राप्ट के प्रावृद्ध के १३८१ । फि कि लिए कि किएटि कि र्ताप हरू कि निप्तको रिप्रक के वर्तमन्ति हु रहेर के प्राप्तृ के १३८१ रिप्त

क्षि के छित्र का कर के कर है कि को कि का कर कर कर है । होत है जिस् अपन स्थाप और वस में है जिस्सा कि में है जिस स्था है। इक्त स्थाप जाए के कारक रं । है १६६ फश्रनी एक एकािर के क्लिक में मिडिक क्षित क्षेत्र होते हे स्थान क्षेत्र होते हे हे हैं। प्रि 'प्राथक करकुलीरि' ज्ञीक 'क्शिक के लिए में पित्र के ठाल फुल कियाक कि किन्द्रित कि कि में रियम कि क्रिकिक कि प्रिथ किनी कि उत्तरी पर

नीया है। रोको छाउ स्नाम समीक को कि छक्त पर प्रकी द्विर प्राप्त क रहिकर में तुनीक छट छाड़ केछड़ाछ के छोकुष दो है छिड़ार एर) क उन्ह द्रम छा छा क्षेत्र क्षेत्र क्षेत्रकोट । विरुक्ति क्षित क्षेत्र क्षेत्र हेट सि प्रका है लिई हम्मीमार के छोड़ए कि दिए हैं 10लड़-10लमी में रामास्थी क

मा रसह सब्देश क्याने की द्वित रखना है। वह बानना है कि कब लक्ष्म wented wit alefale or the dress senses & ale negate und बहैर वह हरा-सबस स्थ्र बीडिसास स्या हा कर स हिवाबर हिन्दा है। वर्ष स्वादार हैरे.साथ देश तीय की बीहत संबोधक है। इतक में उन्हें

PIP:EE

of explication of the ferroman and a state of the control of the c मामान्य जनना का विक्रय करने हुनू केनक ने उसके गाहम, दूहना, देश-के स्वरान्त्रा के बचनना नान्त्रात के कर्म ने निवास है। है। है ब बचार लेमस ने हूस प्रसन्धान में हुने धारानार होरियों के बृत्तन नर्मा की जनभी । प्रेमें क्षेत्र हो की नेट करते हैं हिस्से अन्तर ने धारमधार होहियों ने मेरे हिन सनार वहते हैंगा बहुद उन्हें साई सर्वें वार्थ ते वे वेरेंग का बहुद वे कि प्राप्त है कि मेरीर यून में यून के बोर्च एको जाया में है। -प्राप्त का संबंध निरंबनीरंत्रक्ष ग्रीहर हे क्ये हे व्हिन्न हिन्दरं वर्तर हैं। हैंबंह अद्योगय हास उक्तान स वानान जनका का व्यवधान करवाण है अपन

Index bethin

वर्ता है।

तना नारको और नीनरबुधे के राजधानी के बोधन के आयाद पर क्षिया और दास्तवादाराया के रंजवर के जेंचन नेना चाताबरण के आधार पर वियान सेह्स्पेय द्वारा क्येशिक विद्याय केशिहासिक सामक्षा के आयार पर देश्या के साय-साथ हम मार्थमध्य जावन के भी अनेक वित्र है जिनका के कुए 1 है हुए फिल प्राथमिक का आक्साब और हुए हैं। यूद के युद्ध की विस्तार में कर्यन किया वादा है क्षिर भी उत्तवस का मुख्य आकर्षण अवन्त्रीय के अस्तिक अच्याया ॥ जार के बुरस्ताय (१९०४–१९७७) के स्थी जादन का अरचन विवाद किय प्रस्तेन किया गया है। समीव

किया है से में के गुरा किसाब में आक्रक है। यो के के ाक करिक समाव अस्ति की, हीड़ मनमन्द्र कि छड़्डीत-इन्ही है फ्लिन्स्ह में १३८१-१८६१

नींछ अधि इस्

He digera deur Hess vier von Heghre deur 25 von 10ch und der deur 25 von 10ch und deur deur 25 von 10ch und deur deur 10ch und 10ch und deur 25 von 10ch von 20ch und 10ch und deur 25 von 10ch von 20ch und 10ch 
himpress ste sould a there as it event a the prictic the first strengt as editions there is no entiritie one it so rectivated there is no energy and a very representation of the complementation of the analysis of the comor energy is a complementation of the complementation of presentations are a complementations of the complementation 
# fayelend | § mine in fried wer fayelen give

The By yor fig. In the Property of green after an income set of the By t

for the principal state of the country of the principal of for the principal of the princip

गला है। नियोर पंजास्त्री

rfk (myk (pup i privathy i merur ā frechty kytus Toviovy kiru (ģ ib merrocku iv and kopu at urumen Toviovy kiru (gi ib merrocku iv and meruli at ibi Toviovi

। यम विक्री प्रक

Inter wither two yo we are now spike wiven yo good. A resp Jureov de  $\Sigma_F$  set (the fig source take divisions reflux from rese or high wing of kerlike the member of throus reals since the refl de their trechte de weith of \$1 since is structured. In the red is their trechte de reflect of \$1 since is structured, the reals of  $\Sigma_F$  set is  $\Sigma_F$  of reflecting in the form of the first that  $\Sigma_F$  or  $\Sigma_F$ Figure 1 is  $\Sigma_F$  or  $\Sigma_$ 



णतिश जायाश कि तिस्क किंग प्रणास के बांग्स की सामा के बांग्स जिस्सी की तामा के बांग्स किंग्सिक जायाश कि तिस्क की कि उनके कि किंग्स के क्षित किंग्सिक का क्ष्मित के किंग्सिक के काम के किंग्सिक के किंग्सिक के किंग्सिक के काम के किंग्सिक के किंग

18ड्डी 1फत स्टोडसी के रूपक प्रदेश के धरित्र्यति कर्णाव्य स्टाम्स्य । -।प्रकाशिक स्टान्य कर त्यानी किस्ट कि स्टाइसी के धर्मक के द्वापक 1918

बहा वहा मानत है।

without the voil, was all § yn wir wyr ir wirrich firfighre firm 1 § diwn is fit into the § it into righter it wirrich of missily fire 1 § yn in the first print insult we the § the figurally I into the yield reprint firm you the win a inter to all yield will properly some or ser-1 § yn the wire firm in the print of 
ng fu ở manu ở livo mạu peril ne faneus tie mirose prin this 1530 th luminos! versa fu mis seis 193 fui, speciel 3 unas vels! 3 un i meril 3 un i me nephla mazaly der si meke feste il fiz d'are per per mobile festal alle si dres per per per propile de subject se melle si filt si dres tra maie ils rits feste mare si be nevelt as le retir and elle se mattime de per melle si des mattimes de men per se de subtimes de meyer de subtimes de melle se subtime de melle se se melle de subtime de melle se subject de de si fig a se se me per de la se subject de la serie de subject de se melle se subject de se subject de se melle se mel

ाई शेर बगोरीक किस रिसर में फिड़ के ०५०० रस

narms de ges vool soolnen deue envere as viessche hras von 2 arbijkus nes rode voras siesvold zie de Wies spikzeljö vivel si sisse voorske nerese viel kold tie sterge zieve ziev es vivel voorske avfinene seke notil par verd lierze rov spikras ande as vivele frete bin zie zp' fe fiez i spoline vor se vivele roring is pa pliv zie ver i spoline vor se vivelene.

if the imprif aftensed non wise se inservier vive relate services the ing regres of from the verid residue. Les integes à respes se invigen, the pressive se inverse 18 rea s'en have a triende give very the very experse 18 nd from interfative the time they 18 the order if ne's the ye inclinative the give very the very order.

मानुर्धाः १क प्रान्नीम क्रिक

राहा में क्षार कर करना में के मूज के मूल का कार के होतर के प्रतिकार देश हो के कि कर में का माने के किया है। कारना राम प्रतास्त के कि कर कर में को क्षार्थ में भी किया का कारण करता है। की कार कार्यों के कारण में की क्षार्य है। करता है जोड़ मान कर्यों के कि क्षार्य के साथ पहिल्ली है।

करता हु जार उर **सन्ना** करेसिसा

াৰু দেৱা দেবা নি কালচথতা ক্ষিত্ৰ যি আক্ৰমত 'দেবিটাৰী দেখা দেয়া নিন্দা লালকৈলেকত জাজিটাৰ ক্ষাত্ৰিত কৈ দেব কি কালট নিত্ৰ । কিন টক পথি উচ্চ ক'বলাৰে কি নিজৰ বিশ্ব চিটাৰ কিন্তু স্থানিক ক্ষাত্ৰী কাৰ্যনিক সামৰ লাকিব। মধ্যৰ স্থানিক ক্ষাত্ৰী

we rearch of profices must resulte require formers exrearch of their of terms of their surface of he consider the rows of the their exerce of their surfaces of their of their they december of the rows of other rows of their by any are in ye and their also insurant critic requires and of their their exerces of the results required by the construction of their consideration of their construction of their parties were of the account of their construction. Their parties were of the construction of their constructions of parties of their construction of their constructions of their parties of their constructions of their constructions of their parties of their constructions of their constructions of their constructions.

profile work down the disperse the fines or at the date (by rave the record three like give) and the date of the arms of any about the rave is day as the the army force of the day of the rave the day as the rad which embyed to finely see the \$4 must record for 1\$ must worked to finely see the \$4 must record for 1\$ must worked the condition of the army of the the many they thus \$10\$ force he seems to review the army which a ferred 1\$ must be rape to review the rack party to record the army of the property of the rack party of the rack party of the rack of the rack of the rack party of the rack of the rack of the rack of the rack of the party of the rack of th गर केम देश वर्ष के प्रतिमाति । किया विवास के के के के मिनिक देन ग्रंथ कियों के हैं है , इस हो है , स्टिक हैं , स्टिक्ट हैं , स्टिक्ट हैं उनको बूर्ज व्यवस्था को अखोचना का निरंधन प्रसन्त वर्गना पुनयक्स

13 गिर्म 13 एशि ग्रम्भ हो जात 1¥ श्रीयमं में दृष्टि को के बेपम्स करित होता है वह इत प्रति में मि

जिस्ह में स्प्राप्त में सिम्ह किसर । किसी वहुए दिस कि क्रिसिनी प्रिकिटीक के समस मित्र है एक देश हो। ब्रिज 1 कि उन्हें उन्हें उन स्पर्न कर हिडा है। म बराबर नीवक पूर्णता या नीतक आत्मसुधार और नित्तसतात्मक बारन एवं के लामामक के प्रिशामभूमक क्रिकाममूम के किन्न । एम खिन्छ जामीक विक है कि के कि के कि कि कि कि कि कि के कि कि कि कि कि कि कि कि कि मामाम ,म प्रतिमित्रीत्रीय कि मन्त्रीर कमजारामकृती ,म स्तिमध्य प्रतुष्ट का J रिप्तम करित्रनित । है किए डि रिड्रेस एक करति से प्रिंथ फिलाई कि 1307में कि 18मक शिशक्तिमार में 18915 कि पेमसे प्रसी के लिममें के मित्रकृष्ण कही।माछ कृपूर्याच्न प्रकृति है यहाल है सक्स कि प्रीह , क्रास मि एतिका व ब्राप्त एपड़ छात्री में फिलीकु किसट में फिथ न्यू

नुपार को ही इस अन्यान के निराकरण का सायन माना। नगर क्रोंने हेंघट हुएक कि प्रथम छै।कल्ली क्रकी क्रिकी क्रांत मिरो र्राप कि कि कि अधिमध्यों के स्वर के कि कि कि कि वि क्याप । तथा पर क्याप पाछ के प्राध्नीय प्रतिम्मति में १८८१

13 87 Ja Sp क्षि त्रीष्ट कि किएकु क्षांग्रमध्रेतीय, क्षिष्ठ क्ष्मक त्रीष्ट किस्त्रीकिती प्रसम्बद्धम रू कार्छ । है प्रको क्रुअप कि कछोग्न र्वापन क्षेत्र के राज्य ै मरिकांत में एक के समीकेरी । है कहीाम एक कर्नाट ड्रिक इस र्नाट है कि में कार क्षित्र के कि में एक के हिमीड केबीमाछ की है किनार हुन्छी है किर किरिया के लिंड कि कि कि कि कि कि कि कि

तावि शस्त *कर*ता है। क्नोफ मेंछर प्रकि है काफ कु स्कृष्ट में एम्फ्रम करह क्रमासगृत्री

াঠু here thur edg sufe the opsings কাজ্যকৰিছাত ক চনত ক স্থান দলী কে কেনি ক দিল সচি চিক্ত প্ৰধানী ক চনসং দিক দিসু । বু চাক্য চক্য

referent migra of he singende and are surenes at \$1 orders of the pressure of the first and the surenes at \$1 orders of the surenes at \$1 orders of the \$1 orders of the \$1 orders of the \$1 orders of the \$1 order of the \$1 order of the \$1 order of the \$2 order of \$2 order order of \$2 order order of \$2 order 
refer organisticative consistence of the foregrept of the organistic of the organistic consistence of the organistic consistence of the organistic construction of the organism of

हर स्तर्भ के स्वास के स्वास के स्वास के स्वास है स्वास के स्वास कर का दान के स्वास के स्वस के स्वास क

क्षणीय मेंचर प्राप्त है ।छाष्ट्र हो छक्कृत हो ।छञ्च क्षण क्षण हो ।

।इग है कहर प्रकृत इस में एन के छोता काशीमाछ की है गणनाल जिन्हा J 1974 मिनसाथ कि रिनिंड क्षिड्र प्रीह के कालमीह कास्त्रना

13 37 78 अन कि अधि कि किएकु कांग्रिमाध्योग, किछ कंछर अधि लिनिकियी गिर्माहम ई क्ष्मर्छ 1 ई प्रक्रो DD9R कि क्छोमि प्रक्रि कि कि कि कि ह भार अब वहाँ जनत का मारिक हैं। रिवारिक कर पह है

। ानाम नगाम एक एरकाउनी के धामन सन्न हु रेक राप्तु भाम कारी हमट हम्फ कि प्रेम एक छित्रानानाक कृत्वी प्रका छात्रील कि मिरे राप कि एक्ट कारिमधरोप क्षिष्ट पृष्ट कि एक्टरी में मिएफ फ्र कि जिनार । शाम १४ किनाम छाछ के जारती महिल्ली है १८८१

किम्प भारत्रहों । है किक्त है छिड़क किछ एउसि में प्रीक्ष क्रिया निसीय के जिए समये का रास्ता न आत्नेवासी करना की निराता का o प्रमुख क्रमीमाम ग्रेपूकाफ औं है this ig रुक्स कि और 'शास कि राज्यक के देशकू कराइ छाड़ी' में डिकीड़ किछछ में किए रह

मीति का मित का मा वेपन्य शिवत हो गा है पह एवं पत्री में भी ling # wirm, & men tone imal man ihr is ibmeil Diar-fin & epip ben, over oft, igo iro sie op iegepe ionin fæ मिल बम्यातम्हारी आर आरहुमाल करी के पर पर में प्रमाण में is a figipp a fictespip pileigup fi fig 119 13on apig कि ते निक्षेत्र क्षेत्र कुर्य क्षेत्र कि का कि कि कि कि कि कि कि कि म माम ,में रिकारिक में कि किया का निवास की निवास माम का

IS trie ig main ton alb ib

tin tinner nig ger ib nierenn einel ing n be ny bris s भैरतान है शह एक उन्हें र देश है है है है है है है PROT IDDE PURA IN MOURT, IN IDDER INGE INDE Herrb

tribe (mas) anemit (mae) gent fem f fen et es mit bruit erreig wen is it nem genit en me alperin te हैं तह ह वित्यार के कहे मामतिया केवता है। यह माइक क्युंबर राज्यत हो हर्दियों की अंग्रे कामा हुई का द्र पासन के निर्मा हुन Le vin ibn gegebre eint et bementen, nut bie el. 18 reven wienem ten upfinge geffg to be tabe tie be होड़ मींक के एक में राम के काम्यों राज़ कुम एक डेड डें 🏙 रिगर हरे

being at alle in went &! अर हैता , सन्तर, बना है उसकी वैनेश्रंत हैं।यह है गहर बहे उस अगरनक उनका आरमा द्वीटन हो जाती है दिन्तु किर वर्ते, वारे, उसके अन्तर म hot a nice the 12 telle 22 Blate & June, in Jipon, नामा है वह तब क्रेस हनरिय कि मोवा को पावा हिया जाय। उनका बार्यमा ल जा बड़ा सांश्विक दिवत्य है। जेक्लेदाव देश्य प्रवास्त

बना देशका में हता है महिरोज है है। है में रिज प्राप्त कि प्रमुख है में में में में कि प्राप्त कर का अन्य के कि को वेश है । इस प्रकार वह हुत निरम्पे पर प्रकार नह । है कि अन्तर रियायो हो हो यह देश है। एवं उठा है। विकास में हिल अपना ffrm & tes gitt fo ihrauftpraft antipme ben ge iß frig यव नाम बात हे प्रस्कृत हा प्रवच्च हेवा वचहा जैनकृत Sol bin of ife firjum py 1 g fi par fon pierer einie fort भी रहे ना है और है जैन है उनके हिल्लाब का निवार बन बैक्ट है और (मामान्य सहस्) है। ज्यावाद्य स बह श्रीसर्वेद ह कर स सहरे ब्यून्या उक्ताव हे हेन्द्र से शबहैतार नेह्नेद्रीय भूदि बस्तेया महिनाया

18 124 124

Epop wed to realiz of live offe tono united of unear they piny iğ ibin fein biğ 30% in nipipp ungepefein # ren # हैं है क्रिनेट के प्रपन्नों के प्रतिक्रांति । सिन्नों उन्होंस से देन स्वरूप है हा लिकि मिहित केर के एक कि क्रिक्त कि क्रिक्ट एक के एक एक के एक जिया स्कृति है हर जिल्लास त्यान कि स्कृति हातुम क्षेत्र में लि 1911-191 13th th gip the table # 3P # 7531p Pri 53 7P Pri 54 भिन्न के प्रकार कि प्रति प्राप्त कि स्थित के स्था । । ११ म The the truckly longing livingsplungen pip of (fayne old beig yegens from privately gape the of 2 4 years of for aging tipe the rife stoplinged frue & the bievely मार्थ का आप मिली होते पह सकता है। एक स्तेम में प्रकार कि हा If the top the restrict then up pay payes, they BEE 为厚着 的海 事即 对张 多 在 指甲 希 计时间 付 行者 男甲 异 for \$ 153 \$ with 14 yess Fo I may rectain IF II 时者作用者 时间 数据 作图 # 2521 , 1923 , 1995 क्रिकि किए , क्षितिक क्षेत्र , क्षितिक क्षित्र , क्षितिक ज ामिक हैक्स क्रम कि स्रोतांक कि त्रक स्न ग्रह्म स्थानिक स्थानिक को प्रवृत्त हुए । कि एक ने निकृति है है है कि सिल्जार निव्न कि कि कि कि was being one forth price of spec into invelocity a

मिल्ला को मिल्ली क्रिक्टी के लिल्ला होने को क्रिक्टी मेरू प्रिक्टी क्रिक्टिट के स्टिक्टिट के स्टिक्ट के क्रिक्ट के क्रिक्टी कि इत्रोगे क्रिक्ट के स्टिक्ट के स्टिक्ट के स्टिक्टी कि क्रिक्ट के क्रिक्टी कि इत्रोगे क्रिक्ट के स्टिक्ट के स्टिक्ट के स्टिक्टी कि क्रिक्ट के स्टिक्टी के स्टिक्ट

तिष्यंत क्षेत्र कि प्रतिस्ति को है कि कि क्षेत्र '। कि क्लिय प्रस्तेष क्षि क्षेत्र क्षे में क्षिप्राप्तरात्राचे क्षेत्रकृतिक कार्यस्था विद्याप्तराज्ञा में निवान मान बही थादिन, जिरबान और हैमानदारी के साथ समहाजान उन हर्नाहीर बर्ड के दिख्छ वर्ष के जामस हर में ब्राह्म कि कि किही है कम्प्रालक में क्राहिश्लीत की गण्डी निस्ट ४ वंत्रिष्ट प्रप्राक्त के किरोकिरोडिय किछट किछ किर्मालेकिय किछट और क्रिकी उपने कि विद्धत्वे स्थित वर्ग असन्त असन्तराज्या जार उनका अधानताव्या कि क्षित्रको कि क्षित्र किया और अपने बनेता को क्ष्मिली किया से स्ट क्षीपक आक्ष्में केरहेंगेय और ओहरारियत समेप आदि) जिल निस्ताम प्रीम विस्ताम और उत्तर पूर्व, 'विस्ताम भ्राट सम्बत्ति म्बोगार्जासम् कर्ड , मिन्जिर म्छ म्हे मान स्नीक क्रिक्) छर्ड 212

कि विभीट्ट ग्रंड क्रिक्ट जीर व्यक्त ज्ञादक कि क्रिके के जानद ग्रेड ,जार के वरिरोव की हुखायुर्ण शिका। एक बोर की प्रभार क्यापंताद: nin thug ofte rampe piter er tenbel fo wie d alp fo bran क 185% कि प्रमानिक के विशेष और की है कि कि मिल्मियन के मिल्मि तपा सरकारी सनाव्यों के नाटक का पदीस्ता, बड़ाने मनीद तथा पूर्वाचादी शायप की वारी आलोबना, पासकीय जबरदरती, न्यायालय रेंग्र अर्थ के '। है राज्य र क्रीके अर रेंडेटक के रावाच और है राजा है। केंग्निय है कियी है 'बेरिक आस्मूर्यता' में तया हुया है, मैं अब मांम में ,हूं भागम में' भी है छात्रक व्यव रहता है। में मानक में महतीय (मामद्वीत 'डम्लीडेड' रीज्ज) त्रशित (स्वी 'इसेलेडी' बृद्धियान) में यून विरोध है-और दूसरी भीर कील्स्योनवादी अवितृ समय में की सोमाजिक पिष्ट्यास्त्र और डॉम दा जोरदार, मीया और ईमानदारी द्रवरी और जमीदार और हैना में विद्वास करनेवाला सनकी। एक और अस्तुत किया बरन् विश्व-साहित्य को प्रथम कोग्ट की रचनाएँ प्रस्तुत की मिलिक कलावार है, जिसने न केवल रुसी जीवन का अनुकर्ता विम निवसाओं और 'स्कूज' की विषमतायें बडी मुखर हैं। युक्त ओर तो बहु

'। गनगरु कि क्रियोरिट करने का प्रपत्न अपनि अत्पन्त भूक्ष और फल्क अपन्य प्रमित ल्लीक़ कि छिड़ीर्रपृक् कारक़िने किछी--ड्रम्फ कि छिड़ीर्रपृक्ष कार तिहारी कि मेर निरम-नामधी कि कप है में कितुत्रक तस्त्रीकु क्रमान मिडेहोड्र क म्होत**र कि** 

क जिल्हा के हम के की कि , हैं मिडिस ड्रेस के के के का उन्हों के कि मिलिस प्रीष्ट रिक्को न्छ क्रिको है प्रमाधनाडु मिल्कोक में एक व हिम्म सीर हेर के विस्था अस्ति के स्वाह के महाह है

मि रिगडि छोटुगर में मिछकी छिड़ हिरिक कत प्रमध के प्रकाश

मोरिनाय विद्व को अख्य कोमीय केयक और बहुत है मोरिना

## म्छ*६. भ्र*नीस पांज्योदिष *ने*छद

[ 5020-1208 ]

सारिक्य स्थिति । सन् के प्रतित्य पुरानेकार और नारकार सम्भित प्रम्योप कार्य ना स्थान स्थान्त पुरानेकार और नारकार स्थान स्थान स्थान प्रमान प्रतिस्था । के सम्भ

(१८८०) । प्रत्यात स्त्रात होता होता होता होता होते हैं तह है बसीच होता हुई करा र स्था दोए बसीच है ते हैं बसीच प्रस्तात हुई करा होता है। स्त्रा है ते हैं बसीच प्रस्तात है। होता है। हिस्सी होता है। तह है बसीच

ane e nee det ap seu-a decine de jear e lact

this reliving also seems to the gap used to inchige this the 13 reachible are upled a caple then it inches as a the unear a tens architectur, in findings are at a serior to the other this against a closely to gap used without this like the first against a linear another three beliefs to the contract of the contract of the arm cares with 13 fit to beings suggests the 'positive to treft reliving commons or man, or against the remin will refer to the contract of the contract o

ाई क्षा न्यक्षान्तरा

19 f sin sê irihpêş pinang û sîng "ricibit" inic taxe dir sînsk yîn § şu sê renê Jeniny tê yen êg nanîtê texe şingin sînyê şu (§ pin inirs) ven êg (şî §şe mra Jisê yie yê

I bene mely of store of store, by series of 18 feets to best of 19 feets of store of the transfer of the store 19 in 19 feet of the store of the transfer of the 78 feet 19 in 19 feet of the store of the store of the 18 feet 19 feets of the store of store by series of the transfer 19 feets of the store of store of the store of 18 feets 19 feets of the store of store of the store of 18 feets 19 feets of the store of store of the store of 18 feets 19 feets of the store of the store of 19 feets of 18 feets 19 feets of the store of 19 feets of 18 feets of 18 feets 19 feets of 19 feets of 19 feets of 19 feets of 18 feets 19 feets of 19 feets of 19 feets of 18 feets of 18 feets 19 feets of 19 feets of 19 feets of 18 feets of 18 feets 19 feets of 19 feets of 19 feets of 18 feets of 18 feets 19 feets of 19 feets of 18 feets of 18 feets of 18 feets 19 feets of 18 feets 19 feets of 18 fee

# By is firms

FPFB[R]

6 किन उने महोत न हुआ। जन्त म मन से उसकी पूर्व हो जाती है।

सन् नत्त्रे के वर्गे में नेखब की सत्तेमा

भीन में उस समय का बरोबक रूसो जानन प्रस्तुत १क्या गया है। ई। स्था, क्टाना एका हा है जिसन ननगहिक गाँडायक पैटर-सून् अस्ती के जून के अस्त की जूबन की प्रीह रचनार्य साम ने अपि

भुष्ट महोक्षिम

पुस्तक न जारवाहा के विषद्ध जनता के हुदय व चुना जनाया। का पूर्वा गरक बना रहा, फिर भी पुस्तक एक दृष्टि से फुतकार्य हुई। बसी मुनारने के जनने उद्धव में सकत न हुई बगोरक समालन निमानिकी क रामोक्त कार्य प्राया । कार्य कार्य भूतक विवास सम्ह जिंदा में के जोड़ कि को के हैं के कि विकास के को कि है की कि की की १८९० में मुनूर नुबं बबा। अमहा ब्याम विदाय कर से संख्राजिन ने जाहरू लेसी जीवन की ब्यानक पीरबंध जाप्त करने की हुन्छ। में चंत्रव

बस्तवाक के मानाकक राविता के बाद का वित्र प्रस्तेत किया प्राप है। मिलरी पिछ 'छ प्रकृत कार्य प्रतिह क्रिया विक्र में ५१८१

कारत है और बन बाहे के बोहते हारा, बही की परिस्टातम का रिवर्ष है। बन्ते में बाबर हवन वीमार हाकर रोगी के रूप में देंग नीव में होए डॉए एएंड अहर है हिंद र काशिक में अस्तिक में है अहर है एट के द्विम सम्प्रीत कि स्वरंग कि क्षित्र है है कि है के छात्र अर प्रक्रि है कि हैंग फरमीयो हु। बालबाय के विद्यानों का यह समयक दाब्दर निरिष्ट नानीन्हें दावा बानाव व उवका नवज़द हैं जो हर्ट नेदाई के बाबदान, र्गीय है । राज्य में राजेपूमज़ाद व्याप्त एक स्थित है में ए इस से सेरस्तोय के 'बुराई के भविद्यान' के सिद्धान्त की आलोबना की

नक्या का अर्चनब होता है। सार खाने क बाद हाबहर 2स १८५ से र्रस करन पर बाहर जाता है वा ठव नेवाई के बाजरान के विद्यान की

राव्य भी र नीता और न उसने साना हो कुना। मोहे मिल में में में कुन भी आनेता भागा। पार्टिक के में पहुंचा कि सान्त्राचीन कहा में में में में से पहुंचा होता।

वसस्या

नामकी

ry rieu seu vost vesteu en seus zu euch se fehr fo fel un ins einelt beinel finel fengu 'einel' feu is erd in einelt kriterie vermerene se fienen former eine fenge feu ferne feur zie eine fern zie Ein vorm is ereit alle zie feine se fein zie feine zu eurs fernom is ereit alle zie zie feine zie eine feur

क्षेत्र १४ भ १४१५ क्षेत्रिक छऽश्रीशृक्ष

rhý la ridou á 1782 dog é voci il 'ridou ecideis' fr ý audi I voru agú ir agu apur en ings vy (ý mei fa 1782 hy frá ý eidea nom éver av egyez étyez árran el ó 3500 fa éru spe (ý gra 32 metres 37 meire 'P éva ye il vede 39 (yru éves e di reg éve al ý rega 'P éva ye il vede 39 (yru éves e di reg éve al ý rega

river sirge fieg 1. g mays excliente é évoiré sine à que fin nors à miviliand à suns à singue que que que que se singue de la repris première és mixel à repa sirve de un sincorn singue ful à é évir serté mixel à repa sirve de un sincorn singue ful à é évir sergé entres (r. proit à tenie à que par enchèr à replie un que à futura en par été pag due mue à vie mir evra éve émiséro é a vega vie entre à sirve mue ver entre trois evra éve envir et a marc frances à avenieur nor entre trois entre evra reprise de vera éve que que que que de la comment de la chape de la reprise de la commentation de la comment de la chape en la la reprise de la commentation de la commentation de la chape en la commentation de la co

मुहोनिय स्थानिय के स्थान स्था

with the series of the control of th

पर राजोंनू कार्ड सं प्रतिवास क्षेत्र में संपर्वेश से स्टब्स् मुंद्र प्रतिवास के स्वार्थ स्थान क्षेत्र स्थान 
हिनी है रिएक प्रेमिकांक दिक्षांक की कि ,पाराप्ती कि किरोडगारकी आया है। इन नाटकों में अभिवात वर्ग के बुबुधा प्रति के प्राहुमीक (१९०३) हैं। सामान्यतमा इन नाहकों में युग का पूरानूरा निम उत्र 'वाचा वाग्या' (१८१९) 'हेडब्हें (१९०१), 'वाचा वाग्या' केशोह क्रमोद्र क्रम्फ क्रिक्ट । किमी में क्रजान (३१८१) ,(रीप्रम दिम्म) ligip' though bygogsp pour fir je po d siedesie is किसी कि रिकेट र अधिय केप्टूस कि अधिय प्रतिकार कि रिकेट में स्पर्ध क कि किमिट प्रिट के विका के कि वार्क के कार के कार के किस के कृ के रुर्ड़ीकि रंसर गुरुति के इन्होंद इन्हें के प्रियंत उने हैं कि है 187 । कि न मध्त छिट्ट छिट्ट कि कि कि मिल कि कि मिल कि छिट छो। भाक मृत्रमी किसदी के इंशकती किंद्र किशिक प्रसमाप्त कांग्रम कि नम्मून BIP के इस्तर्भ पृह्न किरम एक्षित्रमी दिन कहार । ई क्षित्रम कर रम क्राप्र के रेक्स हैंहै किछर साववृत्री में प्रवृत्ति प्रकृति कि किल्पिर है कि कि के कि कि कि कि कि का का कि मिन होत है मारको के प्रावेश करवन्द्र में सक किहीलडू में मिनीहिक मिलिक किछ । एक उक्त कार्या में नावर कर देवा। उसकी क्षांस मिन्न उक्ती मध्तीए कम्तानकेस कि रातनक रिल्ब नृत्तिम की है रातनाय के प्रीष्ट है मान्द्रही में फ्रांबेश रुक्टरक कंछर ऐसी । है स्मृ क कार्राक नाम में फिरीबु किसर भेर उसी का बूद का हिस्स में समस्य में समस्य णकिनीक र्व लोमनीस्पृष्ट पत्रकार कहरीतमा के क्योंका । तकम लिस रेंग किए रेम्ब्रीनी कुए छिदी कि राजक उद्देश राजक है कि एई स्पप्त होंग कि कि महित क्रोमास कि महित्र-मुन्ह देशि क्रिक्स मार के प्रस्थ कि मैं दिन मिर्गलाइ कि दिनाइसी ए के प्रमान भी समिति हो मेर हिर्ग है।

to his his anish is that by have being by 13 13. 25 223 26 24 25 252 253 40 40 40 22 23 4 2552 451 gegen eine eine bereine fiten miene es ein-gietet netet et mies bent gefel m. il. f et. Det git abge eine ein walten bertram fie fie fen at ef gu efent at ein eine Rucht fenft je gen war in und fie glauft grabbe ibnabg doal gibte to B bit wie beiterm wer ife gibit ig mitte fable ft gin i g wirt to are beite mie ein alen giebt biebe in bie mienen au eienes Gerandeben Beiten utentes all fie in alle ! witten if gide a mente et berte fe fiebe fie fee greft etent feitt ge um eb g fie fie fem ge mug ber bie altem abr शासार का अधार का वाला कार्या है हक देश प्रमुख का देवता ख tinit ef et meet beatiene et fre emme einiee en attatte fie ibn frat is bette tone atte if g tom fe ban binete of early we his referen be activate of som and arrowing a un uf f im rietent mie ginn ein metre in met an einen fie हत सहस्र का दीविश्वक माना के रहा के सहस्र का दावरत TIR 1 \$ 476 to the mante of transparts wast granters 1946 \$ 1 mil धिब से त्रां रहे हैं। महिमात हत हतनत से घेर रहा है मुर बेर्पेश mit frei gi oft g alt e eine beritern abe ibr errieifen & fi Juice e feeld e diduid upania ad at marie ausfe tatt fie kettel menne en ge bieb nitte er Liu ,बंध की बीरांगी, जुल्डा की बाडबंड बच्चा का उबकरत श्रियाक alt gret et aturatient er ent mieten abuerne bar bi

ই সক্রি বিদ্যা है করা। ভাগরাম্য কে চুচকি কর্মাণ্ডসাম ফেচ ফুচিদ বি সমিষ চলংগ দাদ কৃষ্টঃ বু গুড়ে রুম্বীদুস্ফ দাদে নিংগ ফেচ বুট কি দিল্ল চন্দা লিছে সহি হু গুড়েগুরীন ভাগরানী লাক্ষ্যিক বিশ্ব বিদ্যালয় । ই গুণুল্লাক

168 big & erditin i g unt toin freie eg erditte 1 है। द्विम दक्ष**क** और कार हुए। हुए बर्ग का पह परिवार कुरा नहीं है। उसमें दया, कुपा नव कुछ है। करन binble i ginal man begrint ge gelitripe if inn en ter होत्राम भद्र में करण्ये । है १हर रहे उनके रक्षक रक्ष रोगरंथ कह में मंत्रांश रक् मिनो कि छे के है है हिम्मी में फिल्मिन कर्म । है है है में के कपूर में मर किम प्रभाग राष्ट्र वास्त्र किया है कालीयन में विक्षीपूर कर्मध प्रसी मिए रिक्त किया कि हाउठाए कह । है हिर्दक छईकन संक्रिति कही मरीप्र के मिर्फ क्रिय के छोत्त हुए कि कु की प्रके का रहे कि कि का मिर के Pu lie हे प्राप्त के दिलक कंप्रक करें के स्त्रीयक कुछ देव प्राप्त है 151क TOP PSTP (STORE) का राज्ञानी कर्तात्र उक्तरिक दिन क्षीप अधि कपूर । ब्रेग रह पुत्र कृ भि मि भीए में त्राष्ट । काम कडू १४० हु 1500 में कास्त्राप्त के 1915 मिट्ट उनकी बहुत स्नेयस्कवा का वृदित अरपन भाइक है। उनहा पुर िरिक्ष कि में प्रसित किया हो। एवं कि प्रमुख की वार्ड क्षा किया । । ऐस किसे देशको है दिन शिक क्षित कि किस किसी ने है किसि कि 12 में हुए । है कि किलिक्षिक में छछ रहि है क्लिक करेगा

while we wind it styll styll so that the wind in the Mar while the sign size is a surface of the Mar while the size is a surface of the Mar while size is a surface of the Mar will surface of the Mar

<u>बस्ताई है और तन्त्रवंश्व अधित्य की देंहे विदेशांस हैं ।</u> वन्ति और प्रवासील है। यस्त्र परियम् का वक्त्व है। असीम त्रांक के प्राप्त कार्या वर्गाव की शहर न देशकर मानव्य की आर हतका आंजव्यक्ति कुछ चुंपला हो हुद्द है। में करान शोक्ष ह है। एमार जीव वर्तनकर धीरितिय रूमरी है। एक कर्यु नी सन्दर अवस्त्रकाल, परिश्वयताल, बचे जोवन का नया राही कड़ार । प्रक्री पर्हत्य क्रिंग में एक के क्ष्मार केंग्म कि मनीराशि है अरवाह के साथ नावन के नय भाग पर जरूरा नाहत है। इसो स चत्रक te ya hey fa fine it feve aug yaşta be te yin ş bein WITE THE PRINCIPLE PARSES FEMALE IN TRAINING IN THE IN-बरांव का वहावृत्तीय चुवक बात्र बकावाच बार जाम्या के साथ है. 12८ मा बबर का वहार्यमाव कावालय के माव नहीं हैं।

ners a right fee hie rang i g ibin ieth biefen is करा वाहित के देवदीत से लेखें आव्यांनवारतक संवातवाद का बहेद net it til त्यका बासारा बहे गाँड जी। उसे संस्था बाना दहार है है र मे बेसवा न्यत को वहेर वर्ष स्टेंड स्थादक ही क्या वा । सर्व चक्क हे भव्य हो । ह्या क्षित्रक करते वे ब्राप्तक गान titte fo tong open tebly boltone i bippel or popie कर्पन के अवसार के बोच नेखब की अपने देश के प्रवासनान उत्पन्त -Bir i f frent mitte wer finte fent febrif fireife नहानीय स्था आन्या की यह वाशायादिता स्वतः वंत्रव को शाशा-

1 \$ 137 arr मारक्रारी के मेरीन महात में जेवन अध्यक्ष प्रशासनान सार् के गरूप क बाप रिल्पा का भी है। बनेहती है नेखब के बारे में दिल्ला कि जोरोपीय ल्यका-वीरकत, गोनल, केरमधीव, मुग्नेव, तील्स्तीय-के जाप दह बादर



हरते आम्यास कुछ प्रकार हो हुई है। क्योनोव और आस्ता वरोज की ओर में देवहर स्रोदय की अंग <u>क्योन</u> कीर सास्त्रीत है। वजों परिश्म का सब्द्य है। धवोम करवा हु और उत्तरक भीवय का दूइ विस्ताय है।

eine de noy coop confinence yn de terms und pleise eine 1 g frond is frond y afen deur ann deurd g modie newer preuneu û tie feur de nog eine û propie û wed term de frong opfie bodig volleine hi propie û volg term de ferg opfie podig volleine de preus fie in deur de tie vou û der pe 1 pr pre ig ookloe dige vou de preus depre it vong 1 inpreme rome de rie fre yn preus fere.

नकर मुस्तित हैं। उत्तर हैं। उत्तर हैं। इंग्लिस हैं। इंग्लिस के अधित हैं। पीठ में पीठ में स्थापित के स्थापित अधित स्थापित स्था हैं। विकास का बर्डेस

egge de Norden de acceptante egge de gegen de acceptante est gegen de propose est gegen de position etc.

7 par és pris é-préssés, defig, accepta, accit, accit, écule réprés de l'acceptant de la fin de projet écule de la fin en real par é acceptant de la fin de projet écule est prese d'Orden et present par é acceptant de la partie de l'acceptant de

। है ।हेर अस्ट



ycy restric ras fibrils rike give ta fibri fibrilevy

ry for min me ang af ibn estellar yn enin rykely newpa

ry for me we ang af ibn estellar yn enin rykely newpa

rest er weller rykere i mag niper rike yn sjine fiwa e ny for

restric armere ernen i g norega 'wyfur enwille' wyfine fiwa er er

fe 3 firriker er ernen i g neife wyf menel rike y ferif zyfine fer ryke g awfor ar fight firmenel rike y ferif zyfinen fer rike y awfor ar fight firmenel rike y ferifie yn i a ferifie yn a ferifie yn i a ferifie yn a ferifi

----

। क्षित्रक देन हरूने हर्मा क्ष्मित क्षाहरत को क्ष्मित हरूपी ।



•

ट सिम



### । ३६ ॰ मृ महंदर्गात १३ ०म ग्रामुख्या मामस्यार्था । समस्य

## है. मेबिसम गोकी

उपासको हाती के बत में वीकी का निवांच या बदन होता है भा हाम्मिति दे हाक्शमधान नार उसके सार्थित का अल्लेस अल्पानस्तक है। बारपत सर्हात के अरमेल के भारतम में वीक्सन नीकी के जीक आराजन तथा बाहा ने एक दूसरे का विकासन तथा पुन्ह किया। नंतर् नेनावयादिया है। क्यांक्ष प्रमान नाक्ष्माया नावा है। क्यांक्ष म महिन्स महिन सहित्त-साहित्व का अस्तातक जाद समाजवाब अन्तर का विकास के से स्वाह कि है अधिक से से साम के स्वाहर नारम

: ब्रे माथ संस्था यह स्क कि क्यों समाय के बोल मुख्य को के अनुकर है। इस बनी को इस आल्यो मानन ने किया कि क्यों स्वाधीयका योदीयन की विकास मिनि हाया है। बता संबर्ध बंध वर्त मात है। हम वरत संवर्ध है। है। जहां समय है जब हिर स्वायीनवा वा स्वत्यवा अधिकत का नया युग हो।

। क्रम क्राइमधा महीन-क्रम १५७३-१५७१ (१) (१) वर्ष १८८५ स १८६६ वर-च्यव्यय तेव ।

जनकारी प्रतिहरते शाब्दोत्तन में हुन विद्वालों के ममावेश भा भम म इस्ता को दिवसी वी चुच वालका है और १८९४ में १८९८ के सबस क १८८४ में १८९४ के समय को लेनिय कम में बर्ग है ४९८५ के ४८८५ कृ देश-स्वास सम्बद्धाः कार्यक्त-सर्वेद्धाः साम्बद्धाः निर्माति । १८१८ (३)

€ है 12 हर ह

25.51 1g trig erling 'prids sheed' is 1852 st' is 5.55 st. fig. strips 'prids is 1852 st' is 5.55 st. fig. st. s

the first for 24 per 12 socials Craelias 6 0.2) pu francisca 4 hydroli et 3.2) 1 to 79 te 3620 tendre fran er fráludi it enteg 16 lûgen 16 de 16 desi 16 tendre na vertiku ver aprek firendize 1 pre 1000 tendrey ven a 15 fins fe dise fo 2021 1 mes fend fer it nefite trea fra Pork ve menne ze terpups 10 serdine firendize 1 mei tend 16 20-per 5 te 310 sé vedup 26 edize 15 di 3 finse mel 6 fra

uchu suo rib é vuyus é sés ure é restite ére use é reun vzyel die nez e sue socion-chastier és sul gid zge use queu de ungan un zeur ya cese érinrerse ribur ye oli und re vender un zeur ya cese frens rene i ésé é é sug ére ribur vesur eres rene men prepar ve nugde siez é solis same èse e giunne se such prepar ve nugde siez é solis same que un giunne se active vender ét us sie med see que i giunne se active par vender ét us sie med see cese que se par en par par en p

वस्ते वर्तम् वर्धा अवस्ति

i pred verdite entrys gra var pie se enchits entribre cheré pièveix upus (hg 1 g triè ap si (\* 2.5.2) der pu of fe prédittière digenés : là reig entre à récher en deri prefit freuit d'52.2 pa dras (55) p.9 pau sa (deri rappir) des gle fe mei dere il gra pub var une de ma des en ung il sorteter de mei feur (medesparaparus) fur dere salve les dras figures 1 pa reige ense neu finance gas faur étre fact arrêthe

ropherape is lidy offer using a by a trady is is lidy by eight inchiles performed relegation that their consumer Thylis cust of their county is their series of their lidy port of a force off offer for one of their offer is by early ever offer their series of their series of their

क्षणी है गए 10 लागी जो की छह। 10 लाग्ने का मुक्ता मान का का का निकास में क्षणी कर की का मिला के किया है है कि रिक्त का के जान की था गाम की कांगी गाम गाम जाने जो की है कि देवानी डंगाएन-डंगाएन कुछ कार्य के रिक्त मान गाम गाम गाम जा गाम है जा की कार्य के प्रतिकाद के प्राणित है कि महें में किए भाग के किया कि कार्य मान कार्य कार्य के अपने माने कार्य 1 के किया कि माने कुछ के कि माने माने की कार्य के मिला की की की 1 के किया माने माने कुछ के कि मानो मिला के भिन माने माने कि के कि किया माने माने के कि मानो मिला की कि माने कि कि की की कि

कि किर्म महिन मानी एक छोटा था पुस्तकावय था विवर्भ मोनों की महा मा सम्म रक सब्देश के र्राक-र्राक के रिकास कुछ राष्ट्र पर समान कि रेड्स कि (रीमूर) इंडिंड केड कोरिक सह इसी एए रेपूरी कि अर्थ हिया । किट स्टोमर पर बतंन भोने की नोक्री करे। अर्थ अर्थ मिक कि किसमजालक में पश्च के किक्त हैं जिस के जिस के किस 1918 कि Pibæ-फ़ाक कफ़ी**ड़ी**।1<del>3</del>

परिषय्ता से जुहा। का निरंत दुव हुआ, उसका अनुभव बढ़ा और मनता के साथ जसका सबय किंगि जिल में मिन्नीड कठीक छंड़ 1 प्राप्त दि हुए क्यू में बंदर नेशली 171इ मिल्जी में कि कि एक पहुंचा ३ दिल और बहु बराबर पहुंचा रह कि मिल्जा न्देक्प क्षिम प्रप्र अपने प्रमास स्थानीक से लाइक प्रक्रिम मिक्स के हैं मिलोरी । एक जाबहुबर कि छाउँ एस हुई एएलोरी मामास जुम कई के प्रकार के ब्राहमार क्षेत्र । एका । क्षेत्र का का के प्रवेश हो। 

जाबन का आरक्त्र हुआ। यह न जान पाया हि 'बच्चन कैसा होता है।' अब 'बनता के बोच' उपके हरू और 120 स्था क्षेत्र करण उत्तर हुए एक स्थान स्था है है का मात्र है हुदूर दिल एक रिकार पर नमाउन कुछ निष्ट । मि कि रें डेराफा सबू सर किएट प्रमध धत्र । एक रेज्य रक्षांद्रित कि लिए र्हा रहांक उम दिए सम्बंध उर्देश राम रू उस देश उस राग्ध से ज़िय

नहीं से सीसे संदीर है किंग । कि क्षित्र किंग्र काफ देख अधि के दिश्य र्तांग रूठेम अलाप केट

क छन्छ के छिछ एक्सिट हुएक है कि छि उसिएछ छि है क मिष क्षेत्र में में हैं किया किया क्षेत्र में में में में में नाको का किस प्रकार नियमि हुवा तथा उतक विवारो तथा आदधी की आस्मक्ष्यात्मक महत्व है। इन क्याओं से पता चलता है कि तरुष , जनवा के बीच (१९१४–१९१५), 'भेरे विवर्गनवालय' (१९२३) म मानी जाती है। उत्तरी इन इतियों-बन्दन (१९१२ म लिखत) तया जवानी की जो 'त्रकी' कथा जिली है वह उसकी महरवरूप रचनाया मारी का व्यक्तित अब परियुद्ध है। यसा था। मोक्षी ने अपने होशा

आस्मक्रमाध्मक महरूत

क प्रमाय है में क्ष्म , जबता के बीक, भेरे, जिस्बावधात्रम का । प्रमी छन् हमिरीन हरह परिवाद के मिर पेस देश है, किसानो की जिल्लाो से, बहुर के मबहुर, आवारा तथा भिख-न प्रमाप के हैं। है कियो क्षेत्र के संकृषक के प्रभाव है। हम प्रमाप के वानमा महान की । महार बुहा, 'च्वेलक्य', 'बुहेना हजरांगल' आहे बराबर बाल बलता गया। इस यात्रा है गोही को अभूरम सम्बत्तान कुछ पृत्व किन्स मांक एक रहाक्रीक ।।स्रोक गा पृत्व किन्स मांक क्रिम के लाक्षमी किमी में किमर । क्रिक्ट कर छरुरीसी पृत्र किम कार करि नह नोला, हान, युक्त, बेसारेदिया, अवंसा, क्ष्म, कुबान ब्रादि का मधर । कि 17रू तमार मिल्ल कियुर कि एक है किया है 1727

। प्रकार म कद नेतर वह कार है बच्चेन और सन्पुन दी साक तक उसने कुछ । हालका में वह बड़ी कविता कोरिल्मिक में विवास । किंद्र प्राप्तकार-(आस्यानक) 'पुराने चुक्त का गांव' रिश्वो ओर बहुत हो दूसरा वयका साहित्यक कार्यकराप शुरू हुआ। उसने एक बडी कविता मेर्न म बह रिन्जी नगर आकर एक वकील का मुदी बन गया। इसी समय चया विदेशी 'बलासिक' पढ़े । १८८९ तक बह इतना पढ़ गया था कि इस

ኔ ኤ ኔ

## । इह भू क्षत्रेतिको भ्रम् एक्सिकी क्षत्रकार । .

the first size themselve of the first the grower of the grower and the first size of 
(§ nine sy us in ivels

ny ra inive armodorom sy th vine sy us in ivels

to ny—§ nirod) is this in into unsilens reprive

the dy—§ nirod) is this ing the unsilens reprive

the soni singly in success with the solventher in

the first y green § hyperia in Spory herd is

nichy if first y green if your

is the state of th

स्वा जारन का व्यापक विश्व भी प्रस्तुत किया है विश्वमं स्वत प्रका का का का किया है।

मिनातो के बोच करितारी काव, तक्ष गोकी के जीवन के वह सभी न जीवन, स्टीवर पर काब, नानवाई की नीकरी, जीवना की याता, मध्या गया है जो बास्तव में गीको है। क्योरिश परिवार हत दाना कतावा है बाज वस्तावा (अस्तवह) का बार्ज ा मध्य वया जयान है कि वह इन वर विजय या रहा है और इन पर विजय स्पष्टन सिराह प्रशाह की तत्रीय किया होते हैं। उसी मह

FPI IV 19 18rif for Fpile 1838 & (0929) Fer PP । है । छाउट उम्ब्र कि । छाउ क राध होता है सोवि प्राप्त करता है, और अपने पार भी मिलकी है विकस कि वह प्रमुख के दिवह व्यक्ति में अपना विद्वास पर निषय करता है कि अत्योध की साहित्य में बह आरियक वार्च क्षित न मिलक है के कि कि विषय-वस्तुत के कि कि के कि माहरव को पहुता, विश्वपत्तम हमी साहिरव का पहुन्द पहु अध्यावकास के जिए अवक विध्यम यवा बैंहन वर्षकांच गाव्य ।

जनका मुख्य विविध्यताय हिन्यायिवता, अस्याचारी के प्रति पृथा, का जा नेदर्शका विदेश वर्षा है वह अंदर्शाश का है। बीटदर्शत है। वना निमन परमानी का दिनम करता है। किनु लोगी सना बरा बरनानो मिल समाने काव केर किरोड़र ग्रहाड़िस करने वाल विकास समा गर्लम्य क्षेत्र हन क्याओं में विभिन्न हैं। अल्पोधा के माच्यम स

रहे केट प्रकल किए हैं किए क्षेत्र के किए अन्तर्भावन है। ह्रायट्सन के वहीं कान करते हुए बहादुर शका मसमाज्ञा भावन जनश ज्यारता । स्टीचर पर अस्त्रीया की पदद रसोद्ध्या स्पूरा करता राष्ट्र रामग्रीय कि राग्तम्य रिक्र है हम प्रक्रिक्त है से राग्नम्य किया को कि है बार नीने निराता है नमेरे वस आरित के वार्ति के वान करता फिराइ के लिक की कि - में छात्राह के महित हुए । फिराई का सार केठ निवास कम्पापाकार छड़ रकाई कि विशेष विकास की प्राप्त है? जि पांश बहु तया निवास वत्तवा के साथ अधित करता है वह एकाता. ि । क्रिक कि निश्चों कोंक प्राणिष्ट ग्रजी के क्रिकींग के क्रिकींग I IEF SBIR # JIBB JIB # FIP FF पत्त रहते और तिश्व है समित्रह कित्ती महत्त्वीते, तिश्चित्र हुए । तीन

पूर्ण गावम तिमुक्त किसूप विश्वत के उन्नम कि प्रमाणन किस् ामिली किए ह किए की कि एकी जाक्षित्र में स्पत्र कर

of the Says of Police for pinks de rike they pinks the the topy 1 to though the 2 first world their spi to faith fung i Ip 15/fe yay 5/p 1899 # Wirth of the position of the right of 1 by 5th to bulying किए अपरानिक किए किए किए किए से 1752

ं है में सकू के प्रात्मक हिए के एक को कि कि है हम PPB THE PRESSIP SP EIR & PPIE IP FRIE RI हिप्तिय क्रिक क्षेत्र क्षेत्र क्षेत्र क्षेत्र क्षेत्र के क्षेत्र के क्षेत्र के क्षेत्र के क्षेत्र के क्षेत्र के गीत किए हैं के समित मुक्त किए हैं है है है अपने छ

the eyes see wes bires spriestering by the कि तिया है अन्तर के अन्तर के अन्तर है कि व 1 & forte pipes fo infranc ylu & from & for the air in fip my dan nie in mip n'n is beien pipseriel ibn is fin fies i re a f to man fo affre apillie ferte fer fte f

leifege fer fo fieret, ift fe fe gertet I & Prope and in mainty makes then bit a tretime soul trips talk prilp gig lun sitt fris

देश समय नाका न वापनी कहानिया पता स समाह । कार्रास्त्रक ा है है। जा, वह रहे हैं है के बूच आदमी का बेसा ही मुख्यांक्य करते हैं। येस क्षित में प्रकृष के मिक्सि कुमज़ान्कृत कि विशेष । में कि कि मि नामका कवा वर्गाड (ब्स्काव बंगास्त) के वास मंत्र दो औ Bp for frippit fe forbentife bel ibel fiege prente b 153

गांक्ड-व्राक्त विस्कृतक हो।ज एक डिवा ्तवा ६ १... frent f fere att att auf der Jeb fer bab fie saif f कि एर्ड क्या मानेश किंद्र विक्षित है। क्या प्रतिभा एक देश की क्सीरुपापिए उन प्राप्तिका कि विविध वे वह वे केर प्राप्ति विविध में देनी की सरस्यता में बूरतीयत है दिया, इससे पदा मलता है कि में भारत दी हो ने नेतन के नेतार के नेतार के हुए हैं कि है कि है है। सम्बाधिय संबंध में में में में कियी कियी कि में में में में में मिल कि मिनका किया में ५०११ । है छितु कि निर्मा प्रमाण मिनका भाषांत्री में अनुवाद होते लगता है और उसके नाटको का क्यों तथा मार वास्त्वाद से परिचम होता है। १८०१ स उसको क्षांत्रमा भा बिदेवी श्या । सब उसके जीवन का नेवा तैव होक है।वा है जार अवका होंबर ल्या जार कहानिया का सबह छना दो उसका नाम सारे हैया में तुनने भार वसका स्वाधि वहन स्वता किंतु जब ६८९८ में, वा भागा में, उसके वमारा शावा वहीं उत्तर हर्गुद्ध स्थमीदा जन्मम से स्थित । पीर्र ना सवाह से बह 'समारीय दन ' में स्विर रूप से कान करने के जिप

निर्मा के हो, यही कि वह १८८४ में काम कर रहाथा, पोक्नी

#### क्या साहत्व का इतिहास

252

विकेद ११०५ में विदेश के विकास में विस्था में विशेष ने विदेश स्तान का हुनम दिया था। मिर्ग प्र महिन्द विपूर्वीक के किन्छ किए कि छिन्छ ? मीर्ग पर कि प्रक प्रती के कि उक्त कि प्राकृत कि प्राविध देश है। मेरी । १४०५ म बास्त में तस्यानित के प्रतार रिक्स विस्तार मिनो जाएरोपी जाह हैक दुर द्राह क्ष्मह । एक एक्टो इंछ रहे में उम र्राप्ट्रम लिको पाम प्रको आहएप्रार्थ राग किये परीप म १८८९ । एको प्रकृष रिगकतील कर्क के रिगमको छोड़ मेड्रेट रूप गालिक हमुद्र में 3339 । क्यांक्र में क्युपत के किटणम क्रांप्र्टिम रिजिस्तीक

। अनेनान क्रियो नेप्रमा (१०११) में रिफ़ प्रेयु र प्राप्त संक्षेत्र उप प्राप्त में पित्रकृत्र । किए किए रहाछ उनश्क कई छ सहाछ कि डिक्क दिन है। शक में रामक में शीवर दिसास । देह की ग्रांक रिलंडर कि दिल्ला प्र मीक कि करी को में म्लक के (किस) के एक राजान किरोहन के लिए उपने बहुद हमन इक्ट्रा किया, उसने कोनोपन त्रम किया । उसके पर में बम तय्यार किये जाते में । ह्रियमार

भी साथ प्रमान देव तथन वह जिल्ल के निवा भारत illip eileifel-suffeifer go n coff i mies ye yr bigelg & bogine fire bes ge ige mal burg im e रेगर क्षेत्र के फिर्मीक्सीक किया प्रकार क्षेत्र के पूछ ,'मिन ','माक्षेत्र', 'माकि दक्ष क्षित्र', 'मामि दक्ष मा के करता रहा । इस सर्वा में (१९०८-१९११) उसने प्राप्त के क्षामाल ग्रंथ क्रमोहीत प्रधाक विशेष भूर छाउ में दिवेशी tofte ji troi

सान के बाद बोट सान के किया है।

न पूर एक प्रकास हो महिला स्था है अस्ति क्षा पूर्वा है अस्ति अस्ति में पूर्वा के स्थाने में स्थाने में स्थाने के अस्ति अस्ति के स्थाने के प्रकास के स्थाने स्थाने के स्थाने स

the regar at furneyr Greecher the of \$17 links at secring the links to restine runs orded to see there for a \$220 acts are 20 force of 8 37 links at fives the restinut the investin use draw of links: there is not be restinated as Alle card \$ the lines the rivening that are freque if 'belie'.

हकदि कि किति क्रांक के छोड़ उम्मुलक

क्ष्मां क्ष्मिक क्षिमों के हुं क्षार्यक्ष के ब्रास्टिक क्ष्मिक क्षमिक क्ष्मिक क्ष्मिक क्ष्मिक क्ष्मिक क्षमिक क्षमि

or of their spaces of soften with a basic of the course of their course of the course of the course of their c

रुक्त किन्नकार्य स्थान । १५४० छन्या प्रदेश विक्री है २५३१ रिष्ठ किन्नुह रुट्ट के ब्रीट क्रम क्रम क्रम क्रम क्रम क्र

माहरीइ क म्बहीस किन

केंग्रेट मंद्रित में ४६११ । हे में रुप्त के पिराह किस्ट हुए के लिगि । 11:1: 11:52 एवं दिवा नाम विवा बहुत भी सहमात्रा का नाम गोरा के मान पर निर्मि उन रुट्ट मान तक (१० इन्हू १०० हुन दिल) उनिर्मिनि निर्मे का बालान बवान जीवको मनाई गरी। नोको के सम्मान मे एक्तकार करतेहीस केस्ट में ५६२१ । एक एक एक्स कि पेडिंग के

1 5 37 77 काम करने वालों का वित्र धीवा है कि समाबवादी समाज की रक्ता क्षीनियों नाम दिया । इन कहानियों में उसने उन भवतूरी तथा अभ कि छिड़क रेसर कुछ किस फिला किमाड़क कि रेसर में प्रथ महनकि नड़ भारतम बचा एक बाका सार्थारक प्रचा प्रवास्थान केरत से प्रचा हो।। में किया के एक में के प्रकार के प्रकार के प्रकार के प्रकार के वीरतापूर्वक सहा आहे वह अपने काम में लगा रहा। हमी समय वह पुत्र (म० अ० दश्कीय) की हरवा कर थी। गीकी ने देश आपात की

उसका शरीरान्त हो बचा । म ३६११ (मूर ८१) ज्या वयत वयत वय होन १५ मूर्य क्रिक्स होनि-होनि

लिक निरम राशीकृष कि उत्तर्ध किथि में कृत्व नामरेक' की द्विक नि गुरुता रिस्ते करल किविस । क्रि कि एए हे प्राप्त प्रीप कीक्ष क्रि क क्लिक के किमीन प्रभीनी क्षण कि कि कि कि कि कि कि कि ही वह विश्व-साहित्य का लच्टा भी था। इसी से उसका ब्यानगरन मान क्षेत्र । ए एक कह दुन्ही इन्द्र कि छोडुनेस्-क्रमिति विश्वी

ै। ई नीड़ दिरू छन्छ आर व फुर्म कि नजेर्छ पुत्रम कि किर्वार प्रही की उसको पूरपु वर मोक्केतोब ने बहु। कि "हुमारे देश तथा पानवंदा "। है एनकार नाज्ञान

मिनेक के उसन की पहुंखें अवस्था

2755 के 5255 गए किक्रुए वर्ष सिक्कि क्यान्नक कि किसि

। हु राजार प्रताम का

032

वसावत करवा है।

## । १४ ० मू. इन्हेंब्रियानी ०३ ०छ ,राष्ट्रार्ग्यकी एकस्तर्थ एकस्त्र

king fir ž 1310 yils yibd fayfs—rip bý ú pyp 7072 Sk Ž fzy yrng býd ýrdi 4 1189 fa finiaphi ing yirdd

नोती की पहली करीनारी कार कुता 'दोमारिक का स्वन्त्रकाराही स्टमा है को पुरिक्त, केरमकार्वेक, बोगल को प्रमितिकार दिस्स है हिस्स है (

### क्ष म्यमित्रीमिरि मिक्सींक क कट्ट क्योग्राम के लिए इस्प्रेडियो

the first start of early are species of early are represented by the first fir

भू पूर्व मान्यास्त्र में इस बाद स्वार्य कर स्थित हैं। (2/21) वार जाता है। वार ने स्थार में अपने मान्यास्त्र मान्यस्त्र मान्यस्त्य मान्यस्त्र मान्यस

स्व संस्त से उसकी रचनाति हैं। (१८५४), जेंद्र मान्य संस्ताप (१८५४) स्वीतिन में संस्त से सेंग्रेस (१९५४) सेंग्रेस इस्सोयल (१८५४) सेंग्रेस से सेंग्रेस सेंग्रेस (१९५४) नारों के स्वर्ध के स्वर्ध में में कर है कि से का प्रति के हैं कि मीरी हा बाहिहात संबादह नारह दिशा वह है, का मान्त का मूट करने वा व राना होनान में पूर्व मीं के देश प्रति मान के मान के किया है कि मान के मान के मान के मान

, संबंधि बेंद्री, कहानी स्वरूपमानी रहेगाना की विवादका । क्षा है प्राथन के बाब नहीं, बही कि उसकी पूरी-पूरी परीक्षा हूं। पत्र ।

न वें के में होटे के में होता है और बार्या है में के के के में हर अधिकार के हैं भी दे उसकी सीमा हम बारा में है कि अप्रदर्श के अग्न के दिशाप के बाहरत , किसेट कि कहा कड़ीसाउ । राजा कि f friftifift fa polt apitanp al in g insa priet Dip वह बायन क किए अपूरव मानना है और उनको ऐनी वरिरिवर्तिय भा है 1157क राहरिद्र कि पिराइट्यहोशी फिर्फ कि करीक परिकास काउस रामारिक वित्र या दिवय की प्रयान विशेषका यह है कि इ

हें स्वरम्या और वे उतको रक्षा में नव कुछ होम कर इन : मेर्परपुर क्रिय देर मनेदि प्रेटी केस्ट । प्रकृ मगर ग्रीस (अपने कार्रक्षी व व्यक्तिय का इतिराध

l a terry to book approprieting topes 1 g bor b । स्टब्स होते हेरहरे हैं है वारी हैं और बनता है जिने स्वीती तीन करने हैं जिने हैं। ने के कि उन है। उनका नातक वादा है या वाहियान के वा के कि the states of the first as tender with by Distilie bie bit al it ibr meir ge is ergy niv भारत पहला कहाना व पाटका का नुसा रहा है। उत्तर पाटका म प्राप्त रहेना--नानद ब्लोक्सद का हैत बाक्त बार साहत का केवा बा

in, 'tie tent tie ein, 'engan't ibie, 'ein in bie, ing the aut to michale at aus mell & 1 un mige wir it gin um minich et & itig wire wirten

१ हे आम्ब

वादी भावना की प्रतिष्ठा करता है जिसमें ब्यानेत अपनी सार्व शानत -रिकास किंगू है कहत के छहीज देवार कुछा के सहस्र के स्थान है। कुनुना स्टब्सियादिया की अध्याचना करता है। नहीं है, और उत्तका अंत प्रतिकाहीन होता है। चयन कप म बाकी कार का सारा वास्त कवल अपने लिए है। उसका काई उच्च लक्ष दूसरे के प्रतिष्ट्य उभरते हैं। दोनो हो धान्तात्मा कार्यात है किन्दु द्रमंत्र बहु दो क्याएं देशा है जिसमें दाको तथा लहर के दो बिज एक र्जि लीन कि ,हिन प्रलो नेपार में बोड़' को है इस बाथ प्रकृष का कि हिन्हे नक्ष के जनुपारन में 'जुरिया इजरोगल' महानी का विशय महत्त्व है। है जो उत्तरत के दिव में हैं कि हैं। हैं हैं कि प्रकार के उन्हों के 1945 कि £63 किंग्रि महाश्रीम

कुम केट बन्द है किएट किए में भाग केवट ब्रुट क्रिको है किएक रोग राज ब्रियंक मूरेप्यान समहति है। उनमे शाहम भी है। यह 'अरकादेक' की ह । इस कि प्रकार के १ वर्ष अपनी स्वापना विक सि हैन क्या में बूड़ी इजर्गाल के यथाये जिल का भी विशेष महरूप । है ।क्राज्य क्रमाद अभाव में भिवन ाबन से एंसे बन्नोस्त का उद्योदन करता है जो जनहिंद के सहित्रीय क मुख के किए अवनी बोल चढा देशा है। रोमारिक कर में गोनी इस छीतक किएक कुछ । है करोफ़ हि तही तहा । है तह ताल में कहीरू

The trefine word ginige oge treps of på Ly & fært! bis रित्राम् । आह. । हे शाह पर स्हित होत सम्बद्धा अह. । महिला में में हैं। यो वाहत और विन्यंत की मानवा , बाद का नीव, में हैं। यो हो न्यानीयत जावन में विकल होने वस जी उसकी जारबा करें। उठी रहेती। अपने सामने कोई उन्ने आही नहीं वा जिसके साथ नहीं के हरती जोर वारा सास्य सार्य ही वर्ड बंगारू वर्ड क्ष्यूप अर्थ १६६ व्हा रही था।

ही जाता है। बीकी इसके भाष्यम् से यह बताया बाहुता है कि उसका मान्त्र हीया है कि यह उस प्यार नहीं करता। उत्तरा जावन समिदहीन

किर्द्ध कड़क द्वार कि कि किशीलनकी में ईमेंक के किन्द्री हुई लेग कि म्यूर्टि

fo piejipp apatiefens for ütel g tora tent ft jirp

शिक्षिक कि है है कि है है जिस काल काल के दिनी करी। का

त्राच्यायक में क्रिक्स कि एक कमनीप्राद्ध के दिवी

। है मेरहम ककि किस्ट में सिर्ह राष्ट्र है शा कमाम्ब द्विय पर क्रियान्टर कि गए कडीमर्गर के किर्मा । एकी त्रहाय वि जिस्त के रूलांजार जिस्कानिक पृत्व दिश्व के दिलामंत्री रागत प्रह्म में कि होने में किया है कि है। कि कि कि है कि कि कि कि कि कि क्षित परा मक रूरि का मुक्ति वर्षा क्षेत्र के साथ संपर्व राजिया

अभी तक स्वतः जीवन में पूर्वतया स्विर या निरिच्य बही हुई मी। ने पर्दमान किया और क्लाकार नोक्स के उनका अक्सि फिली नामकुष में Die volb feut fa fieitopfel be fe bin fbieblie gig bot के क्रिक्ट की है में कार छड़ ठउड़ुम तर फिल्म्ट कडीमिट किछट। क्रिक्ट मि (जिम्मिक्स) एक धकु है जिस फिएक मेंग्रेट में किए कास-कास के भिक द्रीवनी रक हंस्राप्रस्परम कडीरमार रुधिरुधीएए कि कमीरसब किय

। हु 1674 स्थाप एव प्रथम स्थान करात है । नीकी क्षारिक्षक राज्यक का उद्घारक (या स्वत्तवता दिव्यक । है में लम्न के किए एक क्रांक प्रमण्ड कार्क क्रांक क्रांक क्रांक क्रांक क्रांक क्रांक क्रांक क्रांक क्रांक ना कि विकास है। विभाग कारोज्य के संस्थान है। सबसे बड़ी बार पि है। 107क प्रकास के किस्तु क्षितिकों के समीवेश करवा है और म सिमान क्षिप क्षा का क्षेत्रक कर क्षेत्रक मान क्षेत्र है। जान क्षेत्रक क्षेत्रक क्षेत्रक क्षेत्रक क्षेत्रक क कि लिंग रेडर । क्रडी इक करीक्ष में क्रिक म्ड्रीक मरित किरड प्रहु to men es inter errikgen-prof es fe toes f laft

ा है नाहाक के जिए ने समीय उदाहरण है और स्वाधीनता तथा प्रकार का पर्वाच रिम के छिक्कार प्रीक छिट्टाइक । एक प्रम क्षेत्र की ड्रिक कार हैकि। । रिट्ट हि द्वार हे स्था है स्था और अधार है। एक हो है उन्हें

र्थः विकास स्टब्स् । क्रमी स्टब्स्स्यो क्यां क्रिक्स्य स्टब्स् 'प्रतासन्त्र', 'प्रेयपनी', 'प्रतास्त्र प्रक्षित्र स्वास्त्र स्वास्त्र हास्त्र हास्त्र स्वास्त्र हास्त्र हिस्स् विकासन्तर स्वास्त्र हास्त्र हास्त्र स्वास्त्र स्वास्त्र स्वास्त्र हास्त्र हास्त्र स्वास्त्र स्वास्त्र स्वास्त्र

नांन किएएफ को है 1568 रूप वाब प्रस् के हों के प्रमोध के हैं है हैं। । हु १६७ क १५५४ इन्हें कर्न ५ कि छन्। ना वसका समाव्य वसाया रहिया है। ताका र्वस विस्तरात यहते हैव जाता है। निरुक्त में औरत प्रतिका, जनका, पति का बांक बन जाती है प्रम प्राप्त है राजार कडू उस अधि ही प्राप्त ब्रुष्ट प्रमृक्ष के कि कि में रार , मिह्न ग्रिम के उब रीम से स्ता के पान हु होउस । है हिम सनार बबन से शंत भी दोही जीवंत दास्य संबोधक है हिन्से उससे हर्वा हो। बहे । गम्मी वस्ति कि निगीन क्रिकि इंग्ड निहुन्ती है दिलक्री रेक्नन नाम जीर, पीमा अवात पीहित की व है दरित, दोवी और उन्हें। कोवों के पूर्वा-बादी दीवी की विदिश्वता है। बहबा आरखीय और क्षेत्र में बाबो ची अम्पायनेनी ओवन की बहिर नहें हैंते क्षित्र की हिन्से ऑस्ट्रिंगरें येवार्च-की और हकेल देती हैं, और वह इसकी बील बढ़ आया है। हमी बील-पद्य प्रशास में नीय सिर जाता है। फिर मा इसम जसका काई दांप नहीं है मनार रचनाए एस व्वन्ति के ब्रांड बेदना से परिपूर्ण हैं को जीवन के निमम जा जीवन को परिस्वितियों की बीड बन जाता है। गोकी को आरोम्भक अर्गात, द्वाय सरसे हुए और तक्ष्ये हुए जादमा के निषण में व्यक्ति हैं, इक कि किए फिए-फिर्ड कर्नु कि में किक क्षि के क्रिक क्ष

rifer rev um så frey å forsø runn spill så frepar forsy rife (§ gr refer rev um så frey? så forsøfren fikte is ynne sters (§ gruft ynd så ten fren fre å forsøfren fung freå somse merke fa forsøfr si sep så forsøfren så (§ ynnes fæ forsø runs nordy få sordy ur på krifer sy forsøf gå sefe re yngs y fre § norsøre sæklinne spy merke s (§ norsø yn sækle sefe sjæ sig norsø yn ser perif (§ forsø syn sækle sefe sjæ sig fife का मनुष्य में और उसमें जी सम्बंध है उसमें सदा भिष्तास बना रहा नी। 14 जनी दि पण दि न पिंग जिल्ला है। एक्सी है। मानि

सरवा है। वार मेरे उत्तर नायक वाहित्व में वामानिक आद्य के वंगह के छुत्रए नरेकरीए में विश्वभव्य कि नव्यी को कि है व्यापन विस्तृष्ट है ऐसीड कर दु में हमीक दु में स्टीट--ई फिस्लीमि 11 किस्पेस हिट इस प्रीय-र्निक्ति किंगि रखी हुनी है 1144 114नी तिलीश आरम में बह नायक वास्तीवक जीवन की पीरिवाल के बाह

मान्द्रमी में कमान लिश्चम

। गिगर कानार कांत कि

रत माप्त क्वट हि फिटट हेडू मिक्ट क्योंध हि फिटडो ड्रें राज आप लग नस्य समाज्ञ हो। जीव्य की परिस्तित में वितरा हो जायन तमा प्रमुख्योत करोडलाइ कथीर कि प्रीर कि इह इन्स्मिल मास किएए तिम्बेद कडी मिर्फ कि किए कि किए कि कि उपने के कुछ क्र कि दिए द्वि ज्याप जिस्ता कि तत्त्व कर हिए आपत आपत है। एक है। मिल्ला के त्यार के ज्यार अन्तर पा अन्य के क्या है कि कि का कि कि कि । १९९७क कडोोमर्ट कि कथान मुंगे में १३९४४ के रिक्नावर कि उपसम या 'मृतहत्ता कोड़ा' मानवोय आरमा को छा रहा है। गोको ने वालावि कर होत्रत, सामाजक असमावत दुरियों के कर कर रही है और एक गर्नाटक प्रीक्ष मिनीटू कि रांग्रंथ मेडू प्राप्तम राम पृत्र हम लोक--- है छार में दिन्छ कि कामम कामम को है किएड में एन उपने किया

1 2 Malle किक उन कि मिला क्षेत्रक क्षेत्रक के कि कि कि कि कि le g thin gives ife tousen im ung peil wirerm fip क्षित्रक , प्रतक्षंक अवस क्षेत्र । क्षित्र उक् क्षेत्र अकृष्ट क्ष्म अवस्था किनाम द्रुष्ट प्रसिद्ध है रिकल हरक हातीय कि मित्राक्ष कि क्रिक कि रिवर प्रतिक प्रकार मुस मत पना । यो दोट्टा के देह ने होता है। सम्मान असम मह 56° 41 5 1654 36 10 5 1131F 161F\$P 48 19 4PE 17PU

फ़्लीय छट रुकु फ़िक्स र विनाम थें 1681 के छह पर एक फ़रम्म में हैं के प्रमान के क्षेत्र के फ़िल्म के

1 (165 broggs ti To Sty 2031 tyle 6 wyg staed rapasig meg trotag is teplic for fore throw as yong 35 yo 18 ii kur for bridgen divide vog 1081 8 forg it fips forgas sonre 6 v.g ove 1981 1 \$ yours for \$2 pre 18 you is bijeren bet of troffer you by the You for you you not you have you be the your forgas you for you you be son to be the your forgas you by for you you be you have you be the your forgas you by for you you be you be the your forgas you by the your forgas you by the your forgas you be the your forgas you was a forgas

But the representation of § terrors of you have not you find from the forest of south of the Control of the Con

rings i timp i vegit field ji scrift field ("Porta specia") lichik ng fares sempra i trus use tri, thit se faritum it suggi she g trigine then profus i g more uses yo to covere for moordin profus my serve from the its special is fitted trivial from all profus trus ermes as man us gas the rad i g these trivial is forther tribus if their yars use all g these trivial is forther tribus if their yars use at the part is in fitted and it is the part in the start in the rad it is all in the part in the rad it is all in the rad it is all in the part in the rad it is all in the rad in the ra

riefik fiej talu fiz fe vryts se vicasite avdigite free riping fi tressi vo ca specie vy fev z fev z sove fi zie fo र कर महत्त्र । राष्ट्रियम महार्थन में संस्था है संस्था विकास में स्था कर स्था कर स्था कर स्था कर स्था कर स्था क दि व प्राप्त भी के कि कि कि कि कि कि मा व कि कि कि कि कि कि कि कि कि

व देखने हैं। 5 mg is try tary the g it be vein al tr & tergen ar in नह आसर उन खाना को अनेता जीवर पहुच्च है या उनेस उन सामा न क्षा केरी करेड प्राप्त के किस्ते के किस्ते के किस्ते कि I B 1E4E & FIFE 12-

atte an ya with male eine gebra to late breit. Be at p राम गोम रांग्र प्राप्त है मार्गिया मुरास्ता मुन्तिय है, थोर गंभी ब्रांग क्षा मान्यान है मामन को कि लिल्ला के कि लेगा है है है कि कि कि कि कि कि कि कि कि गम, वह इसीलए नहीं कि उनने 'अववारी' के बारे में लिया वर्स हग-काम के भावत्ते से इस्तिक है दिवय से लेगों का और व्यान

किर्मिक कि प्राक्ताक के फ़िक्त । क्रम ग्रहको मिनीरक प्रक्रिय क्रिय क्रिय व्य

वित्ता तर हुन समय के समाचारपनों में कानी रिल्ला गया। इन पर भागिष । में हैंर मुद्र में कई रीच के प्राव्या वस्त्री गांश प्राथमित । फिए इक फि 7 थि छिस्कुई कि ड्रिक ज़िस्ट क्ष अर्थ कि एउंद्राय में छलाड़ कि गिकि उनदाय बीत मिठा६ गंगक । कि देत दृष्ट छड्ड छिन्छन। में बिक्ति में फिष के ०१ हिए को 11राप प्रकोशन काफा तक रांगरंक जांध छन्न त्मान का ध्यान गोकी को भोर गया। यह थे-अशनारा' (केकिया)।

विराय एउ से समाज का ध्यान आकुष्ट किया और जिनके निका के दारण र्निष्ठमी फिए र्रि प्रिक्त कियान कि एवंक्ष रूप्ट कि किए हा

संसाय सं जिल्लाहर की विश्वत

। हे फिक्स

क्ष किया है। इस में क्षिकों के सिक्री के किया किया है। किया क क्रि कि छ्नीड छड़ हुं में क्लिट :छब्द :छब्द हुंग । (हु हुर न पिन

nos de ebre de diameis desse des l'appears de l'appears d

(१९७०९ प्रकृत स्थार) एवं तुर्व के प्रतिक पूर्व के प्रित के स्था मेरत 1 ई प्रकृत "प्रकृत्य" वितृत के बिर्म स्थापूर प्रकृत प्रकृत के स्थाप्त का प्रकृत के स्थाप्त के प्रकृत के स्थाप के

नक्राया के हवे स हैवार मार्चन वह रिचान है का बारदाद बाह्मा

if the sig subbar if vage & gubby equ. "( were in the control of t

। है 1557 के 🧸 रिप्र राम राम हे विद्यार से विकास के विकास है है । गिम्द रूपन कि गाम कि जाकद सभीने रुकुन्छ के दिश्र सभीनी 875 भिर । है रिरक प्याध कि रिक्षमध से द्वीपद्रम कमील कि **रा**ष्टी भ्यत्र में निहत ,कि रंकराए दिए क्यानी क्यार उत्तर कि है। ('म्लाइमक' ,किमी माफ्र्म भ क्या उत्तर है । है । है । विकास मिला है । म स्थितिक प्रमूष केर प्राकृष कियू । (म् प्राधीय प्राकृत कृप) है एरस्ट्र म्पन वह सामान कार्य के कुनवेग्डन तथा राजीहरू में उस्त क्योमा के म विष्यां हुन । है करा है का समामिक कि है । हुन एक एक है। के रियममध्ये कि कार्य करता है जिसे जीवन के छिन कि जिसमान के म एक में राकापन फेक्स है 105 हर्न हा विकेट के प्रायम प्रेम है है 1718 मा नावा के माध्यम हे ध्यवत तही किया जा सकता है और इनक प्रमान इत रिप्पणियो में वह जन चीजों पर जोर देता है जिन्हें पात्रों के कारकमा का कान सरता है। धून रित्पणियो से इस प्रकार उसके दृष्टिकोण तथा नेप्रे में सिमिन किए अक्ट के प्राप्त है कि मिलाओं में पूरक है जिंध क्रिया में एक के जाककिछक दिया जात है एक के जात है। मिक भि क्य के कार्य के किया किया किया किया किया है किया है। किया विक्ति के रचनाओं में केवल उनके पात्र ही नहीं कुछ कहते-चुनव *फ्रम्नाद* गोकी का *ब्*दर

किंगि माओं

ार ।द्रक में धरूस के क्रिक्स किंद्रुए कि रहार्ज के क्रिक्ट प्रकार छट्ट pash

म सिर्मित का शानमंत्रिय है। नंद है । बादी सेवी दहिसीयक स्पा के साथ मूच दिया जो (स्प) अब जीवन उत्रमें नावफ के स्वच्या की जनता के अपने स्वातम्य युद्ध के उन सवाबे-मी जिसको पाठक पर पहुरा प्रभाव पहला है। सबस बढी बांत यह कि क्रमात कुछ दिह सक्तरनेशीक प्रवित प्रश्नी क्रमार्ग हुछ दिन डग्रीड क्रमांसक जि their fine hy-neathe to thinbilly by poste thinbilly नवीनता का समावेश किया । मनुष्य के भाव घहानुभूति, उपको बलिपश् मारी प्रत्यरात्रों की अपनावा और दूगरी और दल्ध अपनी भीर से -किम्पेस कि प्रजीप रूक्सोरक छिन और को किस्स सम्बद्ध को है किस्स

इस्टिन स्था हर्ता हिर्मा ह क्षित ही पार है जा के हुन्द होता और इसके विकास में मेरिन के विकास विकास का बार्गक के में में अर्थादव होवा है। इसकी कहती हुई परित के म्लांशक्ष बस्रीय जिल्लामिक से एक में पिन द्वित । सबू उन्द्र गृह कमनीत्राथ क प्रतिक क्षेत्रीहोस कि जिल्ला का ब्राह्म कुछ के के के के

13 1034 क्षेत्र द्वस क्षेत्र मान्य में अपूर्व में व्यव्य विकास विकास € 36 उनार नार प्रकार तवावव है जा हर•• स तैक हावा हमांमाप्र प्रावानीक छ एक ल्यू सम्बद्ध प्रश्नु कि हमते वे जिए

क सराव हा नहा है। है। है। है कही से पान अन्य स्वार्टिय हो। fain 32—1:3718 18 0033 Ale E-ie 18 (0223) ber FD मनक किया के दिवस

ağısı, az-ata, atre-et att eziq teşt i

र १९८४ च बार १ न तथा उद्योश , समा बर्ड्स, देशपूर्व (स्था र Att tites PAP) à trulimus à vive galdi à lath à energe exmol (shi de premie ne par shi à urdi ens vivol) viu à mai teya su pi pa sa si si sa mine us auer ar best à à ener ( th à relin divir si sau rimera. Lerr al fami à pure ( th à relin divir si sau rimera. Lerr al fami mine à spur oth forture as ya relay si seve, qua si exdition and an alle a salgi si terral si siegra fora fadition prop si salgi si terral poloni à su via ( seilution qua si via expire trees poloni à su via ( seilutar) ar par anal gi, mine existente me terra presculàtiva si su si si far a y une a terra ar con erra presculativa si su si si far a y une a terra ar con erra presculació a me al ma grea entre en prescula per trair à ch à me al ma fama en primera si seve me 5 gilant presente ( se si prescular a presente si seve me 5 gi-

I supper "white a threet" they a find a terit may unever the control of the contr

hridhr sig tog nes gu lành, a fusilga firu, e syr àrg nu g' dua su fa venu le sught vieu und neusilu neusl et la ve g' iraz gu i thé égy (ge fuyiu fa fusiu neusl eu friu viu (neus-venu la venu ene) g fué va renjea utileven viu (venuè ) g thu vilyu eu firil làth gent (venuè ) g the collè fu éva virue la firil làth gent (venuè printe) g the venue la virile un

। है क्तार देइ ममने कि ग्रीड आस्तानक वनक रेड़न के हिन्छ

into a inc which is in the internor include a timente.

For 1 & 100 4 day being redified and not regre 1 &

it fainted gas 1 mod 4 days re sens when it into a regre 6

it fainted gas 1 mod 4 days a sens when it into a regre 6

it fainted gas 1 mod 4 days a sens a red of a light in a regre 6

it fainted are the great, § sens a red of and 1 & into a red 6

gas posses are 6 and 2 days a risk time days of the red fainted are a faint a red 6 days a faint we gas a former may a light post; 4 days are 6 days a red fainted a red 6 days a red fainted a red 6 days a red fainted a red 6 days a fainted f

gen routente à restinge assertedant à flett pare un ai the unel resuper air tisque, ens six unique tites de sund and de gene-vord en 1 § (50 rea ser de voyer à enre d'instât). unel vouverel voy-voy ne serve en sig fon fait pay ders end paral vouverel voy-voy ne serve en per per mels n'e presel reparal pains re entre 25 yune.

whose this hand had had had mad a rise a surver deal's in build-no this force it was don't had had in anothe thouches due 1 & regue then die were some you was et kerry brough exadite ne thouse you was die had go it will se worre divince al's togs you exhiuse often vorge these worre divince al's togs you exhiuse often vorgeneral deal was your discount of your page of the prosite transact, to resy the victors by your page of the prince.

कमी छाड़क में अधितीय र्नश्र कुछ की किछती है ज़िम छेशक १म तम्बाम छेछेडू देकि निमास कंसर कि उनी । है डिक रामके कि नेरक क्रियमस छे मिमाराव मह रामक १ है काम्बी रामक की क्रिक है किन मायत हो के में एउक अनुभूतिया— उदात्तवा, यहानुभूति, ज्यायियता—के छिए हम बाज-क्रिप्ताम को ई 135 उक छालीइए ड्राफ किर्मा के मध्याम क्रान्ट ई उड्डाप्ट के िरणक्षे-काष्ट्र मुद्र द्रुष्ट कक्ष १ ई. १४०४ रूक्त रेड्राफ से क्षेत्र मुद्र कि १४४ प । इ.छ. कि इन्ह मन्द्रम के कि अहर देक ग्रन्थ के समार क्या साहत्य का द्विहास 30%

क्षर का । है 1537 हि सक्षां अंकरती द्वा कि मिलानाम क्रिसर । है किलोक माम पेष्टों से एउटाताङ के उद्देश दिग्न केसर एक (कलीवह उन् म्हरिए) फिल्लिक कही।साइन कि एस्य लव्क हुड हिछ। रहर न प्रक मिन कि है कि है कि कि कि कि कि के अन्या है। कि के कि के कि कि कि कि न केवल इस वर्ग में बाहर प्रका जाता है वरन वह ननता भीर नोस्थान मास्त्र मेने को को प्राक्ष्य हारा वह दिवाया कि विस् प्रकार कार्य मन्त्र है किक्कि में सम्बद्धा का का किक्सिका है। उनला में हरेगा पुक्त व्यक्ति का प्रतिवाद है। वके, धरा कारण जनका प्रतिकार शिवित और बयुर्व रह जाता है, पह

हम" की है 11 वह मुक्त और अभिक है। कमी कहा है मिरी 17 है। में फिल्ह कि रंग्डोगियक कड़ कि है कि प्रकि छेंगे में छापन्छ छड़ उत्तरा देवस देश-देश किंड हैं। है कियूर पर क्लीक काक्षप्र क्लाम कि एक ग्रिक्समध्ये किछ सिर्धाद्वम कि बापन नंद्राचार है कि ए हैं कि कि है। पूर्वाचार समाज कि है जिए कृष समाप्त करका में करकाताय छंड़ श्रीय की है रिड्राम रामान्य

वृत्त सन्युत्र पागल बनकर रिकलता है। ऐसे अन्य के द्वारा गामा वृत्त है विक्रमार । है ग्राप्ट फ़िले काड में विक्रमार हुर और है क्रिस्थ रिके समाप्त होट गर्रक कि है किए एक सारुक्त प्रकी से फिर्क प्राप्तिन

जानक करानी छाउँ कछल । है कि क्लीय छिकट्ट में क्लार की है कियन महरूर । उत्नाम में महरूत का एवा साक्ष्य में मानक । उद्भान म मिन-है टिस्क राष्ट्री कि है सर है अभी एक्स से राम्ह

वना वस तव का निर्मादन किया दिस तद नककर है। नेचे जा समान राजि के अन्त के हस्से अज्ञेस के मुख्यूत सामादिक भाव का उद्घारन किया रेस कहानी के द्वारा गोकी एक कदम बोर जान बढ़ा और उसने उपीसकी वास वहेंसे जावा है और उपके साथ कान करक जावना बन जावा है। के रिम्होरिकासस होकड़ छहे। ही अपन सहार ही आहे हैं अहे हैं अहे हैं करता हु और भट्ट हूं। जाना है। योद उसका एक दास्त याकाशिकार व्यान्त मिरवां आर ब्रम्याव का अनुभव करवा है। वह हमका आधावम उत्तर मानवीय भावनाय् एक दम नहीं कृत्व ही जाती। वह जीवन : म ७२९१ । है 151य है को के बेरोफिड हैट फि है 155य पर स्ति। रियम्ता क्षेत्र में में में कि विका है। का का मान है कि कि कि में मिल किया गया है। कवा के प्रच्य ये बील व्यक्ति है बिलका जीवन उनके ससा वर्षेता समाय से क्यंबित के जीवन की करूप कथा या ट्रेजिश के प्रवृश्चि भिष्म (१००१) कियो स्वा क्षेत्र हे किया हो है कियो (१००) । है फिल्मी इक्स हम्ह में इस्मिम देन शिल्म के

क रुपा के उन रसावित्रों में से एक है जिनको रचना गांको को महत्वपूर्ण

#### 4154

नावल सर्वात की विश्व बढ़ी बहुत नहीं है किए भा जान्यकारला

। है किनस का प्राप्त किन्द्र है किनस्मा जा सकता है।

वर प्रकट करती है कि मोर्डी नाट्य केसन की जल्पन पहत्वपूर्ण सीहिरियक महर किया वर्ष । सेव विश्वान्त्र नीवी हे हीच आरक्ष । वर्ष सब्या स्वयं म रहत नाले हैं, १९०५ में पूर्व के देनते, १९०६ में 'यानु' और ' असम्म' मध्यान्य, १९०२ में नियंते तेते पर, १९०४ में श्वांत्रकी (महान रेसर में ००१९ । राष्ट्र मात्र साथ हिला। १९०० में उसने

1 है छिए सिम न्हे

frith al \$ Sery magned is wered by the \$ 1000 a regar to limits . the res think topolic a implicate by useful to there एक द्वा किस्रोप्त दे किन्नार

1 ( 海鱼鱼 车班,) 章 हिन्नी स्थाप स्थाप नांध राष्ट्रिक्ट स्थाप के स्वस्त के स्थाप से कि स्थाप 罗罗拉列等 四部 徐 才必著 省市 指市 等 303市 岩 下环体 体 印写 等其前前 PE 1年 指於林富康 医罗 章 · 新郎 年到了 并 Pine P. 首第 1 章 में ma therein नर्म हर में हमते हैं कि उस दूम है ठीकते भीराम विभाग है है है कि है कि उन्हों कि उन्होंने है नज़ा के फ़ि है 00% एम उनकृति के किड़ाह 'हुह, तृह ' तृह ' तृह की लेकही "月多新斯斯

Prefer # styles by when # pipels in the time whosh भीनम एकतिष्यू मृत्री को है मृत्रिक रिक्षण मृत्र मृत्रिक । स्था प्रतिस्था प्रीक कि विकास कुछ के संख्ये जोध है छिलास मानेज्ञान. छहन कि समस त ण्यु सत्र वित्रीत । श्रीहरू ( क्षित्र कं प्राप्त ! श्रीहरू कं श्रीहरू में स्थानमा ) स्थाप र क्रिमेहरोड़ किए ( प्रम क्षर क्षमी') लागर क्रिसर प्रसी ने ली then the tree in which is selfed to selfed their (\$17) Spring New & Speke, gir. mad wern to things wells कि प्राप्त मेशक मेशक मेंगकी कि क्रिक्ट कि किडीस —कडीसी क्रीमाथ-क राज्य रेग्ड्र वार्णक रंग्छ । वार्ज कि गांग वार ह " PEE FOE DIE-DIE & SIEDE TO INTECNITY ANTHE

कि कितान के रिक्ते क्रमितिक अपि प्रिष्ट उत्हार आहे कि ति के सिंह । है किक्स उन्ह त्रिक्यां क्षाप्त में शेराकुर कि ति भिगा कि मूम के प्राकृष प्रहात क्रुम्प्रकृत में मूम के प्रमुप्त कर कि में है किनाइ कुछ क्रीएक कियू प्रहा कि कि कि कि है। मि उन मानानीक करात गानुष्ट कि गण्ड कार्योडीगाए एवट की है तिहर Palls Bre true Afte & Happe for By Jap 18 July 1 & Her

नह समुदाय हे बाहर प्रदीशत क्यिया नया है। । है तक में में के क्षेत्र की का संबोधी का जिब नहीं प्रस्तुर है। में प्रवेश हैं। मि रेसी । है विक पिक कमरीय का रहे इस इस्पर प्रश्नी के हुए रिनिस्पेरि र्जिंग क्रिक्ट । है एक एक्ट में कड़ीए लिंग द्रुव फ्रिये छाड़ एक्ट एक लिंद मध्योग । है जावन कि कि विक विका प्रती के रंजवादि के व्यक्ति विधियताएं स्वय् हैं । वह काम करना बाहता है और साथ हु। अपने कारा का पहुंचा बिन है। उसमें जीवन के अधि सामानिक सबस को भीत का विशेष स्वान है। बाहित्व व वह बांतक वा मनूत-जानित-रहे हैं। वे प्रे क्षेत्र विविध वा महरूर है। मह्बान्त माहक में श्रांसक उन नड़िंग कि कि कि के नबकि बाद के 1535 कि ,प्रुडीक माड़िक्र के

क विकार, मेनकार के विविध्यताच् जिल्हो जिल्हा पूर्ण जरका क किसीस्त्रीजीए संस्ट । तमा तस्तु हेयू और तमा तज्ञान जीव प्रजन्म महत्र महत्र महत्र में अन्तर हो हो है है है है स्वर्ग कर महत्र महत्र । किसीए गरिक के को है। छाड़ से दिन्छ कड़ उनक दि कड़ात है कारबान में भार पह हिस्सत के साथ जेल जाते हैं ब्योहि उनका अपने झाम के अभिष्ठ है प्राप्तक प्रली के माक्रमज़ाद के प्रली के हाइट कि प्राप्त केमब । है किलमी पह नमा सत्य है-योगीलश्म वा समास्वाद, इससे उनको नीतक प्रवित । है 155 कि पन के मिरिक्ट केंग्ड नाह इस प्रशि है मिल कि मिरि भिकारी, चुद्धियीची आदि—मे जिल्कुल सिदा है। वे जीवन के मने नास्त्राह है। वे अपने चारो आर के लिया-निक स्थाप कार्य का तर्वे, ग्राटक हस दिया स बंबा केटम हैं। हस बादक म खानका का

भिष्ये वले पर । राष्ट्र में ड्रक्ट ज़िल केमचे ड्रक्टी के जिल्ला न

उउर्देश द्रम सं स्त्रमात के जिल्ला और मोन्स्य के बहुत के सामान के बहुत है। वहार किरोड्ड दिनक किछ दिन्छ । कि इ क्रोनिका क्रिक्टी कार्या है एव क्रमारः ड्रगेड्रॉन्स के रडकंग्री छु रहेप है किंग्रि । हेडू एक्स्डिस के प्रहस्र Brito & Tafe bur & (rival fubanklug fendfenieu fein न्क्रिय होरक का रचना भारक देश विरोध भारक के संदार में

दी है पार वर्ष कर तब साथ प्रश्नात है, को तब मुक्त प्रत्य देख होताओं कर बाव का का प्रतिस्था राज हो का नक मुख्य हेट जीव नहेज की हैं।

in the state of three where it questions are as in the state of the st

### सेख नहरत

videns & iako ylu iasny & (yp sie streit) asny ny vide krupy & asny i medi y fa sir & isny ylu isny to thin is treit asn i inni ylusty erland yny ils & irsp—å tity sort medi ynypielel sir fa irselt zirk asny & iasny & al y may verd inn iasteri i ny treis i y irsv vir a apir verge asny is asny vy i y fir ny.

lous francentines ony of svores fracein vs i species of the wind in which will be to be compared to the contract of the contra

The five restric increasing of channings of emperon englight, the first investing factors, (their is also and more way of tending! of more wells is fine misself of their five groups of their first first of their wells in the first first of the part first of the f

we kinnwall sakinya disarbas sasadi sa suma disarinya 22 ya ra arithi mu asyali i 3 mosa perdi sarpai ya sapa ya mia i 3 mosa mosa sara ya isa mosa-panak-tira za sara ya mia i 3 mosa mosa sara di sara da mosa da

। ई. 1851म 18 1334 'शिकाम विश्वक्रियम 'रंग करत राथ संख्ये । ई. कि कराए सिर्गण ! ई. शिर्म्सिक से 1851म शिकासकाम सराम द्वार राष्ट्र राष्ट्र मंद्रिक संबंधित हो 1851 राज्य कार्युक्त राष्ट्र राष्ट्र राष्ट्र

is teidy after the volume of the mut—thou or relia ze is the fighe solved were mut—thou be re ze at the hour dave delice term ye disdelice and the first desired to teidibility as line. In the two post directly re teidibility as line included to post directly re a size they as had a to so are up as delice to a specie when all he they of are up as directly the same are the first of a first sign as lines are lines as a size of the size of the lines are a mount we prop a termine the lines led a series of the series of the size of the

ides ear se normel ne vous é nevenues ése l'évié vire éves éves rils repours eximens é solve el fre é mer neve vik rese neve ne ver a disse noise el fresse vire se noise reneaj par s'é neves è eren evère s'é priso viré à névène vire, en serve é per neves el é neige vires é neue sig nivile ser é per neves é avant disserve nes examilitéres de ver avant é avant vires de seu neves produit par la fres en la prenous avant de sous pur é avant fie s'é es pie par avant de seu par de seu rese l'é prenous avant de seu par é avant fie é

\* Azir ny 1 g bypoysu drosu û azir ny vejî de rolîn 707 yadya ûr ivo dînu îşe yiş desdê gêz sosê û îrip de desire uderir azerî yîk, dyr dorê ve ve û îredivê î îrbekêş ûr yip 22 ê îside ûr yê jî lêy desî di beryî û rolî rojup k apok ûr niyalê yip diş û jî desî ûşî rolînê nê jî ye peştê ûren ê azire dese ê îsîde i urel bedirê î rolî de memî de supeque û puş ê îlike i ve

so but 4 and fix meroff 4 me up 6 lifts [6 met 16 fir 18 v ) 4) § yas bers it vers. 4 arms 4 me 4 lifts 1 med morth the rit Johl nes red (he med 42 merons 6 my 4 lifts ver 18 v 4 ver 3/9 gen me 4 vers vers vers vers 4 mete vers tries fol 1 g mys mors 2p new 3s vier med (he verse-proc te yas pe ne yed 4 red [3 for 2p yre the proc 2 for the fire to pay pe ne yed 4 red [3 for 2p yre the proc 2 for the fire

< 94.5°

मंत्रक तिर्माध कि त्रिष्ठुम कि कहाम कि क्षित्रक किया कि की ही हा क्रिक्स मृत्रुम कहाम है कहाक कहाम" : ई हैठक क्ष्रूम करा क्षर में तार्थित की रू किंति संद्र प्राध्य तथ्य ता तक्त्रमार 1 प्रमुक्ति किया है कि मौत्र "। क्षिममी

नानर के प्रति हम सिरम में, यानर में सा के उसके मन मि स्थित दूर मार्च महीस १ हैं कि साह्वास स्म दूर मेर्स । हैं क्रीय

we in the wine is selling to compare it was no in the page of the part is selling to compare it with the interior in the page is a page in a part in provide and Yang on great page in the page in the page in Yang on the page in the page in Yang on the page in the page in Yang on the page in the

uve sy roll é verdu été et été et été rélegoil és ét urenu ét é déc é aye 'd signey pr 1, é un à mig freseur ayed 'g moru 'r 4 g étre uré ay ur fe rike urd vez és vig é ryère el ésaid é mar ereu ure te 2 ésre vere et éry 1, é moya utileur ét divierbir ay (ryer pre tèrez érez é fellusé fer 1, é e vid réag.

the to rath brom it wert altelan wan gu alle golim norn eine fir if ihn entrem mernt gund ber gen eren in eine wi einerwege for Tee eint ab einent be ein if no ya ton in boge aclinie bitatelte gren ibitebibe to bin ig win dipy effren pip ihr men it voll eelbu exilier an an g. f. frifte frig pupp to pupp an an al 3 orts th he if pile 1 g trap to 1231 feite ie 733 pp yteit. & Pieze? tenal lit. & to ig role so e al vent mig in soit trop 13 प्रश्नाते | 17 है दल पृत्रो स्पंड गांग को दिस है जरून हम किए किए से मिने बोप्र । है हिंद प्राप्त , है हुंद्र प्रश्न स्थापनी को इं क्ष्य है। यो विश्व में रित्य होति हेम 'त्रम लेल लेक्नी' वर्षाय वह बतात प्रश्न पह अपन , एक में भारत है कि वार मानका में किया है हिस्सा है है है है है है billes futrurel meit is fir ente ig es me ibigenie for trivitie rite & fere emprope to teter 1 & for wie je en fe fo mit fram it. g bir pip op elbel mer bun sie pon P में कियों कि देविया प्रकाश के रक्षण कि मेंदूर प्रमास स्टम्सी एक प्रदू टेम्प में किए नहीं के नवदि दाप सभीवी को है काद नाद मि हम हम र्जाभ है। क्रांक क्रिक्त क्रिक्त क्रिक्त क्रिक्त है। क्रिक्त क्रिक्त क्रिक्त क्रिक्त क्रिक्त शृष्टि व रिमा श्राप्ततेहरू थे काष्ट्र-साब्दी-श्रीर । है किएक क्रह्मक्रीक्ष कि रेप्रम र्राथ प्रकार करीएफराए के क्लान- है कबून्छ के घटम कांक्रम जिल्ला में क्षेत्रक में क्षेत्रक क्षेत्रक किया है किया की है क्रम क्रिएको दिव मेंकम कि माधकी क्रमण के कडान शह भारक का रक्ता-विधान ब्रोर भाषा

के ग्रेड किस होता वह माहम देश माहम होता साह होता स्थान स्थान अस्तास्य में स्थान के स्थान होता है। स्थान होता हो अस्ता होता स्थान होता स्थान स्थ

"। ई 1865 कि क्लीफ क्रक्त मार ग्रंथ ई मेम क्या मार प्राथ्य क्षित्र कि स्था मार ग्रंथ क्ष्म क्या मार क्ष्म क्

कि शर्रही राज्य होएं के त्वतिक की ग्रेड वह है गढ़ करने राज्य । तिकुर किए तिने ग्राउट राज्य

To replies the Sense of Sense Sense Sense Sense was pressent to be sense for the Sense Sen

गिए एक क्रम्बर्क केम्प्रक में कडाल । फिलंडण प्रवास हुए उर्देश पृत्रीास्न कि का कर राज्यमा कि रात्रा देवहूँ राज्य सम्बन्धा राज्य नार्वार । हु क्या प्रयापनादी आधार, श्रानितारा रोमारिक महत्त्व भी प्राप्त कर केता उत्पीहित व्यक्ति क्षित ॥ मनुष्य नहीं वन सनता । इसके साथ ही नारक की शाह है फ़िर कि वह महम का महम बार उत्पाद है अपर कि कुछ है माम ह के 10क्स का प्रकृत क्ष्मा के प्रकृत के प्राथ के काम्प्रकृत किएटी प्रीक्ष है किए हु छानीक बाद के की छिछानी समृद्ध कि एककि सम्बक्त B प्रमाति कि है पंष गुत्री कर्डड शंक की द्विष्ट ई उच्छे हुए किए किम्पी कि में में कि प्रकार की कि प्रकार के कि एक कि प्राथम की की है। किन क्षेत्रिय हुए 'पूर रंत रंक्षाती' क्षेत्रिय कि करतार प्रमा है उपपन क्षेत्र है सिम्पेटम कि कडान ग्रिक्सि किन्सी है क्रिनीसाथ प्रम प्रमण ग्रीक कि क्षेत्र हैं है। कहा है कि कहा है कि कि कि कि कि कर्र तिमान कि है किए चकुर उस लीवनी करण येनछ जांब धनछ र है कि है है कि 77 है कि के कि है है है है , 25 खर रहन हो है है है हमक है छिराउ ननी के कहाँक हाए हाथीही की है छिरार लार पि हुए हुह र्गांध है क्राप्ट दि क्रमीरीप क्षींक्ष-क्षिप्र कराम र्राट है अवस क्षिमाध क्रि मी के मिए लाहरेकुर थे काण-सामित्यीत । के छित्र का काम्मास कि केम्स अधि क्रम्म करीएश्राए के मिना- है सक्रम के घड़ा किस जीवना परिस्थितियाँ को कि उस समय और समय के ब्रम्पेशाय हों है हुए छिछछों दिस छेस्स कि लाधनी तरूर के करात छड़ नाहरू का रक्ता-विधास खोर भाषा इसी सस्य क काराक है।

। है 105ई पर हारीव्य र 653 फरार 714 है 141 पर पंसास प्र र प्रोटेस मात हैं। 108 प्रियोग की प्रीट कि 1039 प्रटेस फरार हैं। प्रीट प्राप्त 105 प्रप्रेस कि प्यपूष (द्वेस , 105 (द्वेस भाष्ट्र ) प्रस् प्राप्त के 10510 1 है। 1030 ई 10810 कि रिक्त के प्रकार के प्राप्त प्राप्त

कि प्रिन्डी उरुप्तेनी तीर्य के क्वांक र्क्षेत्र इस की है एसड़े एक्सी राज्जीर । सकुर देव: क्वांक्र के क्वांक्र के क्वांक्र के क्वांक्र के क्वांक्र के क्वांक्र के क्वांक्र

then are stir. (§ supplie because there is then Jose Menel Jose Menel Jose Menel Jose Menel School (1987) is into \$4 sorter facility \$4 sorter for a first \$5 sorter for the first \$5 sorter \$5 sorter for \$5 sorter \$

the first first first first syntaction for the first syntaction of the first syntaction of the first sensitive part is first first first first first syntaction of the first first first first syntaction of the first f

ag ph. 18 thitabile aphable to biblibbile in मिन मान्द्र को हाल्ति और उनके उनके प्रमित के विद्यास से आने मान के बारे कार्यकरता का लक्ष वह है कि प्रश्वेक व्यक्ति , वर्त्त वन प्रती के किर्म । प्रद्वीतप तार्वत्र ताक कि कि का की है तहारक किर्म में है। नह क्षिता ,मनेत्व का नीव, है। मनेत्व के हम प्रभावातक ्रांचेत्तं, मे उसके उन्च लक्त की शरिक्योंकि-मनुष्य की स्वतम्ता-के किए कि इनोहर कि। के कि के कि कि कि कि कि कि कि

। 1मा मा कांतिय । इ. इतीद किरावर्ताक में पित के बेटू के छती कर्णा विस्ता किसी के वह गीत छप। या। यह गीत अल्पिय क्यां में किया म के कि (फ़ाल नर के कि में कारवाही में उस पत्र ('जीवन') की वर्ष कर जार : है जिंग्हेर एक प्रस्ति कुक कि एक्दोड़ी 1 है एक छिन में छो। मुद्रेष 'गिष्टिंग नाकह कि प्रांकि' । है किल देह किक्छ उपक से ब्राम्स मुर करम में भार पात्रीही हुए। है प्रमा सीव एक क्लिय के प्रमास है

रिकृष है एव कमास्त्राक में किया है , छिति एक एकशीनी मित्रकूष्ट्र ना गोत (१९०१) अप्रद मनुष्य (१९०३)। मिश्रेष्टी कित्र हुं : हैए किली में फिड कफरीगांध के ००११ कि डेयू कि

में भिरामग्र कडी।मर्छ कड हर्नीक्ष्मीक कि रंगचनी कड के किसि

कृति कि फिड़ीकी कि की

प्रमानिक कलासक प्रभाव को कृप न कर सका। केर । एक एक स्वरंग कि इस्ति और आब्द्व क्रिया क्रमण क्रमण का अपन - कर कि में हज़ करतार हुए दि गृह शिंह क्षा कुछ । के म स्ताफ कि मांत्रप्र कर क्षीतापक को एक कर्ष छन्नी है एक रुक् कि दिन है प्री है क्ष्मका तीमकृत कि तक्ष के बिह प्रस्ती के क्ष्मिय क्षेत्र में रिक्रम प्रक्रियार म शिक्ती क्षिप्र रीमट की कड़ी छड़ किड़ कि ड्रिक्स के किल्सफ़ है। सनमूच में दूस नाटक का कान्तिकारी महत्त्व है। नाटक का लिमिटी कि द्वारति में कठान की हुक क्षक में किर्म में द्वाप 1 है सित्तम

,मजीव्रत

# १६५० को इन्हेंनाची को वह राज्या है है। विस्तर है

त्या जरूना हे में हैं है कि कहा है। इस में कि के

भूतिक दा समार की बहुत-ती मापानी में अनुवाद मा हो जुन। है। भर । किए एक करापू व्यव्यक्तम कि काड़ीता काकी कि स्काल के दिलाता terfe big zu de tefe wone de moonsuper fere op terip s प्रथ प्राप्त प्रकार स्थात स्था स्थाप के किन्तु के स्थाप के स्थाप के क नजान्य में प्रस्तुत संसद्याओं की महस्ता के दर्शन, जिल्लाक क

भाव तुन और भी साथ पहुँचाओं ।' मक लंकेट राष्ट्रके में प्रीक्ष के एक हैं पहु छाड़ के क्रिकीट कम्प्रोक्त किया बुम--- है क्रान्न क्षिति है के अर्थन सम्प्रान साथ और अर्थन है । क्षित्र है । क्षित्र है । छ है है है । में हुए है एर्फ में एक कर्त्र प्रहेश में छड़ में क्लाओ जिल्हा के का का का का की कि किए के किए के किए के किए कि कार्र क्षत्र में कि है, के किन ने उत्तर में होटयों के किन के किन में किस के मनाल एक किएंग कम कमन के कारकेमीय के रिका कड़ीकांमडी लगान म ७०११ । कि कि प्रक ध्यात्राह में इ०११ कुछ किए किए किएन in ning in big bipppippi fiere f lafe f 3075

ी केंद्र जीव जीव केंद्र डिवे । ज्ञां काल- है। इत तक विकार सहस्र अवस्थ के विकास है। अ भेषां वरवाची के बीज है जा रहा है। मनुष्य के रास्ते के विवरण

र्गाप्त, कि मिक्ति

उनीय, वन से अपना सिर जठाए पीटे-धीटे किन्तु दूढ़ पगा से प्राचीम र्जा करने रेट्रों केर कि कि कर है। हुर रेक्ट शहर का एक एक के मिल्लेस रिक प्रमुद्र श्रिप्त होता है अने हैं है है कि प्रमुक्त कि है है है है भूष म है - सब कुछ मनून के जिए-आमा को समान में इस दुखद

क्सी साहित्य का इतिहास

telegre togang in exists thinking goed is reclience. का बार्य-दिश अन्त्रेत क्या नवा ना देशी अहार भार अध्यात स रात्राहर सामितिया है। हिस्स सका था सम्मान स्थाप में प्रीकार निक्त क्षा केरिक्ट के स्था है। इस कि कि कि कि कि के कि के कि के कि tel a inditer-lig-su n gap w graf winner gung in refte मानगरी हे उद्दारक हा दिन, तथा स्वतनता के जिए पुत्र नगर प्रधाप ibe apin nete aslipfe-fpt' ibe bappp bife महारा ने पहेंड अलग-मलग प्रस्तुन किया था---नेटसट बातड', 'कारा-किए किस्मे हैं ऐस कि छित्रीसरीत से कुछ हरने कुछ से से साम्बन्छ सड़ l fir fin fy 3742 pi top gool of isofterpose ten pi enefic of the §

भिमाम कि मामनाह tirå kajr

rer merei et gen fteirt II ge ere is mer gift hie ten

222

पक्ष नात्र का बाक बेंग्स क प्रवक्ष प्रतिकृत के व्यवस्थ का एवं प्राप्त पृथ d die eine geben geben ben ben ben beben beite be beite be er u're er e'en ete ein nege ee e untern eet मुद्र का ब्लावक का कुण-पूर्ण विक्रम किया और को बताका मध्ये mishiga and sign andiga a diga and michala athus incident के बहुत जिस्हें हैं। बिह की बाबी की कशानकता देन व्यक्तिता वनी (the schalten in tape ofte unte a salt tim bert) triffe मा इवाहता मानाला-प्राचान हे बहुद बाद बाहनाची है प्रशास tiber lib bimire bert i (finite fraite, gont wirter ibr ofe burn in gu feitenie intenie ibn m pogesege

panting of property of the pro br f lite it by any 1 g restlift hiere ofte refre brop

7.13 P 2.5 39.P are see he accepted to hear formeries, so go was not

# निव्यिष्ट जिक्छींक जिंक प्रदेषम में साम्नम्

-भीस न्या विक्रम्युक्त में मिन्ने क्रमीस्ताम में स्थापस में संत्रा स्मे जीव हैं पानी सहस्य में साम्प्रण होता में सीन्त संस्थानी हैं पूर्व स्पन्न स्पन्न पत्र मी सिंपती हैं प्राप्त पान्यों उत्तर दिन साथ स्थाप एट से विभी तें । पान्यों क्षानी होता हैं

we have such the suppose present in party are when we waste on them at the fitting until as with a figure as an universal medium of a fitting with gare they a strong a standag withfull or remarks a trivial a trans going to have such a fitting appropriate, som urtin and some soul a time note and a time for after a fitting some in cases are suffered to the trans and a fit as as for after the fitting and cases the subsequent of the protree trans more may been trust in the solar and a fearper trans more may been trust in the solar at the most the rest good a smaller may are the going the in or next in the fitting and a second of the solar is the next involved to the solar and a second of the terminal simple. The fitting is not a second to the the invest simple to the fitting of the second of the terminal simple and the subsequent of the second of the trans to the second of the second of the second of the trans to the second of the second of the second of the trans to the second of the second of the second of the trans to the second of the second of the trans to the second of the second of the trans are the second of the second of the trans a second of the second of the second of the trans to the second of the second of the trans to the second of the second of the trans to the second of the second of the trans to the second of the second of the trans to the second of the second of the second of the trans to the second of the second of the second of the trans to the second of the second of the second of the trans to the second of the second of the second of the trans to the second of the second of the second of the trans to the second of the second of the second of the trans to the second of the second of the second of the second of the trans to the second of the

पद मरुक्षेत्रक इंदिए शिक्ष क्षत्रीं के ताशक प्राप्त है है।

i Ty Cierlie nes recions 15 cm inc 15 cm inc à Özen évé erdir éve (§ 15) va velu é níve sel the res renns. ¿résy é nie, jejsk rasia é níve sel ire feu é visa dire five dire é pie (17 cm firedire (§ ing veel ve firezoldf

त्यांच्या त्या क्ष्मा 
the servicies of the — row—reprov——dys restific res with very service —dys restific res will serve in gradient with the service of the resident with respect to the result of the like of the result result of the like of the serve result of the serve result of the serve result of the serve result of the serve regide of the serve regide of the serve regide of the serve result  of the serve re

अड्डोडेंड व्हिड क्रांसाल्य क्रियांस्ट 
বদ্ধ দুয়া পদ। সাম দি দুর্বার্ট দুর্বার্ট । বুলির দুর্বার্ট স্টেচ স্টিন্ট দুর্বার্ট বুলাক্ষ্য কিল্লার প্রায়ার ক্রিনার দুর্ট দেশের দুর্ঘন্তির ট্রান্ট ক্রিনার সাম বুলার ক্রিনার ক্রিনার দুর্ঘন্তর ক্রিনার ক্

By § thre furth for others the Topper by your billy be deen that the threling ye pay the trys hare for he had a 3 to force you dil the points 15 thry ay ruse rug or town rove the force of the points 15 thry by ruse progressive to be ruse bill four of the points is force by all points prolig the point of three way of the points of more put 13 three ty tong agood we rove a ruse of more or 13 three ty to there would a force or the grant proper

us (§ link §§ 1005 wared we love a force of morror

15 first vory to force subtite 5 50 for 100 s of other lives pre

25 from—the vorpiles ory or perfected of other lives or

100 from an engine lay or perfected of other lives

100 from an engine lay or perfected of other lives

100 from the new grant laws one of the copy of the eggs

25 firits wither the 1 structure one of the copy of the eggs

26 firits wither the 100 from a neutro fire lives

27 firits of other lives

27 firits of other lives

28 firits of other

29 firits of other

20 firits of other

20 firits

चीतक है। प्रवेश पर, विस्तोक्त प्रमेण के परित्र का उपन्यात के संस्योक्त यहरव है। स्वाभीनता

ê vegîne lê înê spê î Înê îne arî-îne înê aven îne deg înê inipe îne îne verye ûneşe în exîstirelî expine yêpe pe stîre al festî heşî meze gere per êse île a stîre pres addre pe keşî e înanê kê şîşîne perîtê şîşînê îneşê kêre al şî ê we spê seşu seprese peşîne perîtê îşene îler ê têrrelîne îşene şî revase af înane herîê îşene îler şî bir êşe îlê îneşê perine se înane herîê apaz şê vêpîr îş we şîşe îlê îneşîn şîşîne revînê şî per elîpe êşe ze relîba tê relît meze îş jî nev serîê

thirdhe ver el to san de depre su dere die drie Teste s'indre colleg s'indr i solv i sylve des teò to

। 11: 11:मी है स्टिश

rečk (red) rochy so for že vy opere vy č fati (red) refids ve riv reve č fatir Syv ž číg vol Dích tepel proj rope re čve vy če řesly rev čv

Ouselier Origes sette Seguesegy on con se uperve dig enteur de 3 may 3 sette una seus 15 mir en mé dig enteur de 25 de voga se mediens che va van me de contra vag de voga se mediens che va van men 18 de sette 15 may seus est de la clau et men 18 de sette 15 may seus est de la clau et men de var de sette 15 may nedie se ple unue et glav ris 2 de 2 van merimus et par van fingu it vogim-send et med accident de var de van de seus de de van de med accident de var de van de van de van de de van de per la merimus en de van de van de van de van de med van merimus en de van de van de van de van merimus en de van 
intry injus of injus justice 2 alimit site 1 § sprinit in initial diabuses the in Soile in (vestio, diate) travent in in increasity in transverse 2 and 2 annurs the restrict in 12 2 anim 10. Inch transverse (vestion spring, springers) 12 2 initial initial to the initial of 2 an under the set of 13 initial and a member of the paper of the soile 15 initial and a member of the soile initial and the soile 15 initial in an ability and initial transverse in the total 12 initial in any in early simple in corpus to the total 12 initial in any in early simple in the soile in the total 12 initial in any in early formed for the restrict in the total 12 initial in any in early formed for a present right 12 initial and a present in the soile in tree of a present of the soile in tree of the soile in th

। इ. फांब्र कावील के एक प्रवेशी कार्यका है। बोलोक्स स्था पायक के अंक्स में वांची कर अंपा-क्षित ानस्यात् होत्य कर्या रहेवा है और भोनन तर अनन विकास को होते रहेता ही इस्तेन्स हिंद निर्मात अर्तन्त नह संस्तेष्ठ नह्या हैया संदान्त्रिया मान ही गांदी हन बिना हो ताथा के भारताय बाह्यदर्भ की बराब र बहुता क्रम्ह प्रांत के बरित्रोहन की विधियदताएँ बदलते जाती है और उनके के साक्षी के क्षितिक के सम्पष्ट कावाह स्थित के विकास के निमिन्न विविध्यमाओं का प्रता चल्ला है। नानों का परिवर्तन हम उपम्पास किर्च की समयों है उठके छक्छ प्रकृतिक शिक्की क्षितिम क्षितिक क 1816 मंत्री के विकास का कार्या का विकास की विकास मिल के कार्या करवा है। प्रश्नेस वात की बाजों से, उसके बारज, रिवांत, मानसिक क्षमानी कि प्रकार के कडाए जीस के प्राप और है 165 रहपाइस कि व वास सिराद्यांश की सीविक नैवान गुर्दा को स्तरिन के सेवीन अब्स किए हैं कि कि कि है। है कि के क्षेत्र के कि कि कि कि कि कि कि कि रिस्ट मास केन्द्री प्रीह है किस्मर क्ष्युंक देन किन्द्री है किन्द्र प्रवास करता है महर है विशिष्टवाना से उनके अधिक प्रकार रक्त हैं काम के काक देवा ग्रेड 155 के काक के 15 15 15 17 17 गोकी ने विद्याय हुए से भाषा की आर वहुत व्यान दिया। मनुष्या

#### भारताहा आहे असे आक्रम इ.स. स्टेस्टर्स आहे

£ 3

माने (1) पास्त्र में मुंदि हिंदि को में मुद्दारात मानेट गर्में निक्तों क्षेत्रकाम स्वत्या किया और मान्य दुवन मान्य स्वीत है की स्वत्या मान्य स्वत्या स्वत्य स्वत्या स्वत्या स्वत्या स्वत्या स्वत्या स्वत्या स्वत्या स्वत्या स्वत्य स

र अस्टर नेसार हता बस्तू हा है। सर्थ है है से साम निर्मात म बहुत है। रही कारण, बार्को, बार्करूप बार्क्स और उपकी में entelefe feuren & er en verre a giegn afelber tern se die bien die aleman en que eile sit se erre findeite ben ig win wirg if ige bu sun is in interba d ningig finbine unt mmirme ma rig eineme fi des' anisais a led anisain' difa' anisais at staring 'san aniente er auge aan fear i de anne eekara, ann e agrąufe et uftaufer it aits fott ga virgie et etterif in a turepyù yfo teptu to prepare i traf enfre to

साहित्य में नेय नायको की विमोधित किया और अनेन समानवादा जाक मह जानस पद्र । प्रमंत्री हर हिन्द्रीत स्वाहर हो स्वता अपन । प्रदेश महिला हम वास है है से अबने नवे बूब की महिलाओं।

11291

The fight ing a fair to bin ba 1 gietor o ereit 3 वानी तमा अन्यमार का विदान करने वाला आह्या का महारा व करमान का लक्ष्य बनाने हुँचे बहु। कि प्रमान क्ष्य प्रीवन की अभिन्द थ। पूस निरासा के समय में उपन्यान का प्रकासन बहुर रहूरों घडनो क्रि छिरिष्ठम गांर हे प्रकारण कि छत्तीयः। कि सम्प्रम कि साम्न प्रीय हा गरे। था, सामाजिक जीवन और साहित्य में स्टिशावाद, पर की पराचय के बाद का समय तो जब प्रायमिक्यांकी धार के प्रमान एक वर्ष उत्पास सर्व ६४०० में छया था। वर्ष समय ६४०५ में में

ाक्ष काम प्रह

आलाबक इस जनवास के अनित्रकारी प्रबार को धारेन है भ क बुनुसा वहा क आलोबको ने भी कह आलोबना को १४ पहिले कर तरार की ही हम पर कुट्टीटर नहीं भी बर्च हमारी उत

समाजवादी वशावंबाद

वामक्त्रवास केंद्र संबंध । त्मित रक्तर र्रोध तक समस् इस किन्छ कि भीम के रिक के छाड़ीत कि राष्ट्रची प्रत के रुकति । एकछ समय रुक्ष्म कन्दीमास तकछ ई 165रीस्पर on theories series there offee to be been of the first क्षित्रमान ११४ए% कि क्रिकिक्सिक मिष्ट द्रुष्ट क्ष्राक के उनेट्रेक्सिक

इड रांटम कि फिरीकिछोड़ । एक हेक्छ छे एई इंड लाड़ रांध केंग ड़ि लगर किमिक्सीतीप जाब के प्रधारम कि त्यीक कि ४०११ जिस क्रिक्स कि विकास का कि कि कि व्यास सामा अस्ति के कि कि कि कि कि कि । ज्ञान होते , आरंध के स्थान होते होते । क्रीह मधीमभनी में फिड सभीमी कुम्प्रीमस्थीरंग्र-मधनी सभीम कि उत्तर में क्षामक किन है छठ उसि , किसी क्षीक्वमीक में फिटीकु क किर्मात कि मिल्न विष्टुबन्द्रम के कछ । हेशक किमाल (फ्रम्क प्रथा प्रमा ति हो हो हो है। इस ती शुक्रवा सहस्वा के किया है। हो सह कृष्ट कि विश्वकार किया है कि एक कि कि विकास के किया किया

कांग्जाक किष्ठा भिंक । किन्न निकुछ किन्नु किन्छ रहित किन्नु । एक स्थित किन्नु कि फ्लीक क्रिकें के छड़ेके । रोग कि महके राक्ष्यक कि ब्राव्सिया ,र्रा रह श्रमने हे ज्ञीद है ठड्डूड है बेहड त्रींड किडू मन्क कि छोडूए कि माझ ।एन एमारेन केरट की वृष्ट् व्यास्ट देस । उन्हें रेन प्रमीदिदी है नान गही मिलका था। क्रिक क्रिक्ट प्रीव एक एक्टी एक केट हैं 'छउड़िक खिरक' कि लिएकी की हैं के भार में कारहें वह की कर हिया गया । हड़ताक में भार के मो र्तरक माज रक रंद्रुडम प्रॉड फ़ंफ डमबो कि प्रीड ठलाडु कि गिंगरुको छाट লনিছ দক। জিদী টিলি কি জিমেট ডুমি হৈচ স্থ জয়। নিদা দেই।

। क्षान हे इस्ता था। हतीत्र कि फिल्फ प्रमुंह कि क्षम नड़ । किन्न मृंडु में हु दिनी एप्राप्त गलंद क केछ 'किनीकिक ' ग्रेप्टाम किनोश कि प्राकृष किस एक एक पूर्व प्रक्रि कि नव्यक्ति में प्रावस्थान के एक के लक्ष्य । 185 न्टर कि किये कि परमी

PP857वी जिल्लेक्स के छाड़ीछ ै तनीर्ड छाड़ के रोड़र रह । है लाफ मिल्लीक एक गिर्फ के इनिहि में माकाने के मिक्सिकार जिल्लाम

मार क्षेत्रके में इस मुद्र कि में मिर कि में कि में कि में कि में कि Priter & find by fore fries miglie i g eineft byeige teve fing i trei sy good 4 wights through fi fepolys ( स्टब्स अपि । अपने तेराने हें पे इंप्रहें के बाद राज में तरहा क्षाय ) जीवन')। इसके वाह वर्तास्ता (१८०१-१९०३) तथा अन पूरानुरा वर्षपाटन और अभिव्ययन कर दिया ('क्या भोर समानक क्षिट है क्षेत्र स्मिष्ट कि एक छिन काम के स्कृति क्रमीमाप्त संस्कृत की है में काइ मद्र रर्ड हंड़ रेड़स कि इतिहारे हैं। एकी मान पियूवरंड्रस कि मज माल के रिमाइक्षी रिशक्षमान के व्यवस्था के राजुरात के सह । द्वार लिय 1713 मिलाएक कीम कि एक्सिकाड दिशक्षेत्रा है छन् । सम्बे हैं। महन्त्री में रिकम्लाक जिल्लाम इक्यों के छोक्तिम किल्माह्

में माद्रीति । किए बची देवहरू द्ववनी के जानावसीतीय में माद्रीति मिनिलाव द्रिक्तिमान इक्ने के ज्राह्मक्क्षेत्र में फ्रिडेंसि बाद तथा एव्योरियो चितिसीहम पुस्तक प्रकारित हुई।

फाम' कि ममेरि में एव के उत्तर के शिवनश्वाध कि जावतनाम t topl ya pp n ibte apliete किन्दिर प्राथ रिक्निए अहे स्कृत अपने क्षेत्र क ि एक लाख क्यबितयों से अधिक में हहतात की। प्राह में (१९१९) पुरे प कि एसा न होने पावचा। इस चोकोकोड के विरोध में पीतरहें

रम हाब सह रोड में क्षा भी को को को को को हो हो है। उन हो की "। एगड़ रह एक प्र जिया कि है । हो में के महाराज महाराज है कही है । हो है अ जिसमें पनि सी में अभिन व्यक्ति या है वसे या पादत हुने भीर पद इतक पेड़ में डाक्तिंग के 5393 क्षेत्र ४ तीएडीए मड़म कि रूमड

#### स्वित्ति स्वाक्ष

47.7

at tigtesa ecat gi. नक्ष प्रविश्व के बंकामाल केंद्र हुंग्रे कुछ प्राविश्व है हहते की for parter ermpf of niere gur fie fag 5 25 bg bem i & irie bu अहा रहे बाह्य बर्टने ताईर बहु तैय से तहा हैता के अं का तहा था देवता करेंद्र हो से अपने के वह महारा है कान्यों में देशक के मार्थित प्रकृत होते हैं कि एक प्रकृत देशके में स्थित कहाभिक्त १६ म्यूट हे मन्त्राह के अवस्था ने दूस्त है। नामादिक क्षेत्र है के बेर के देवके वे विकास । शहा के से बेर के विकास के उसके भाराद हे क्य में प्रतिवादन दिया और उने क्यांतिस के में माहित्य र्मुसबर्ग के रासक मानुस रहे रिवोर-राष्ट्र काथ के प्रदेश है के में रहे से रास रहे th ign ig pide traffe thisterible feet test righ of विका नीर वह ,बहुबरा, धावा ,सर्वद्वानंतं, तथा में बराबर क्षिया काश तक प्रम मह कक्षीहर्गक के बिगीन के दिन क्षेत्र के प्राव्यक्ष्मीहीय

। १०१ के एक्स के के का का का का का के किया है के हैं ।

किंगि क्रजमी के ज्ञामाप्रसीहीय । १४ देशको क feig ge fegt, ug fen udbenfeut net um affragreifeit

e furier feinieelbir e migine olie fa gepres geilfe fe वया पारी साहित्य में केरिन ने वयानवादी मोहित्य में पूर्ण्या प्रकार konu farp' nei kon ervel nollool fo iengel of pours क्तीत है के छाड़ीस पंतमास और पेंकी छुज़्य शाद्रश्ची कंटूबश्चम हं स्तीरं कि प्रम किया के शीक क्रिकेशकां के क्रिकेश कि व्यक्ति में है है है कि रही-कम में समाप्रमू के कारड़ , ई एक्स कि 🗎 व्यवसाय कत्ताहती प्र क भारताह । किया क्षान्त्रको त्यार है काइम कहतीहर्क कि का प्रास्त्रीहरू म एक क्रमीयीह के निवस क्यां सामाचिक क्षेत्र के प्रतिक्रिक क्ष

स भरा आरमा को अवस्य ही जमाना नाहिए ।" त में मारा की और है।--देश के दुर्भाय के गमन में प्रवस्ता है वह वह कहते कभी नहीं वक्षा कि "क्षा मूर्य के स्थान की मोनने-समाने तथा अनुभव कर मा ओर बह था देश का भविष्य, जनता का भाग और रा म निष्य प्रस्थित के स्वतान स्वतान हो। विश्व के विकास महूरम् कहता है कि में अर्थक लेखन प्रमृत्र

ADEM. 15 firedeft fien these evir it greap to मांच स सदा जीवन अवीत्रवादी स्थाद, दुद, (वाया बादी स elte fife the fore tapine tape "1 gite te apec kild ğay ' terr fry rişu"; Ş terş û trati eş iga 15 troa tre fe reitt meit ife ein a er a रचना 'बाय्य' सुनी रचना के कुए में मामने भाई सिमम ल है। इसी स बीद के बार में ज़िरती हुई रचनाना में में दब भागों। प्रशास हुन्दरी हुंडू शिको हुई कि शहरह है जिसक भ 1 f fine ivie spine ofte preit, pie prept die: है। प्रम स्थाप एक है। है है। इस स्थापन से है कबल बहुत नहीं हिना स्था बना है जो कि पीन में पा बर रेमी छेन्द्र निष्ठम हुए कि दिश्वे क्षेत्र हुन्हें। हु क्ष्मित हुन्हें। प्रकाल वा। बहुत में इसे हिंग्स्य विश्वति हो है। मित्र करणी एक काँग १ है जिल्लेक कि कांग छित्रकांग्रेस द्रम की अधिरवन्ति के हैं। १९०९ में पोक्षी में भीरम' पह क्षेत्रक हम समय की रचनाओं में गोक्ती ने अपने प्रमा मू

ters, ur enge als ma,-mes lates s in transly a syrra to this is a s-ya s y y in

recu geneur fartigu, no co fraitete, P.

क्सी ब्दियों के संसाय 1 % 19 mens यता , सान्त, कंप्रीय हे संसीय हैंसका वस्त्री-प्रवंत होते हे अवश्रीयन का मक्ट हात है और जवानी की वादियाँ बनाई नारी है। मा अक्याम देश में हैं। अकुरोब में में मीबन का मुबार होता है मिलानोरी ममप्र मंग्र है। है कि रहे दी में अरेट्स में अरेट्स रेंस है। है। राज्य राम क्स के विकास का एवं और देश है और उसके अकार में एक एक प्रकार म भी जा रहा है। अक्टोब के नीरम जोवन का दिन रोग्यों है व गोको क उस परिवर्तन की देश रहा है और समीपबसी कारिय को अकुरीब मकार क्षेत्र जारा जायाओं को बूद हरा है भी वादव रखता है, ऑर बह जीवन मिनक कि है भाववती में रिवोक्त सिन्न क्सी कार्य में विवय है जी अपने में में की कि है 1812 क्रिक किये और है 135 रूक कर्क कि कुर कि प्रेडिकिंग स्वाचे, प्रेस, पुवा, स्टोरता की भावना से विपाबन वातावरण के बीच , अपट वाबित के अधिवयज्ञन के किए कोई माने सुरी है। अधिकार, जिप्ता, हमारी जीने की दुष्छा नहीं ।" इस शहर के लाग राबेपों है, उनकी प्रतिभा है कि 'हमारे पीछ जनल है आवे दलदल, धीमन् ! हम पर कुपा नरी, मधाल को दवा देते हैं। अकुरोव यहर का कवि सोमा देवृद्धित कहता वास व्यक्तियां के हुए प्रकार की जू बरता तथा सरद के लिए किये गए इससे उने छोता की वाप्त-वर्वेट नावन निवित किया तथा है जा सवदन-सस्कृति से दूर, पिछड़े हुए, छोड़े जहरों का जीवन निमेत किया गया है। का जीवन' । इनमें गोकी ने एसी जीवन का दूसरा पश दिसाया निनम

well and high or therefore they may not their to the give their the street involves the well with a street of invertigaterper sery in transk that witnessed that there, are the registry to the street of the well of the by the first person error, if the first service when the first service are expensed the street of the person and the service of the service of the first of the wide transfer and must be use of the sign of the property of the wide person is an and sense as the sign of the property of the wide person is a service of the service of the sign of the property of the wide person is a service of the service of the service of the property of the wide person is a service of the service of the service of the service of the property of the wide service of the s

क्टरी मंत्रह , केंब्रु स्टरेक्टर में किमीनीतीय महम बेस्ट प्रकार सकी

ाष्ट्र हो। एक एक एक एक एक हो। किए। और किली किए किए।

भिर्गोरित रिष्ट । प्राप्त और एक निर्म के हैं में इस्पृत्र मगर । प्र रूप विदिगी-समार की कि कि त्यारण कि एप

fe roil fe ze ferenciarie für enfeighte vo feed ze reflec fe fore server in figuratie nes fere giest fe fries vie reflec in meightense fraueries fir fore verflecie i roeft nes eer giest von een sich en ze ferenciarie vie nes eers giest von eer zelf ferenciarie ver een i vergen voer zover friedin ze de giest wer een verpfelt in ze ferenciarie af ferel in figure beflied end

uk in Tyru , é éy va ma va eud feindine veu vu eu iur r seu nova vive divisi zu é eu dezie veu ve vivi ne sy disponent al ével in figur 'prilies' veré i sers é lez eve viusitur en inder viu « zuze eus « 1 veril 1 iur divisur de speramen un marischeme une zu 1 g inde prilies disponent eus et que a zu dedi ve vel eus gil seu prilies fins viusitur peus vius iur iur iurencie me milie 7 june fin virus dese vius iur iurencie me milie

(११११) 'क्रीक किएक' एक्ष्य (क्षेत्रक स्वति क्षेत्रक क्ष्मार्थक । वै क्ष्मिक्ष रिस्तू दिक्ष प्रवस्ताक विस्तव क्षम । वृत्तु कार्यात्रम

ld läth 1 (k ihr us sood läter nige the regres it von 1 (sog op up techts rive top top techt site von soodpling is terping of floy floyid rive löpfin hige vog é vere si sekte to facte the rive si vettes regres

4 Park 3 appropries rectionizal law surrents we der & press, and press and press and press and press are close yet 1.25 rest was veiled in the town or close they by 1 rest we der he fresh in the weight of they by 1 rest we have not any any and they be 1 rest which a first in the press of the press and they have be they be they be 1 rest in the press of the press

१ कि किये। जिसीत को उस मन्नी प्राप्तकृष उस रूपकारी सिट किमट में सबकि और 19 1807 में किसि की सिर्फ कि स्कुत्रह मिग्रस के किएले प्रेस्टममें मिप्र सि में रहत है हस्स उससे अधानित हुए। इससे समय है एउस में वस पदा और उसके वित्र कोर राजु दोनों का ब्यान अस्ट और गया इत्हें एक सक्ति कम्जोड़ीएछ के समस्र छक्ष कियं है छिट्ट । कियी क्लीक्बिमीक कि रिनाइमी कमशान्तेम र्रावृत्य नावामा रक्ष्यां समाना ग्राह्म क्षमा के छाड़ीस का राम के उनका है किए क्षीर का है। किंदिसम् व्योक्षे

। व्हिट राहरू प्रकार हुन्द्र कारतेहीस दक किसि इत्हा के किछल स्ट्रा है क्लिक शासद छन् उन स्वाह क्लीसाछ अपि 1857 कि एक क्षान है। इस उनके के देन हैं के उनके की कि विकास का मुक्त 

ह रात्रकाम्य कि रात्रक क्रोसिका राष्ट्र हर्साहना के स्नीड । हर क्षित्र प्रथम क्षत्र क्षत्र क्षत्राहक व्यवि हेटू के ट्वीक रहरू भि में महें। के इन्होंक जाकृत किह में क्षेत्र इनके जाकृत मही

-3 tyr ro relant o reto opfine ton onleier to tein antibite fierm. S tor on wierft men to be felte fie fen fen erge fen fe pa tig und meine a forlatite fo rote. al mol fer # terle fenel toerl gun te tand tort erentr u egiren a frie it vfgg | trust an bir beffete. ner e sterres ery geinen de telebis eine biestie en nien tor igg 1 23 entrop haver to tone rgeo Brei (\$7 44 Metality (24124) (261-12); Erici (161-- किनो कि क्ष देव 'ह शहक प्रमाप छाएव प्राप्त है गाउँक मड़े' है Fife tare i terie fune (atge-2525) misges ot off pile कमन इस् । एक हाएक किस्स (१८११-१४०३) क्रामन को र प्रदेश में मिनस कुछ । यह सबस्प्रीय हड़ेस दुर घोषण प्रकी की प्र प्रश्न के हदाएर हो हो। है हो कहा अब एक एक एक हिल्ला के कि प्रह्म

pr 'latit' PP कशोड़ज़ींट में भारको के ब्लास्ट कमीथ किए कर सक्या है। हमान क्ष्रीक्ष कमप्रकक क्रमण स्वयः अन्य हे भारते हैं भारते हैं

विश्वाम कि किमात रूक्ति किम में काड़ील है किसरे करपूर रह र बनाए अरेर साहित्यक हिप्तांगाए अरेह नमासक प्राप्त में 'शब्दार' (४१-६४) में हिम देश नसास भारता का महत्वपूर्ण योग रहा है। ४०० से अधिक लेगको ने हमम

Sig to pier sklipip is ikiepy space thu is pp ey evy म कराम सरवेगाव की मृत्यु आदि। 'प्राव्या' के हुगारा पाइक म माभ , किइम कि हार ', कामामामार ', 'चार ' अं कर्माद के हुए। पा ফাণ্ড দ ফ্রীয়ে কচ ডিছ হী হৈ চেকী দ্যীণহাকি দয় চচ দ नायना कि यद्यीत यह अल्ब्य हो था, फिर भी इस मोहित ने बाबन । इ.स. हे हे कि एस है कि इस है कि इस है कि वर्ष संबंध है।

। यम कार्ड्रस यक्त स

", tern geren feingi, as to finist, 4. [+1.5]

## श्रा० ५स० ।सराक्ष्माचन

नाम किमी में एन के बात की हो। को स्वान में के वाल का के कि है। हम । ई राठाय इस प्रम प्रमाडिक उत्तरते रातको प्रजी के स्थिमी कि रिलम हरे हिसे जाते हैं 1 'खरबोदा' कहानी मे मजहुर अपना मरणासन निष्ठ में ए अ के कि काकपूर देन जानजीए क्षेष्ठ जीह है । होत प्रम जब कर अने के जाता है। हिस्तम्भेन कहानी से नायक रूप का पर पे पे किमछ प्रीक है। कार कर कीर के किछी छोतीय प्रदेक कि तककि की फि है मिया समा एक एक्सेक कह में क्रिक्ट किए है क्रिक्ट में किए हैं । गुरुक रिहे क्यिहरू हे स्टाइट के 'हंतीरर' वृष्ट क किति क्रुष्ट प्रकाह रिकाम से 2009 । कि समस्य क्रिक कि क्रिक्र मह में क्षिक क्षेत्र के प्रमुख कर । एकमी क्षेत्र के क्षेत्र के कि १०११ । मिछ निहरू किहरू किछर है ३३३१ और फ़र्मी कुए निहरू के छिए हुए । प्रथम प्रकी रूपि रूपि उर उर के ब्रुप्त छ हुन रहे प्रशी क पेट लिट ग्रीथ किए कियी ग्राहरूकी हुए एगान व स्कूली हुए क्षिणी । कि कि एक्का कि काम का हुत हुत्वा अवस्थ कि का का का का का गिक्तीक ६ म्होमिक्रोग्रसी । लिसी इण्ड कि सिक्ष में प्रबंध के लग्न क ाम्प्रमु कि मित्रकू राज्यकार अहर किया है है है है मितामप्र म्प्रताहे प्रमासक्त है। इस इस के मनीर किएट हिस । प्राप्त मेंक् म प्रमोशनीय केंग्राय कहा वाद के केंग्रिक स्मामक स्कूल प्राथमी स किमारी । 18ए तरक माक हि के कि रेम्रोंत के प्रती के गिराहर कि जानजीय । प्रकार कु रुक्ति-सिंड जानजीय जीव प्रकार प्रमा कु रिक्रक प्रहारी व्यक्ति । पराप्तमारित का जीवन भी गोकी के समान बड़ा करित था।

र्रात्तप्तको कि है किनीकुर कि छड्ड कि उतका छट्ट कि प्रशीमकाछिया

गड़क के म किया प्रवृक्षम । है किक के बाब र्रीड हंड केरक डिक रिप

है और इंद जाता है।

Indered farse inted, \$\frac{1}{6}\$ fines need to altestable the integral of the file and uses 4 fines into more of a regar attached by the political and is the file \$\frac{1}{6}\$ for \$\frac{1}

Bo 3 कि उक्ति हम '। कि फि इ:छ कांडेक' की सम्ही बाबए र रेस्ट्र

35 1 தீ 1878 நால பெரம்ம லிமை அட்டு பிற்கரும்] த்த 1859 தம 1847 - நலங் 1848 நிருந்த நாம ஸ்கர் டி 18 நிரு நிருந்த 1 தீ 1878

भूक में हम तह अरोव कर प्रशासन के स्वास्त्र के अरोव के अरोव कर स्वास्त्र के अरोव के अर

ries de send si fres é ans é aucro ta edite de 2012. Lur vaga: delifecto rie declinas que aga ca upevo lor fre rie pro ig ign von de riente que aga ca upevo lor fre l'é figs ra squale progrèse.

अपर प्रसार सामसास दूर सहा है। स्थानित के बाद शिकादिन्योशित की सर्वेना का विकास प्रथा । स्थान के सामने स्थानी कोड़ सामने स्थानित होई में स्थानित साहित्य की पहुरत्यों या स्थानित्यस दक्का का गयी।

क्रमज क्रमज

fin à terre à fire fiers à fire, lessère à fineraert de terre ése sa pare d'restire que rapar d'u s'ent d'ans à res ave à coştine yla regi qu'a fire soith d'anné à res ave à coştine yla regi pirette rolle.

thinus dispus didu papida andma farin ya an rigar al tan susu ng ug ya jang kudi and iya ya an rigar al tan susu ng ug ya jang kudi ga huy û va ariyu nsa pase 1 g ya u sun'i ki luy ya pa ya ja ya susu'i naya finya pa pa nan'i ki lud yi a ya i ina a padi kup ya aj u saipa iya ya i an'i yic—3 ya i ina a padi kup ya aj us saipa iya ya ina yi. A praya nali aya fira-fira 1 g 1324 nsu ia kuli iya iya sana nali aya fira-fira 1 g 1524 nsu ia kuli ish ish ish बार एसः विराष्टिमीविच २०७ पर्दुचा : उसकी पहली इति का माम ही अध्यन्त साकैतिक है—'विना पारते के' : इसमें उसने सन् कब्बे के रची बुद्धिवीनियों के निचार सपर्द का पित प्रसुप्त किया है । सन् १८५६ की पीतप्तक्त के बेनस्तरों की इत्यान ने उस प्रदान प्रमास बाता और यह प्रशिव की मोर उन्मास

हुआ । इस समय से वह ऋति को ओर बढ़ते हुए बुद्धिजीवियो के विचार और उनकी हिचकिचाहर का स्टेबक बन गया ।

शाचीन कवियों का अनुवादक बना ।

फ्रान्ति के बाद वेरेसावेद ने पुरिकन पर पुस्तक लिसी और वह

गोर्की श्रीर मायाकोव्स्को प्रगीव मुक्तक में वसार्यवाद श्रवसन्द्राच्य का कवानाच्य में, गोन-मुनक नो कोता.

का सबस सबस है कलेडि सबसी कमानान साथों का मायड

The same of

श्मुत करता है। इस प्रकार सामान्य परिस्विवियों के बीच सामान्य वर्षपूर्वियों का पित्रण करते हुए प्राग्नी व्यूमक ध्येवन का बास्तविक प्रतिस्वय महत्तु कर शकता है। इग्नी व्यूमक्तियों के व्यूनक हम रिरिक्स ऐतिस्वार्यक वर्षात्रवरूष या परिस्वित के बीच व्यवित या पात्र को करना इन्दर्ध है। प्रितनी हो महराई और व्यापकता से स्वका विषय होगी है व्यवी ही सहस्वपूर्ण कर्षात्र पत्रमा होती है।

प्रशिक कवि की रचना करने गुण वे पनिष्ठता से सर्वेषित हैं। इसी
प्रशार सीरियत संब में नयी ऐतिहासिक धरिमियतियों के बीच प्रगीत
मुगतक ने नया कर प्राध्य कर तिथा। उनसे ऐसी अनुपूर्तियों का विकथ मृतक ने नया कर प्राध्य कर तिथा। उनसे ऐसी अनुपूर्तियों का विकथा होता है तियाँ में कुष्टे प्रशास के साथ सीरियत नायाधिक का अपने देश के साथ पूष्प प्रस्तुत क्रिया जाता है। इस्से, स्वायवादी येश में रहनेवाके स्वायवादी प्रमुक्त कांध्य कृत्युत्तियों का यथार्यवादी अंकन हुआ है। इसे स्वायवादी मुक्तक कांध्य कृत्युत्तियों का यथार्यवादी अंकन हुआ है। इसे

समाजवादी मुक्तक काव्य की रचना में मायाकोलकी अक्तूबर कृति के पहले से ही प्रवृत्त था।

मायाकोव्सकी वर सोवीं का प्रभाव

पद के रोष में नोकी तर्नना के नये विदालत और रूप चहुत ही स्थित एवं एका पान कर पहुंचा था। उत्तर्न नवे व्यक्तियों वा पानों का वर्णहरूप स्थानों का प्रतिहर्ण स्थानों का विदाल कर कर प्रतृत्व क्या निकारी पुरुष्टि में वीचारी प्रती के मारम्य की शायानिक दिकात की मीतिनिय स्थाद हो पयी। वर्षने पुरानी व्यवस्था की नृपादगी का चित्रण दिवा और पानित द्वारा उपके हराने की मीतनार्थीन नावती और दिवा होंगे, राजहीं तथा की प्रतिहर्ण की मीतिनार्थी को प्रतिहर्ण की स्थान की स्था

बीनवीं धतो के आरम्भ में रूसी काव्य में प्रतीववाद का प्रावस्य या। यह चारा ग्रमावंबाद की विशोधिनी थी और व्यक्तिवादिता को बहादा देती थी। गमार की बारगविकता से हटाकर यह कीरपी की संज् के शरार की ओर से के जाती यी जिसका बास्तविकता से कोई सबय न मा। इस भाराके बहुत में कोगों ने गोर्स की कटूबारो-

चता वी∤ इगी प्रदीक्षणरी घारा के सैच्ड कवि-स्वाकतमा बृत्येष-प्राचीन ब्यदरमा वा निराकरण करने हुए और बानेवाली काउँ की वर्षा करते हुए भी क्रांतिबादी आरम्ब के प्रदर्शक उन नये लोगों के विशिष्ट सम्यों को ठीक-ठीक हृदयगम न कर सके, जिनके दिना मुन का बास्तिक संपार्यवादी चित्र प्रस्तुत करना असम्बद या । यह काम शायाकोत्रकी में दिया । मदीन समाजवादी प्रगीति मुदनक की सृष्टि मायाकोक्सी हारा हुई, जिसने कि बाध्य के शेष में सर्वना के नये सिद्धान्त स्मापित किए ।

बलदीमिर सामाकोव्सकी तीन बार (१९०८, ९,१०) जैन गरा भीर जेल में बैठ कर उसने इस बात का अनुभव किया कि नवीन विषय-बस्तुकी अभिन्यवित के लिए प्राचीन साहित्यक क्यों को हुटाना आवश्यक है। उसने कहा कि "आनेवाली कान्ति की आवनी हुई करूँगा।"वह इसिलए यस्तु-विषय के संबंध में, कांति के संबंध में विचार कर रहा है, प्रश्न प्रस्तुत कर रहा है ?

गोर्की, पुरुक मायकोब्दकी का प्रिय केलक था। कांतिकारी आन्दोलन समा बोल्सेविक पार्टी के संबंध से सामाकोवको श्रान्ति की निकटता का अनुभव कर सका और योकी के विचारो तथा भाषी की

ग्रहण कर सका। गोर्की का मायाकोव्स्की की ओर उन्मुख होना आकरिमक न था। मायाकोव्सकी के साहित्यिक आरम्म से ही वह उसकी और बड़ा ध्यात देता रहा । सन् १९१५ में जब मायाकीलकी पर बुर्जुजा आलोबना ने पता रहा। पार् ६०६६ न वर्ष पानामान्यक पर पुत्रुवा जाता. आसेप करना सुरू किया तो गोकी मायाकोलकी की रसा हा छिए आगे बढ़ा । १९१५ में मायाकोव्स्की गोकीं से मिला और उसे अपनी रचना

## गोर्की और सावाकीव्स्की

('पत्तक्न में बादल') मुताहि। गोकी ने मायाकोरूकी की अपने 'स्तिरिक्त' के तहयोगी के कप में एक लिया। १९१६ में गोकी की तहा मं मायाकोरूकी को कितवातों का समृद्ध कमानित हुआ और १९१, खबकी बड़ी कविद्या 'युद्ध और सार्ति' छपी।

गोकों सायाकोवस्की की खोर इसलिए आइन्ट हुआ क्योंकि उ दीनी कुंटि ने गायाकोव्यकी की प्रतिभा को रहवान किया या और सायाकोव्यक्ती से उस विभोकेटिक रोमादिक किन का क्य मिछा सब्द प्रतिक्षा के था। चौकी ने कहा था कि 'क्स को सब्दान कि

आवश्यकता है। पुविकन की तरह महान कवि बाहिए। क्रिमोर्ड रोमाटिक कवि आवश्यक है। इसी से बच अपनींकृतिन के वहले से मामाओककी प्रमुखरिस्ट ( सिक्यवासी) वह जाने वाले कसा और कवियो (बुरवर्सस्ट , स्टेन्सिक्स कारि) को रूपनाधी मां किस्स अस्ताओं और क्यों की और अक्ट हुआ और उसका स्था

धीर चित्रपो (बुन्युक भारे, प्रश्नेतिकोव साथि) की क्याबारी या विहर भावताओं और क्यों को और म क्यर हुआ और उत्तका माति "मित्रप्यासे—"ज्यारिका"—वह कावय चारा यी सिक्षने मृत्युद्ध के पूर्व कुछ वर्ष योरीच और कल में बड़ी म्यायकता प्राप्त प्रभावत्य काव्य में बचे बुद्ध बनना चहते में मीर राजना के मां आपन करने के लिए प्रस्तनात्रिय में। नाम एक होते हुए भी वा

को महरों से इसर सीप हो जिससे कि मंग्रहालयों के भनन करते.

प्रयूचरिस्टों के नेता वेरिनेती ने लिखा: "हम युद्ध का सम्मान बाहते हु—जो कि संसार की सबाई है—और महिलाओं के प्रति की प्रशंक्षा करना बाहते हैं। पुस्तकालयों को जला दी। पानी वं

बोरोज (विशोध कर ने इस्तरी में ब्यायक) और दत्त मिं नुपारियम में केद या। प्रश्नियम में कुर्ज़ादियम ने पूर्वेश गयदा करों की उस साक्षाप्त भारता की अपना कर किया है। अपना कर किया है कि उस किया कि उस किया कि उस किया कि उस 
आधार कुछ पूमिल पड़ गया उस समय भी पोड़ीं आहमत बना प्रां क्योंकि जीवन के प्रति माधाकोव्सकी का जो क्रांतिकारी हुए या उन्हें यह मती-भांति परिपंतत था। इसी से उसने किसा कि ''ठीक बात हो यू कृषि कोई 'प्यूचरिस्म' (अधिन्यवाद) नहीं है। है केवल काँड, हुआँ-मिर मायाकोव्सकी—चड़ा कवि।"

# मायाफोन्स्की के धारस्मिक विचार

मायाकोव्यको का साहित्यिक वार्यकलाप १९०९ में गुरू हुत्र। । उसका कहना है कि जेल में बैठे हुए उसने कविता की पूरी कारी कि बाकी किंदु वह कापी उससे छीन ती गयी बीर सी गयी।

जसकी पहली कविलाएं 'क्यूबरिस्टों के संबह' (सामाहित धर्र को पप्पड़ में छवी। १९१२ से १९१७ तक, अति के पहले, उनों कर महत्त्वपूर्ण क्रियों सामने आई- 'पतकून में बादल' (१९१५), आरों मा मनुष्य' (१९१६), 'युद्ध और वालि' (१९१६)।

जांग, मसिक नगरों को निष्टी में मिला दो।"यह एक प्रकार से वर्गी हुए क्रांसिस्स की हो योगणा थी, स्वयं दसका नेता भेरिनेती हण्य क्रांसिस्ट कार्यकरों कन गया था और स्तासिनवाद घरने बाते हतान्य

सैनिकों के बीच बहु १९४२ में हवयं मीजूद या । संस्कृति की सभी सम्प्राणियों का निराक्तम करते हुए मूर्यालों ने साहित्य के भेज में विकारी और बस्तु-तरव को समाज करने दो डोट्ट की भीर इस मरार साहित्य को सम्बंध का स्वतिकारी निकास हार्ता बाहा को कि केवल उसके सुरदा के ही समझ में आवे । उस्होंने सार शे इस्तुजना की योगमा की और सम्बद्धार के लिए पूर्ण इस्तुजना हो

नि कु से दिरहुक निम्न प्रवार वा है। प्रवस नहायुद्ध के दूर्व वर्ग प्रवार वादक के बाद प्रवट हुई। बनी ब्रमूब्बरिटों में भी भीरी

क्षतनी आरम्भिक कविताओं में मायाकोलकी बद्यपि 'पधचरित्रम' की ओर झुकाफिर भी वह आरम्भ ने ही जपनी रचना मैं जीवन के महरूत्रपूर्ण प्रक्तों को उठाता है, और उनकी इतियों में भानवताबादी विषय-वस्तु मनुष्य की तहपन को गुँब-सुनाई देती है। मायाकोव्सकी जानता है कि मनुष्य की इस तहपन का सारा अपराध इस 'पीले की है' क्येल या सिवहे पर है। गायाकोध्यकी की उत्पीदक और उत्पीदित की इस भावना में योकी का स्वर स्वच्ट है।

गोंकी के समान ही, यायाकोव्स्की की आरम्भिक रचनाओं में, सामाजिक विवयताओं से विमाजित ससार का यवार्यवादी विश्व उसके बिहन किए एए फार्तिकारी रोमाटिक विरोध और प्रतिवाद के साथ चल मिल जाता है। इससे गोकी के साथ भावाकाव्यकी का आन्तरिक विकास निर्यारित होता है, इसका अर्थ मायाकोञ्स्की की मौलिक्ता का निराकरण

 प्रति असंतीय या कित उसकी ठीक-ठीक अधिश्यक्ति उनकी शावित के बाहर की चीय भी और वे जास्तविकता के विचन्न यह करने में अक्षम में । इसी से जीवन के प्रति विहोह उन्होंने व्यंग्य और समकासीन संस्कृति के जिस्तारण के एवं में प्रकट किया।

जीवन की अपूर्णता या अपूर्णतता के विषद्ध को प्रतिवाद इन प्रयचित्रहों ने किया यह वर्जना ध्यक्तिवादिता के रूप में या। इसी से यचपि यह बाहरी रूप में वर्जमा स्तर के विषय आक्रमण था फिर भी

मुलतः वे इसी के प्रतिनिधि अने रहे । इम प्रध्यरिस्टों ने को कुछ लिला यह 'कार्मन्तियम', क्यबाद ही

था । इसमें कोई सन्देह नहीं कि वपचरित्रम में कारचारी क्स 🖥 विषद प्रतिवाद स्वतित हो रहा था, किन्तु यह प्रतिवाद वेयल नकारात्मक या और उनके पास कोई ऐसी योजना न वी जिसे कि उस व्यवस्था हा स्पानापन्न बना सकते जिल्हा कि वे सजाक उद्याने थे। इस प्रकार हनी प्रमाराम देवल बाउजीवी वस्तादारों के एक हिस्से हा विद्रोह था जी प्रधान सामाधिक बान्तीलन की चारा से जलग था।

रूसी साहित्य का इतिहास २१४

कदापि नहीं है। मामाकोव्स्की को रचनाओं में मनुष्य की तहपन 🚮 करण विषय विदोप रूप से विकसित हुआ और सामान्य रोमारिक

स्थान है।

रंगो या व्यास्या के कीच कान्ति का विषय प्रस्तुत किया गया। तिर् चनमे काति का यह ठोम रूप नही है जो कि बोर्की की साम विशेषा है। यह सेवल व्यक्तिगत विभिन्नता है और इससे उस सामान्य निष्टा में कोई अन्तर नहीं पडता कि उस क्यापक साहित्यिक आग्दोतन में, जिसका अगुआ बोर्की या, मायाकोव्स्की का अपना महत्रपूर्ण

## बीमवीं प्रताब्दी का ग्रालीचनात्मक ययार्थवाद

बीसबी यती के आरम्भ के साहित्यक विकास का चित्र प्रस्तुत करने के लिए, बालोबनारमक स्थार्थवाद की परपरा से सबद केखकों के कृतिस्व का सक्षिप्त परिचय अरवावध्यक है।

आपस मै भेदों के होते हुए भी यवार्यवादी लेखक, जो गोकीं के निकट बै उन्होंने अपनी कृतियों में जीवन के मलभत प्रदनों को उठाया और यग की मलभल विषमताओं की ओर पांठकों का ध्यान आकृष्ट किया। **इमी** में उनके यथार्थवाद की नवी क्रान्तिकारी विशेषता थी।

श्रीसवी दाती ने अब स्वत जीवन के लये कान्तिकारी योद्धा नायक के सद्दि-चित्र की उपयक्त सामग्री प्रस्तृत की । ऐमे सब्दि-चित्र के बिना भी

जीवन के आलोचनारमक चित्रण का महस्त बना ही रहता किन्तु तब वह जीवन की मनय समस्याओं को न छ संबता और न उनकी प्रस्तुत ही कर सकता । बह अप्रधान प्रश्तो तथा अमंबद एकांबी चित्रण से सीमित हो णाता । यह निस्मवेह सच्चा वित्रण प्रस्तुत करता दिल्नु लेखक के दृष्टि-कोण की सकीगंता या अनुदारता वित्रण में व्यापक्ता न आने देती। ययार्थवाद अब पूर्ण को न ग्रहण कर बीच ही में रास्ते में दक गया मा और विवरण तया व्यक्तिगत वित्रण की वला में परिवर्तित हो गया मा । इस प्रकार आलोचनारमच यमार्गबाद व्यापकता खोचर अन्यान सकुषित हो गया था । यह एक प्रकार से संकृषित स्थार्यबाद या जो

बाहर से को उन्नीमको दानी के बालोबनात्मक बंबार्थवाद के निकट

था विन्तु वास्तव में जमसे दूर हट गया था क्योंकि नयी परिस्थितिजो से उसकी पुनरावृत्ति ने छमे हीन और संकृत्तिन बना दिया । ६० ब्रिन, अ० प्रिन, एन० अन्द्रेयेव इस संकृषित बालीबनात्मक यथार्पवाद के प्रसिद्ध प्रतिनिधि हैं। अपनी प्रतिमा तथा भाषागत कौगल

के कारण इन लेखकों का बीमवीं शती के आरम्ब के साहित्य में महस्वपूर्ण

स्यान था। गोर्नी बूनिन की प्रतिभाषर मुख्य बा। एह समय इत लेवहीं ने गोकी के साथ सहयोग किया किन्तु उनका साहित्य में जो कार्यकराण या उसके कारण मोवियन आलोचक उनको महत्वार्ण स्थान नही देने । शोथियत आलोचको का कहना है कि सर्जना में सबने प्रवान है जीवन की महत्त्वपूर्ण बात भी चर्चा बरना और यह चीड इन लेगानों में बहुत रम है। ये ऐराक बड़त अच्छा वित्रण करते हैं किन्तु गीण बानों का। गोशीं ने अपने वार्यकवाप के आरम्भ में लिखा था कि "हमारे वारों और जीवन उफन रहा है। नवी चेतना जग रही है, नवी समस्पाएँ सामने आ रही हैं, नया व्यक्ति उठ रहा है। यह नया व्यक्ति पाठक है जो हमने जीवन के मूलभूत प्रश्तो का उत्तर मांग रहा है। वह जानता चाहता है कि सत्य कहीं है। न्याय कहां है, कहां दोस्तों को दूंडना चाहिए और कीन दुसन

है।" आलोबनात्मक बधावनाद के प्रतिनिधियों ने इन प्रश्नों के बारे में पाठकों से कुछ न कहा। ये कान्ति को न समझ सके और न उन समे छोपी को समा सके जिनको जोवन प्रस्तुत कर रहाथा। वे अपनी ही विपय-वस्तुओं में व्यस्त हैं जो कि उन्हें अच्छे सचते हैं। उनकी इतियों में गुण का अवन नहीं मिलता। उनकी सर्वना पूर्ण विकास न प्राप्त कर सकी ययोकि उनकी अपूर्णताए उनके व्यक्तित्ववाद और प्रतिकियावादी लोक-बृष्टि से संबद्ध हैं तथा कान्तिकारी आंदोलन और बीसवी शनी के आधारभूत रूसी जीवन से उनके विविद्यात्र रहने के कारण है। गोर्की ने इन आलोचनारमक ययार्थवादी लेखकों की कटु आलोचना की और उप आलोचना का अभिप्राय यही था कि देश के भाग्य और भविष्य से इन

लेख हों की कोई दिलचस्पी नहीं है। हु० छ० यूनिन

बूनिन (जन्म सन् १८७०) आलोजनात्मक ययार्थवाद का सबसे महत्वपूर्ण प्रतिनिधि है। अन्तूबर कान्ति के बाद बूनिन रूस छोड़कर विदेश न्तर प्राप्त विदेश में रहते हुए उत्तने कुछ महरवपूर्ण न किया और यह इस बात वा गहेत है कि देश में जाता छूट जाने पर क्षेत्रक की सर्वना का निस प्रकार ह्यास होता है। उसका दृष्टिकोण उसके दिवारी तथा सामादिक स्थिति से बहुत सकुषित हो गया था। वह अभीवारी या सामनतारी सरकृति से धनिष्ट रूप से संबंधित था और इसी से उस संकानित को ठीक से न समझ सथा जिसके रूपर से अमीदार दवे जा रहे थे।

आपनी कहानी 'क्यातेगंतिय केष' में बहु क्यनियार के गाम की उस स्वात होना है जो निर्वम हो गया है, जो कर बुका है और यह अब नयह हो एक दिखके बारे में बान वे पनाव कर्य बाद केशक हमारी कहानियों से ही जाना जा गरेगा। दुवरी कहानी 'युकी' थाटों में बहु इसके बारे में बड़े आवेश के बाथ कहाश है—"पवाछ साल में युकी कार में क्रान के कार से कोई को निर्वाम मिल प्रया ।"

अमीदारी या शासनवादी जीवन के नाम के निव में बूनिन को दूरित से उनको क्षीक्षन कर दिया जो कि वास्तव में क्या के रहा था और दिक-नित हो रहा था। इसी से उनको मनेना में उदावी ना राद है और निरामा हवा मनेकान का मान है। उसके आगीत मुन्तजे ना नामक भी निरासा की क्या है परा हुआ है। वह जिस्सा है 'में एकाको करा स्वार्थ सर्वता '" सह एकाकोपन का आज उनके प्रतीत मुक्तको का मुख्य मान है।

मूनिन अपनी सहपन भीर स्थान का बात स्पट और चौरारार चित्र स्थान हिक्कु पहले बड़ी बात मह है कि मुनिन नये जीवन की इच वर्ज़ीय की नहीं समा काता जी कि उन्नक्ष चारों और उन्नक्ष काता ही है। नमें संसार की मेंबेनी, उनके प्रयत्न उनके विचार और उनके जोता और खुरी बा अभियनन उनके प्रयोग मुक्क का नायक न कर सका। यही उनकी सबसे बड़ी करती है।

#### ঋ০ ই০ কুমিন

अपनी सार्वजनिक विशेषनाओं में कृषित (१८७०-१९३७) वृत्ति के निकट है। अपनी कहानियों में कृषित ने अपने चारों ओर की स्वार्यता का अकन किया। बारदाही फीब का जीवन (इन्ड युट, तल,

रस्त्रा सबेलकवा लिनेरातूरा, ल० ६० तिमोक्तेवेद पृ० १२२ ।

२१८ इसी साहित्य का इतिहास गहुदा, यामा), मजदूरों का उत्पीड़न पूँजीवाद का घोषण (मीतन)

मनुष्य की आंतिक समृद्धि (सम्ब्रीनृष) वह कत सबकी देवता है और इनका चित्रण करता है। इस दृष्टि ये उसमें बृतिन को आंशा दिश्या और स्ट्या अधिक है। किर भी बृतिन में भारा-मोद्धर और प्रय-पदुमा अधिक है। कृति को अपनी सीमा दम बात में है। यदानि दने ने जीवन के उसार को लितन करता है किर भी जीवन को अधूनितों का स्टूबन अस सिक्षा तक नहीं चलें पाता कि बढ़ अपने निसारण की

जीवन के उमार को लितन करता है किर भी जीवन की आर्गनामों का बंदन उस सीरणता नक नहीं पहुँच गता कि बह अपने निराम्ल की सारित से पाठक को निसी गये गत्य की प्राप्ति सा संपूर्ण की और हैरित कर दिनकों और लेंचक उनका आहान कर रहा है। एस

करै जिन को और ले का उपका आहान कर रहा है। एक्क अपने येव आरफ में में में में में के अपने को किया को नहीं विक्ता मी रिन्कू बार में में में में में के पाने जलन हो नवे और वे एक दूसरे में दूर के परे। बार में में नों के राज्ये जलन हो नवे और वे एक दूसरे में दूसरे परे। उम जिनना का नारण यह पा कि मानेव के सहानियों मां गोंकी के नाम हो मानवताबादों रंग चा वा उपको आसीनक कहानियों नामाण, छोटे प्रतिका के कोन हुए। उसकी आसीनक कहानियों नामाण, छोटे

सारियों से, उनसे गुन-तुःन संगवित है। धरावीयरस्का की उनस्व से गहर का पुलिसमेन बावन पर कुलता है और उनकी सावस्व करता है। उनसे मानवीय जावना जनती है और बहु गुनी से से सकृत है कोड़ि उनका पुरा नाम केटर कुलास स्वा। उनार र क कुक्ता देशायोग और यहाना जो कि कावबर रनीई के पूर्ण से बहा हुने सावस है। सावस की हर्ताण में से सावत है, जहिंद का मौनवें उने करता देशा है। देशा में से सावत है, जहिंद का मौनवें उने करता है। (जहां से से देशा में से सावत है, जहिंद का मौनवें उने करता है। (जहां से से

बीर चेनड को बरानियों को विश्वत्यमन ने निकट को। इसी से काम की करने थे कि किरोबर उनस्य से कीन दिना का है—मोरी या नेवह । आरोबर को जीनन को कार्यानात की कहरी अनुविद्ध की और कर इस पर दिवस पाने का कारना लोन करा था। यहि वह दोशी की निना को बागन का दिन्तु करी बोरी ने काना कारना कारनिक पुत्र के बीप, कोरी के बोप, मनुष्य को क्यानिकार से पात्र करीय हुन ही और व्यक्तिवादिना की ओर चला। उसने स्वतः सन्वय में, उसके अन्दर किमी बहुमृन्य बस्तू को पाने की कीशिश की जिससे कि उसका जीवन से मेल हो जाय और जीवन बदल जाय। इसकी अगफलता अनियायं थी क्योंकि मनका को सामाजिक जल्याचार से महिन दिलाए दिना उत्तरा आहिमक परिवर्तन वसभव है। इसी से उनकी सोज अमकन रहतो है और उने केवल गहरी निराशा ही मिलनी है। वह अपनी रचनाओं में जोवन सबगी प्रस्त प्रस्तुत करता है और इसी से उनकी और उन समय के समाप्त की ध्यान गया, दिन्तु अपने को किसी नई बयार्यकारिमा तक कार न उडा सब ने के कारण, उस प्रक्ति को न देख सकते के कारण जो कि गनार का नमा निर्माण कर रही है, यह बच्च आफोबनात्यक बवार्ववादी लेखको के समान, मधार्थवाद से दूर बला गया और प्रतीकवाद के समीत का गया । उसकी पृतियों में मनम्य के प्रति विश्वास नहीं है और न इस बात का विश्वास है कि उसमें नवजीवन के निर्माण को शक्ति है। उनकी हतियाँ मराज्य में उमरी विश्वामयनित का छोत कर उमे निरमहाय, विराध और लोगला बना देती हैं। मनप्त के लिए उद्धार का कोई रास्ता गरी है. बनोवि बर्ड उसे सामाबिक बीवन से बाहर खोबना है। इन प्रकार उसने अपनी महरूपपूर्ण सर्वता से महरूबर्श प्रस्त प्रस्तुत हिए-हिन्सू बोयन के मृतसूत विकास ने ब्रालगहरकर वह उनका समाधान न देसका। इसी शे वह भाति को न समझ गरा और उसने काल्निकारियों का सद्वाक बनाया। इसी से गोशी और अन्द्रेयेच की सिश्चता का अन्त हो यया ।

नित्मदेह अप्रेयेश में करना थी, बीटिश प्रश्यन्यदृता थी, अपि-स्पारन परित्र पी नित्मु जीवन के मध्य से अतना हो जाने के कारण उसकी प्रतिका गीमित्र और सक्षित हो गई।

इस प्रकार आलोकनायक प्रयापेशादियों ने, बीमशी शारी में क्लानिया स्पर्का के स्थापन, बीसन के मूलजून प्रत्यों को गत्री उद्यादा और न गमुद्ध स्विमीत कींच्या की मृद्धि की, सद्यदि इससे कीई मन्देह नहीं कि उनकी स्वामीत की स्वामा स्वाप्यों की

भारति वे पूर्व अन्य लेखका जो आनोचनात्मका सवार्वकादा से सुद्धित

इसी साहित्य का इतिहास 220

थे उनमं अ० तोल्स्तोय, एस० मेर्गेयेवल्मेंस्को, एम० प्रोदिवन बादि हैं। अपने देश के साथ आगे यक्षते हुए कान्ति के बाद इन लेखकों ने महत्त्वपूर्ण रचनाए प्रस्तुत की जिनकी विषय-वस्तु देशभक्ति से श्रोत-प्रोतधी।

साहित्य में हास की प्रवृत्तियाँ

उन्हीसवी घती के अन्त में पन्तपनेवाली सामाजिक विपमताओं की तीक्षणता ने जीवन में भो तीव सैढान्तिक युद्ध छेड़ दिया। एक ही प्रकार की सामाजिक प्रवृत्तियों की व्याख्या छेलको की अपनी सामाजिक तथा सैद्धान्तिक स्थिति के अनुसार भिन्न-भिन्न प्रकार की हुई बढ़ती हुई क्रांति ने डिमाफेटिक या जनवादी रेखकों को कान्ति की ही विषय-वस्तु से संयुक्त

नय मथार्थवाद को अपनाने में सहायता की । इसके साथ ही यह भी हुआ कि कुछ लेखक, जो बवार्यमादी तो थे किन्तु जो समय की नयी माँगों को अपनी सर्जना में स्थान न दे सके, वे जीवन से दूर चले गये और गीण तथा अप्रधान पक्षों की ब्यंजना में लग गये। किन्तु ऐसे लेखक भी थे जो बड़ते

नये सामाजिक सपर्प से अयमीत हो गये। वे केवल जीवन के यपार्प वित्रव है विरत ही न हुए वरन् उन्होंने यवार्यवाद की कटु आलोचना की और कलात्मक सर्वना के लिए दूसरे रास्तो की खीज की मौग की। १९०५ की क्रान्ति के बाद बुर्जुआ सामन्ती रूस की कला और साहित्य

मे विपमता की अवस्था प्रकट हुई जो सन् १९१७ तक बनी रही। इन साहित्य ने जिसमें कि बुजुआ वर्ष का ऐतिहाशिक अन्त शलक रहा था ययार्थवादी परंपराओं को ठुकरा दिया और उन्हें स्वीकार नहीं किया। इस नवीनपारा का नाम 'दिकादेन्तवाद', या ह्यासवाद (फान्सीसी पार्टर 'दिकारासहास) या 'माडनिंदम' (माडनें-नवीन) मवीनताबाद पड़ा ।

'दिकादेन्त' धम्द (या ह्यासवाद) अत्यन्त प्रचलित या, वयोकि इस घारा क प्रतिनिधियों ने जिन विचारों को आगे बढ़ाया, वे सामान्य साहित्य की दृष्टिसे इतने दूरमा अलग थे कि वे सस्ट्रति के ह्वास की साक्षी रूण राजना के परिणाम प्रतीत होने थे। बाद में, इस कारण कि मह धारा कछारमक सर्जनाम, प्रतीको के महत्त्व और उपयोग पर वड़ा जोर देशी थी. इसे प्रतीकवाद कहा जाने छगा।

इसके सामाजिक तथा राजशीतिक स्थिति के मूल में बुर्नु भा सामाजवादी हासमधी निजारभारा थी। अनीकवाद की एक विशेषता भीरो के केलकों और समी प्रकार के पिष्णी मताबवी के सामने विटर सुकाना था। इसके प्रपाशी करा के की में कास्त्रोणास्त्रितिकार के किस दे कास्त्रीणास्त्रितिकार के किस के कास्त्रीणास्त्रितिकार के किस के स्वाध्याधिकतित्व के किस के स्वाध्याधिकतित्व के कारण है। कसी साहिएक की स्वत्राव्याधी परराजों से अन्नम हट जाने के कारण ही प्रतीकाविकों में वैपार्य के माथ का क्षांच द्वाा।

प्रतीकवाद की मुक्य विशेपताएं थी : चरम कोटि की व्यक्तिवादिता, सामाजिक जीवन से सवय विष्छेद, जो 'कला क्ला के लिए' सिद्धान्त में प्रकट हुआ, सामान्य रूप में वास्तविकता का बस्वीकार तथा प्रवार्यता के विषय लेखक के अपने स्वप्त या बल्पना के संसार की प्रस्थापना । ये स्वप्त ऐसे नहीं वे जो जीवन की उस नवीं शनित को देख लेते जो कि जीवन का पूर्नीनमीय करती है वरन किसी दूसरे बसीतिक ससार के विचार बा स्वप्त वे जो इस संसार के पु.स-दर्द से बनभिज्ञ थे। प्रतीक्वाद के मूल में एक प्रकार का हैत है-दो प्रकार के संसार की कल्पना, भौतिक संसार और देवी ससार । भीतिक संसार इस देवी ससार का प्रवेश द्वार है। इस रहस्यवादी भागिक जापार ने प्रतीकवादियों के रोजाटिक कार्यात को निश्चित किया । यह रोमांटिसियम प्रतिकियावादी या जिसने साहित्य को महत्वपूर्ण सामाजिक समस्याओं से दूर हटा दिया और सांदेतिक का में यह कहा कि महत्त्वपूर्ण बात जीवन की बदलने के लिए संपूर्ण करना नहीं है. बरन जम देवी मन्दर संसार की आया बयाए बैंडे रहना है जिमना स्पर्ध ही बहुत है और सब तक चाहे इस पृथ्वी पर जीवन कितना ही गहित बडों न रहे।

प्रनोक्कादियों के दृष्टिकोच से क्ला का बार्य मौतिक संमार की अभिस्पन्ति के बीच आस्प्रीवादी देवी समार की झकर देवना है और इस सकर की पाठक के सामने प्रस्तुन करना है। उन्होंने प्रनोक की 'अनन्त रूसी साहित्य का इतिहास

222

का द्वारोड्याटन' और 'अशास्त्रत ना सामधिकता में प्रकाश' बत्तवा, अर्था ( जीवन का ऐसा अभिव्यजन जिसमें लेखक द्वारा प्रस्तुत भौतिक समार की

अभिष्यजन जीवन में छिरे हुए और दैवी आरम्भ के बारे में गोवने की बाध्य करता है । बर्मी प्रतीतवाद के विशास में पश्छिमी मोरोगीय प्रभाव के प्रतिरात कमी दार्शनिक, रहत्यवादी और वर्षि क्लर्दशीनर सल्क्ष्मेत्र (१८५१-

१९००) वा भी बहुत बड़ा हाथ या । उसकी विदिनाओं में संसार की दोहरी-दैनरूर्ण-बन्दना को विषय-यस्तु अदित थी जिले कि प्रवीहरारियो ने ग्रहण कर लिया। वास्तविकताकी अभिन्यक्ष्ति स्वयं अपने में प्रीकः

वादिया के लिए दिक्यस्य या क्विकर न मी बरन् वह इमलिए की ति वह इनको चगके पीछे छिन्ने हुई वहत्त्वपूर्ण झलक को देवने वा अवगर देनी थी, बिरे कि केवल करि ही देल गतना या या गमत गतना था। प्रशेष्ठवादियों ने यवार्ववादी मोडी-माहित्य की बद आलोबता की है

उनके पत्र 'तराबू' में केनिन के लेख 'पार्टी सगठन और गार्टी बाहिएचे की भी कही तीव आलोकना हुई । इंग्गे उनका कान्ति विरोशे पश कान्द्र श्री वया । बीनवी गरी के दूसरे दशक के आरम्भ में एक और प्रतिकासी

चारा भी प्रकट हुई-- 'अक्नेप्टरन' ( गुनिन्यांक अक्नातोश भारि )। प्रतीकवारियों के मनान दल बाग के कीत भी कमी माहिता की दें।-भवित की परनरा में दूर हरी हुए थे और प्रश्ति करिन गर बीका उकारा । जारा की असीते 'जातन्त्रमुणं हरप्रदीम ह' बनाया और अधि क्लान्तिकार से बचन के लिए अपनी सुकत समाप, व्यक्तिमा अनुसूर्त में स्टन का तेते बणत किया।

प्रशंक्यात के विरुद्ध म्मार्वसंगरी आलावना और शिवेद कर से बाद। नेप्रतिहरण है रिषद्भ संसादर मध्ये विचा । मार्ची का प्रतीवशाय में शर्वनदारक प्रमानी

विक क्रमीनदार दिलाई नहीं विजेत दिनक सहजा स्रीतशाई का । प्रती तम मन्द्र के अनुका मुद्देश कार्तन्त्व का वर्षत इत राज्या है। दिया है। "मत् १८००-१९१७ तक का समय चत्रस्वास्त्रित दिनारों की पूर्व संच्यानारिता वा समय मा और साहित्यकारों की वर्षना के स्वाच्यान में तरिपूर्व मा १ स्था स्वत्यन्त्रा की अध्यायिक सामाय्यतम् सभी प्रवार के पश्चिम प्रतिक्रियासारी वृत्युंबाई विकास के प्रचार में प्रकृट हुसी: सामाय्यतम १९००-१९१७ का काक च्यो वृद्धिनीवियों के इसीरस सामाय्यतम लग्जनाकर स्वाच्या है।"

इस मना दोखती पाती की वस्तुवर-कालिस के पहले तम के साहित्य पर पोती की छार और छाता है। वह समाजवारी साहित्य के नतीन कालास्त सावस्त-स्ताजवारी यवार्यवाद-का अमार मिनित कर पहले हैं और वह उन सकते विषक्त वार्य कर रहा है जो इस साहित्य के दिख्य है और वेजन के सात्र को नित्रक कर पहले हैं जो इस साहित्य के दिख्य है और वेजन के सात्र को नित्रक कर पहले एक उन्हों परित्र मान्य बहुत से केलक इस मध्ये के सात्र और सावस-प्याणि के नित्रक सार। इस सामादिक वयार्यवाद का जन्म और दिकाल, प्रतिकित्यावादी पाराओं के विषद्ध साध्ये, लेखकों का कार्यिकारी वार्यानीं —का सकता सोनियात लाहित्य के विकास में बड़ा महत्व रहा है और इन सब में सोनियात लाहित्य के विकास में बड़ा महत्व रहा है और इन सब में

हन वर्षी में बाहित्य के वामने सर्वया नयी समस्याए थी। नायक अब ऐसे नमूच्य को होना बाहित्य जी कि युद्धांति हो, जो नमूच्य के सुब के लिए उन तयके रिक्ट सुद्ध का बाह्यन कर सके यो बाराबारों हैं, और उसी प्रकार देंग के को क्रांतिकारी देंग प्रेमहोना बाहित्य को प्रोत्यारि-यह को बार तथा पूर्वेशयह से मुनिव रिलानेबारे स्वामीना-मुद्ध का रूप धारण कर सके। इसी प्रकार यह सम्बाधनार ना उद्दश्यत्य पहली साराबर्ग कर सके। इसी प्रकार यह समाधनार ना उद्दश्यत्य पहली

इस प्रकार सभाजनादी यथायंनाद ना निकास और इसका छन सबसे समर्प, जो कि समाजनादी आदले के विकास में बाबा दाल रहे हैं— यह उपीमकी दली के अन्त और नीसनी दली के आरस्प के साहितिक

१-स्रत्या मनेत्स्वया व्वित्तरातूरा, एल० इ० विमोक्रेयेन, पू० १२७।

जीवन का मूलमूत स्वरूप है। इसी में उम युव के साहित्विक विकास का मूल विवार अभिज्यजित हुआ यद्यपि वाड्य रूप में अन्य विवारपाराएं बहुत थी और उनके लेखक भी सस्या में बहुत थे।

इस प्रकार बीसवी वाती के आरम्भ में सोवियत सनाजवादी साहित्य की नीय डालनेवाले लेखक सामने आते हैं। जिनका नेता और

सचालक मैक्सिम गोकी है।

गोर्की की सर्वना सोबियल साहित्य के विकास के मूलमूत प्रश्नी की समझाने की कुंबी है।

श्रमतूबर कान्ति के बाद गोर्की की सर्जना

अस्तुबर कारिय के बाद समाजवादी कला के दिकान में गोर्स का महत्पपूर्ण मंगदान रहा है। उसके अनुभव, कलायक समाज सिंग क्या खर्स कर्मनारमक कार्यक्रमध्ये नी सिंग क्या खर्स कर्मनारमक कार्यक्रमध्ये । उसकी लोक्सियता कार्यक्रम के बहुत प्रमारित दिया लोग उन्हों के स्वीद उन्हों बड़ी प्रेरणा था। उसकी की कार्यक्रमध्ये का सकता है कि १९१८ से १९५१ के बीच प्रकृति क्रियों के १८९६ सक्करण निकले और सीवियन संघ (स्वा विश्व की प्राय: सी भाषामाँ में) की प्राय: ७१ मायामों में अनुवाद हुआ तथा बहुन से प्रश्रास्त्र अपनि कर्मा कर्मा कर्मा कर्मा कराय करता है।

कारित के बाद गोकीं की गर्नना ने विवोध रूप प्राप्त किया। वसमें एक प्रकार का समयवा हुआ। वहु एक बार किर कार्यी मुकान विशेक समुमं और निवाध की ओर जाता है निममें कि कह उनको पूर्त कार्य समित्र का में अधिक कर को बहु प्रकार बहु ऐसी इति प्रपूर्त करने, है दिवास वहु पूर्वत के साथ पूर्तिवास की विश्वस्त्व कु उ उपसार करने है (आरतामोनीयों का व्यापार या कार्य)। विरुक्तसम्बात का बीकर्त के कर्मा बुद्धिनीयों का प्रमाण्य स्थाप। किरमायक्षित का बीकर्त के कर्मा बुद्धिनीयों का प्रमाण, क्षार्तित के पूर्व के वालील कार्य कर कमायक कीरहास और अबहुद कार्य के नेनां का विश्व है। विश्व विश्वसिवास की मृत्यर्दिनीयों, के कार्य के जनमें कारकार के समनी मार्य पूर्व की। १९२४ में जनने केरिन के स्वरंत में अस्ता समस्य प्रकाशित हिस्सी।

्रिट्र में अर्थन स्थानन के संत्रव में करना सम्मद्र प्र प्राप्त है । सेविन का

अंचन गोकों ने बडी मुस्मता जोर महराई से किया और कई बधी के बीच एकडी रचता की। सस्मरणात्मक साहित्य में दलवा विशेष स्थान है और सीमियत साहित्य की यह एक अनुगम हिंत मानी जानी है। इसमें कारित है नेता स्टित्य का, स्थानत तथा राष्ट्रीय नायक के रूप में उसकी विद्या-कारोभी का बच्चा चारसीयक कथा मधीन विश्व अस्पुत किया पाछ है।

झारतमोनोबों का व्यापार या कामः

१९२५ में गांची वा चार जण्यान कारणनेशों का ब्यागर में महार्थात हुआ। जिसमें एक ब्यागरी वरिवार की तीत मिन्नों ना इतिहास परणा किए क्यागरी वरिवार की तीत : पूर्ण ह्यान की साधाय कथा अरलून की गयी। धोरों ने एक ही रिवार के शी नथीं की कथा जिसमें ने अपनी इस्का जीत की इस माने अरक्ष में बीते। इसी अरार सोमानोध में ची जनने कहा था कहा एक सामारी परिवार की तीन पीड़िये की आनता है करते हमा । बहा एक हो रिवार ने बही बेटरी से अन्या करता है करते हमारे मोही ना समर्थन हिलार और उस्की स्थापना स्थाप दिया है। इस अरणात सोमी के हमी दियार और इस्का वा परिवार है।

हम करवात में मोहीं ने वृंबीबार वी स्वास्त को उनकी पूर्वता के ब प्रापृत किया और उनकी मानवनावारी आवासना थी। वृंबीबारी तर में बातनीय व्यक्तित्व कैये क्लिक्ट में मनता है ? यह स्वत्य बोही इतियों में पहें बार पठाया जो बुद्दा है। त्रिष्मु पर परायान में बहु 'बात पर दिवार नेक्स मानवीय त्रीक्त की पुर बदल के आपार (वैरे कि 'बेनक्सा में) गरी बरला वा बा एक व्यक्तित के तरक में रीमांच करते हुए (वैरो कमा वर्षेत्र को नहीं बराना वान कही चीड़ियों

ताम करते हुर्द्वियों कमा महस्य में) बहुर बेरती बालू बहै और हिस्स विकास के बीच हमारा हिस्सीन बराता है ते ते तरर पीरे तक के चूंबीशादी समाय के बीच ब्लॉल्डर का कैसा उस होता है। इससे मोसी जर्मारियों के बारे में हरता नहीं बहुता कि बहु वो स्पष्ट ही है बहुन यह स्तितात है हि हमारों के उत्सीहरू जने स्वितार का अव पान हो रहा है और खब में मन्ते में मैं मनुष्य नहीं रह स्वे हैं। उनहां 'काम' या पूँबोतारी 'कारार अह जकां मार्जित बन बया है। बारज में बे कारार का नवाजन नहीं कर परे हैं बान करागार अव जन पर हात्री है और उन्हें ननुष्यता में दूर पर पत्ने का ओर बने ने नियं जा रहा है। इसमें मोर्सी ब्रामित करना है दिशा महार मनुष्य आगीं महाना तो बैजा है और पीरेगीर दूरती का महान पत्न आगीं महाना तो बैजा है और पीरेगीर दूरती का महान पत्न आगीं हात्र को ने कारण, गीया और प्राण की आवत्त पुर नाने के नहात्र, हिहान की कारी मील नां हिला है। हो हो परिचयन न न नाने में नहात्र उत्तर दिशान वह जाना है कोहि विद्या

परिसम की माजना

गाएँ वा वृद्धि से परिश्रम ही नव पुण है। जीवर में सो पूर्व
स्पातात है, सा पुछ नंदर है, जा पुछ नहार है, जन नव वा लिया
सरिश्रम ही है। महुण का उदान बनाने बच्चा और नीता का बहर
देनवाता बहु परिश्रम हा पूछ का से प्रमुद्धी नर्नेता से महिन्द है। पुष्टि परिश्रम से दिना होने पर सुदूष माण हा हा जाया है, में नन हो नाव्य

भारता का भार बेटता है जोर उपका हुएन दो बाता है। बरेतहर्ती त्राप्त का बुक्तभाव है। और बयन बरिता है का साथ दिसा वेदिकरण है हिंद बालि सहाय तथा दो अब का बुल करते हैं और सब दो पता वे बंध न करते का दिलासी सहाय तथा बाब पर बाल करते हैं, हैं में नवारत बंध महाय के उपकार अब बरन के बरनत का बाल करता है। सी-तवार के बात के बात करता के बरनत का बाल करता है।

व्ह्यान बी के बी है। बज के व्यापाठ हैया वा या वन बरार की। अब बा है। जब बार करण प्रतिन है और वृह देखा है। इसे एक मेंट बर परिवास मेंटिंग्य में हुए। इसे प्रीप्त है। इसे बई बरवाय है सिंग्याम में हिएत में हुए। इसे प्रीप्त की प्रति की बार बे आपने मेंचान बना दिया। हिंग्यू वृज्ञामीर मनाम बा एना मंग्र है के ब्राह्म मेंचान बना दिया। हिंग्यू वृज्ञामीर मनाम बा एना मंग्र है के ब्राह्म का बहुती बा एक्टिंग्या मानाब है दूसरा बा एनाएंग्य, हुना बी अपने आधीत बनाता, दूसरों को मुलाय बनाता । उसकी वो विशिष्टकाएँ हैं उनका उपयोग वह भाने स्वामें तथा अनता के उत्पीड़न के लिए करता है। यह दमिलए जनता के लिए सत्तरताक वन बाता है क्योंकि चलती योग्यता का प्रयोग जनना के विवद होता है।

भीर-भीरे उत्तका धया बडता है और यह दूसरो को नीकर रसता है किन्यु दातका जीवन के सर्वनारमक आधार---गरियम में, सबस दूट जाता है, और उत्तकों आत्मा इस घर्ष की मुकान बन जाती है, वह रहाई गरियम पर जीविन रहना है और उसकी इसानियत नय्द है। जाती है।

दूसरी पीढ़ी

ितर भी उसमें बोडी इसानियन बची रहाते हैं। लेकिन यसके इच्छा पर उसके मधे मा कारबार का कुममां प्रवाद के भीर उनकी जाराम लोलकी हो जाती है। भारपा में इस जम्मे मों में बड़ि कुम मानवता है कोलि सारफ से से उनका भी कहीर जीवन बीला और करता से उसका सबध बना रहा। किन्नु पथा बड़ेने के साथ-ताथ में यूच मिरिक और दूरेल ही जाते हैं। उपायाम के आरफ में में में मोमक और सरफ व्यक्ति हैं किन्नु बाद में इनका चरिक गिर्मे काराम में में में मोमक और सरफ व्यक्ति हैं किन्नु बाद में इनका चरिक गिर्मे कारा में में में सोमक और सरफ व्यक्ति हैं किन्नु बाद में इनका चरिक गिर्मे कारता में में में ही हाल होता है। जह होने से स्वेत की हैं ही उसका कीमल चेहरा कहें। बादा है और वक्की है। उसकी राजी प्रवाद कीमल चेहरा करें। में साथ में में काला है ओह मिल बाते हैं। इसी इनसर पीठर करना है, पार्यमें मीने काला है और सोसका हो जाता है। यही हाल करनेमीर और निकीता मा भी है। उसकी सामलेखता समाप्त हो जारी है और वर्ष के छोट कर बे से कुछ नहीं सोच पति। अस्ताम के आस्त्र में यही लोग बड़े गरफ और कुछ नहीं सोच पति। अस्ताम के आस्त्र में यही लोग बड़े गरफ और क्रांति की इसरी पीड़ी वर हाम हो जाता है।

सीसरी पीड़ी

तीसरी पीड़ी वा वो आरम्ब ही झान के बीच होना है। पीनर और मनात्या के जीयन के आरम्ब में तो वस से कम बुख था, विन्तु इनके बच्चे वो आरम्ब से ही सीराजे हैं। येनेना तींत्याना, याकोत आदि में बुछ

नहीं हैं। अरतमोनोदो का बंज समाप्त हो गया। तीन पीड़ियों के धंपे ने इन लोगों की धनित, प्रतिमा, मानवीयता को बुस दिया वो कि उनकी जनता के बीच रहने से पाप्त हुई थी। आरम्भ में वे जनता के ही व्यक्ति ये और जनता के सभी गुण उनमें थे। बाद में धनी होने पर उनका यह सपकं टूट गया और धोरे-धोरे उनकी अन-विशेषताएं सुरत हो गरी और यह परियार किसी के लिए जावश्यक न रह गया और नष्ट ही गया । उपन्यास इसी का बदर्शन है और यही इस उपन्यास का मुख्य भाग है। इसका यह भी मुख्य सदेश और भाव है कि पूंजीवाद का नाम अनिगर है मयोंकि यह मनुष्य को मनुष्यता से गिरा देता है।

इससे यह न समजना चाहिए कि मनुष्य का ह्यास अवस्पन्यामी बीर अनिवामं है। यह अपनी दृढ़ इच्छा चहित के द्वारा दम पोंडनेवाले, बाता-यरण के विक्छ कान्ति कर, कान्ति की पहित द्वारा इस घेरे से निष्ठ सकता है। अपने प्रयत्नो द्वारा इस थये पर दिवय प्राप्त की जा साडी है किंतु इसके लिए इससे अपने को अलय करना आवश्यक है। पीतर नतात्वा आवि दुवेल व्यक्ति थे, इससे वे इसकी चारा में बहु गये और उन्होंने अपनी मानवीयता को गैंवा दिया।

किन्तु नम्हा ईल्या इस घेरे को तोड़ बालता है। बनता से बा निवडी है और स्वाधीनता आंदोलन में भाग छेता है। इस प्रकार नग्हा ईस्वा है रूप में गोशी 'यह प्रदानित करना चाहता है कि बुर्जूभा बानावरन में पता हुआ व्यक्ति भी अपने को विकक्षित कर रावता है। किन्तु इसके लिए उसमें स्थाम और दुई इच्छा यन्ति बाहिए। उसे अपने घेरे को स्पान कर बाहर जाना पड़ेगा । पीतर का दूसरा लड़का ईल्या गोर्डी के हरी विचार को प्रकट करता है कि बुर्बुझ बर्ब के थेटड छोत जनगरक ही नग के बारण अपने वर्ग का नारा अनिवाय समझकर इससे बाहर चने जारे हैं और पूर्ण मानव बनने का अवसर पाते हैं। ईत्या ने वह दिया वे फमा गरें मेव न कर सका और यह जनकी व्यक्तिगत विजिल्ला और हैं। इच्छा शनित का प्रमाण है बयोहि वह परिवार, परिस्थित, व्यक्ति संबंध, संस्का प्रतादि के विवय होते हुए भी जनता से बिस जाता है।

#### सीक्षन व्यालीव

तीरान के भाष्यम से गोकों ने पये के प्रति जनता के सरंघ को प्रनट किया है। यह कितान है और हर परिस्थिति में किशान बना रहता है और इस पये का कमी रामर्थन नहीं करता, यह जनता की जामां के रूप में प्रस्त होता है। यह सन्दा इत परिवार के खाय रहता है और इसके बार्य-कलागों का मून्याकन करता रहता है। वह प्रयोक महत्वपूर्ण पटना के समय करहा हो जाता है और उपस्थास में जो भी मटनाए बटती हैं उनकी मीमीया करता है।

पूरा उपायात पूँजीवाधी क्यवस्था को आकोचना है। वियय-वस्तु में इस उपायात से मूल कर से भाव सान्य रखनेवाले गोर्की के दो नाटक 'ईगर बुक्तिकां' प्रतिकार्यक', 'और दूसरे' हैं जिन्हे गोर्की ने १९९४-83 में किसा।

#### **वि**लमसम्गिन

१९० में गोर्डी ने आसी सबने बड़ी इति 'रिक्समस्यित वा जीवा' (बालींस वर्द) महातित करता दृष्ट किया। अने इसे क्या (योवेस्व) करा, किलु इसके पार भाग है और गोर्डी इसे गूर्ग न कर पह ! समेर्से बहुत से सरी की बया है और नाकाकीत आलोवता इसको 'प्योग' क्टी है और इसे महाराज्य का गांतालक साहित्यक एए सामरी है।

सांसी में बान के मामारिक विश्वान के नालांग नहीं का बोकन (१८०० के जान में १९९७ नक्त) विश्वन करना नाहा और उनको धकरों पूर्वत तथा विशिवना में साथ बोलत करना नाहा और उनको बीवन की प्रनादश्योतिया नहा ना महना है। इसमें देन की तहुक्त पूर्व मिली और पहनाए बदीना में गार्व है। १९९५ में किली, प्रवस्त मामुद्ध, लेनिन वा १९९० में वेशीयार में आनमत, इन घटनाओं वी पृष्कृति में वर्गीयोग तारी के अन्य और बीवनी गरी के आरम्प के विचारों ना सबरें बदीना किया प्रवाह है। यह क्या भारितन के रूप में हैं और पांचे वेशा घटनाओं को स्वित्त मारिकार प्रवाह असान करता है। मोकी एक समय अपनी इस कमा को 'बोखाठी आत्मा का दिन्हान' कहना चाहता था और वास्तव में विज्ञ का वित्रच वृर्दुमाई बोखती आत्मा का दिनहास है, जिसे कैयल अपने से ही यम है। यह उसी हाम वा पिरणाम है कि जिसे गोकी 'अरतमोनोवों के काम में 'यारिम में मर्दीरात कर चुका है। यह इस ता ही है कि अरतमोनोव निक्यंड वाले आदमी है और विज्ञ स्वत्ता हुं आ बोखता का प्रतिनिध है कीक क्षेत्र करा का को की बेखा करता हुं आ बोखता है। जाता है। उसरा जोवन में अपना को की बेखा करता हुं आ बोखता हो जाता है। उसरा जोवन में अपना को की बेखा करता हुं आ बोखता हो जाता है। उसरा जोवन में अपना को व्यव्ध नहीं है। वह कोतिकारियों से संबंधित है कि स्मामन के साथ उसको मृत्य हो जाती है। के तिन के स्वाग्त में बनायी हुं भी में मह मर जाता है। यह स्व ताव का प्रतिक है की कारी है कि स्वार्ध कर कर दिया जो कर्यूच को हात की बोर के जा रहा था, जो उसके रास्ते में का सार कर कर दिया जो कर्यूच को हात की बोर के जा रहा था, जो उसके रास्ते में का साय कर कर दिया जो कर्य को वर्त में आपनी को बार रतता चाहता था। विक्र से के विकाय के मूल में यह संपर्ध है जो हमार पत्र वा वाहता था। विकास के विकाय के मूल में यह संपर्ध है जो हमार के विकाय के मितन के स्वार्ध के विकाय के मूल में यह संपर्ध है जो हमार के विकाय के मूल में यह संपर्ध है जो हमार के विकास के विकास के मूल में यह संपर्ध है जो हमार के विकास के मूल में यह संपर्ध है जो हमार के विकास के विकास के मूल में यह संपर्ध है जो हमार के विकास के विकास के विकास के स्वार्ध हमार कर कर साथ का स्वर्ध के स्वर्ध के स्वर्ध हमार कर स्वर्ध हमा साथ कर साथ के स्वर्ध के स्

मोकी केवल नकाराहम्क विवल से ही खंतुर नहीं होता वर्ण वर्ग प्रवित का विवल भी करता है जो मनुष्य कर उदार करने बाली है और यह है उमहती हुई आणि की चाहित। इसमें उन पानों का भी दिवल हुआ है, जो कसी आणि के संवालक है और जो नरे पानिक और वैशिष्ट्र के प्रवीक है। मुनुजोक ऐसा ही पात्र और प्रवीक है। उपके व्यक्ति का विवास जनहित केयुद्ध में होगा है और प्रभी से उससे प्रतिवास प्रवास होती है और पूर्ण विकास प्राप्त करती है। यह जानिक वा अनुमत्ते नेग है और आरोत की बोर दुई विश्वास के गांव विना हिनी हिवाहित है

निवट मानी हुई कान्ति की यावना इम क्या का मूल आवार है वो इस पूरी रचना मीर उनकी गर्वमा विभिन्न बटनाओं बोर पात्रों को एक्का प्रदान करनी हैं।

"क्लिमसंपृथित का जीवन" यह बुट्यू सामाजिक ऐतिहासिक गर्ध

महाचान है, 'एरोम' है जियम उद्योगकी क्या के अन्य और बीमधी के आरम्प के स्त्री जीवत ने विवास की विजिस मिडिले—विचार समर्ग, परताएँ महिल्ल्य हैं ही बलास्त्र कम से उत्तुत की वर्ज है। हमी में इस रक्ता का रूपी सोहिल में महत्त्व है।

इ.स. रचना का रूपा समहत्त्व अ सहत्त्व ह प्रश्रदार क्षीर प्रचारक सोर्टी

सोरी के नायों की विविधना क्या अनेक्काला में उसकी वेषक सारित्यक केन्द्र हैं न बना उद्वे दिया। सामाजिक जीवन तथा क्षरिकर्रा मित्रावारों के पित्रक रण ने मत्त्र प्रदे के दरण जहें अनेक शिवरों पर क्यम कार्ता पड़ी। इसी से मोर्श कारकार होने के छाच-माथ पक्कार और क्याप्टर भी है जोर इस कर के उसका महस्त्र कर मही है। वेस के मेहन के सम्बन्धनम्य पहीनेवाली मायाजिक राजनीतिक पटनाभी पर उसकी लेजनी अहरकृष्णं विचार प्रदे करती है। हो अर्थ कीर्मा में देशना तथा रहीने अपनी स्ट्री। उसकी कार सी के अधिक क्यापन इनियों है। वस हवार कह जीर बीवह सी के करीय उसके केन हैं। वकारिता का सहस्त्रक जनते माहित्यह कार्य के साव-साव

क्लार हुए। निरमी मीरोगोरस से करस्येंको के मुताब पर बहु समारा साथा और सहुँ के स्थानीय पत्र में बहु देशाचित्र जितने स्था। इसी तत्र में उनत्र कारावार इतियों भी छों। इस तेलों में उनने दसे-पिते मीरावार-होत्र सोरी---एतर में नाम करनेवाले, बूडान पर साथान वेचनेवालों का यह जिया।

१९०५-१९०६ में उसार्य बहुत में साननीतिक केण किसे और विदेशों इत्तर बार को कर्ष दिया जाने को निवस की। क्षेत्रीरिक की माना में बाह जाने बहुत से केन किए कीर यहीं से नुर्यूक्त समान के हुर्यूक्त का उद्-पाटन किया। प्रतिनिक्तावाद के क्षरों में उनकी 'जनिशनद का नामा' केल किया निवम क्षरी केणकों को जनतेवा त्या देश-मनित के किए उद्गीरिक किया। मनुदर कानित के बाद जाकी पत्रकारिता का और प्रदूर्शीरिक देशा। मनुदर कानित के बाद जाकी पत्रकारिता का असे क्षरी महत्व वहा। गहुत देश-वेस, समाजाय का स्वामत, बुर्यूक्त समान की हतियाँ। का उर्पाटन, शांति का समर्थक और लड़ाई छेड़नेशलों के प्रयत्नों की मिदा, नव-जीयन के निर्माताओं के परिधम की प्रशंमा, ये उसके लेख के मुलभत विषय हैं।

सोवियत सथ की कान्ति के बाद उसने पूरे देश की गाता की। इस यात्रा के बाद उसने 'सोनियस संघ निर्माण की ओर' तथा 'हमारी समान्तियाँ पत्र निकाले जिनका उद्देश्य समाजवादी निर्माण की सफलता

का चित्र प्रस्तृत करनाया। समाजवाद की प्रतिष्ठा में योग देने के साय-साथ उसने फ़ासिरन पर निर्मेम आक्रमण किया बयोंकि वह जानता था कि फासिश्म की वर्वरता शताब्दियों की सस्कृति तथा मानबीय सम्प्राप्तियों को तच्ट कर देगी। जीवन भर वह फासियम के विरुद्ध आन्दोलन का संचालन करता रहा। इस प्रकार उसकी पत्रकारिता भी विविधता से विभूषित है। वह

सदा-सावधान रहा और हर प्रकार के सामविक और सामविक प्रश्तों का उसर देता रहा। गोर्की शब्द का महान् दिल्पी, जीवन का मुक्स ज्ञाता, मानव में अडिय

विश्वास रखनेवाला था। उसकी सर्जना ने रूसी जीवन का पूरा-पूरा अभिक्यजन किया और नवीन आदर्श तथा नवजीवन की प्रतिष्ठा और निर्माण मे पूर्ण योग दिया । बोकी देश-भवत था, बोकी मानवता दा योहा और मानवता का ग्रेमी था।

## २. गृह-युद्ध के समय का साहित्य तथा जन धार्थिक व्यवस्था का नव-निर्माण

### [ १९१८-१९२५ ]

सन्त्रवर १६१७ में फेल स्वार्ध १९१८ के भीच सोवियत शासन सन्तर्भ में कि सार्ध देश में फेल स्वार्ध। किर मी उन्ने सार्ध विकतित होने का अवदर म निकार नवीकि जिनमी ही सोवियत वर्ष-स्ववस्था वनता के बीच कारणक हुई जनता हुई अधिक अवदर्श खोलक वर्ष ने वदका मों मान है दियोद किया। साझान्यनात्रीय गर्दा की तिस्तरी में देश पर अवस्थान कर दिवा और श्रेत गाड़ी का विकार में सुन हो गया। विदेशी हासोपकारीमों हा सम्तर्भन साहण्य प्रतिक्रियावारी कालि के विवद्ध अपनी हासोपकारीमों हा सम्तर्भन साहण्य प्रतिक्रियावारी कालि के विवद्ध अपनी

का कार्ये—पुरु हुआ। जनता समाजवादी संस्कृति के निर्माण में सभी व अतीत की मांस्कृतिक मध्याप्तियों पूरे समाज की संस्ति का गी और सारी जनता की मुक्त हो गति। आरसाहित से मुक्त की गई जनता की मोदियन सामन तथा कम्युनिस्ट पार्टी नमाजवादी सहस्ति तथा सीति-सय निर्माणकारी कार्य की ओर के चली।

अस्त्रदर कालि ने साहित्य के सामने नशी नगरवाएँ प्रश्तुत की। अब यह व्यादयक या कि घोषियन केगक जन-गृह के क्रियाच्या की प्रतिविध्यित करें, उसके समाजवादी निर्माण के आदारी को अधियाना करें और जब-जीवन निर्माण के आर्य को अध्यो घाषनाओं से प्रशीका करें।

किर भी सोविषय माहित्य के निर्माण ना बाम गुम्य में नहीं मुख्
हुमा। इसके पहुँक बसी कलामिक गाहित्य मानवासारी गाहित्य की
परारा भारत्म कर बुका था। इहाँ गर्ननामक निद्याला के गोलिया पूम ने प्रीतिकारियम गाहित्य का सार्च्य क्लाप्त व्यक्तियों के गीलया स्म ने प्रीतिकारियम गाहित्य का सार्च्य क्लाप्त का गानिक्षिय के स्वातिन वस निश्चित्र कर्मनामें ने—सार्व्याद केनित्याद से गिमा, माहित्य की गाहित्य के विकास ने गिमा की गाहित्य की गाहित्य की गाहित्य वाही के क्लाप्त का महत्य के नित्य की गाहित्य की प्रवास कर्माव्य परिवारिय के महत्यकार वहा अनुवाद क्ली प्रवास विकास कर्माव्य

प्रविधा बाग्युनियम और मोवियन बाध्य की गया में जािन कर हैं।

मृत्युक में मोने वर प्रयाद माविया मिला बाने देश है। उसा के
लिए और माने नांगित माद्यों की प्रतिप्रश के लिए महे। मृत्युक में माने
बेद हत शिवारों के मुक्का माहित्य में ब्रीव्यव्या हुए। इसे मेनाओं में
मूका है—सीराताह, मायाबीड, मायाबीड, पुणानीड, कोरेड,
नियोगीत मारीपिटन क्या स्वात्र । इस नेनाओं में पुणानीड, कोरेड,
नियोगीत मारीपिटन क्या स्वात्र । इस नेनाओं की प्रतिप्री स्वार्थ है। इसे नांगिता

ः अनुप्रद कार्यन के बाद संग्रियन साहित्य मा सदे साहित्य • अनुष्य हुआ • जुरु-युद्ध और - समाप्रवाहि जप-देशीय हिंद साहित्य की मुक्य विषय-वस्तु के रूप में प्रकट हुई और देश में रहनेवाली' सभी जातियों की मित्रता पर बाधारित देग प्रेम की मावना का मेंया रूप सामने आया और उसे नया शहरव प्राप्त हुआ।

अनतकर ऋहित ने लेखकों से सुबमें पहले यह प्रश्न पूछा कि वै देश के जीयन के इस महत्त्वपूर्ण दान में किन ओर हैं, क्सिके साथ हैं ? माया-भोत्सकी ने लिखा कि "बान्ति में हिस्सा हूँ या व मूँ मेरे लिए प्रदन ही नहीं जठता। त्रान्ति मेरी है। दसी प्रकार योजी के अपने बारे में कुछ न कहने पर भी उसका पक्ष रूपट हो है। इसी प्रकार काल्ति के प्रति अन्य छेलाको का रुख, सिराफिमोबिक, जिस्कोब, ग्रियन्यान, अमेथेव, ऐमेनिन योडे बाद मे अ॰ नंत्रस्ताय भी, स्तिर वा। यह सब कान्ति के तरफदार थे। बिन्त कुछ मेलक जान्ति से बस्त और सवधीत थे। अपना देश छोड कर विकेश करि जाने कार्य प्रवासी कभी केवक इन्ही से थे। इनमें से क्छ अपने जीवन के अन्त में क्वदेश औट जाए (क्तिन, स्किनाकेला, अलेक्सी मोल्स्पीय। बृतिन, बणमोन्त, अन्द्रेयेच प्रवासी सेलक ही बने रहे)। वैद्य में पह जानेवाले रिलकों में भी बहुत ऐसे थे जो कि सहसा जान्ति की न रामार सके। बाद में जनके विचारों में धीरे-भीरे परिवर्तन हजा और फिर वह नान्ति को सक्त सबे और उसके पक्ष में हो गये। फिर भी अनकी भावना कारित के सामाजिक आधार तथा समस्याओं के सहदश्य मे रूपार न पी। एँसे लेखको को क्सी से 'सहचारी पात्रचिक' यहा गया।

स्म प्रसार मानित है कार्याज्यक बचों को मारिटियक परिस्थिति विषया और दिमस्त्रा से पूर्ण बी। बार्च की मारिटियन रहनेवालि मारिटियन मान्या के हुए हों से बेसे मेनियन स्वास्त्रासी क्या के हम और मारिट को टीट-डीम नहीं मानदा था रहे से 'मुचारियर' (सा अध्यक्त मारी) हों हो से। मानित की साहित के उति उत्तरे दिवार महार-कारी हों हो से। मानित की साहित के उति उत्तरे दिवार महार-वारी को मानित महान भोतेलुन्त्र" (मर्नेहार कार्याज्ञ के सम्बद्ध बाने मानित की साहित को निरावत्त्व कर रहे से शार्टी विस्तरन मारिट म में बेप्टर की उत्तरे मुना के मानित स्वत्राम मिलिय मारिट से मीरिट मह बाहने में कि सामत उनसे बार्यजनार में हरान्येर न बहे। 'बुशिय'ड'

रसा साहित्य का दातहास साहित्यक सगठन के विचार भी प्रोलेखुन्त के निकट थे। इस प्रोलेखुन्त का सगठन प्रान्ता 'में भी या और नवयुवको पर उनका बड़ा ब्यापक प्रभाव था। सोवियत शासन तया कम्यूनिस्ट पार्टी ने साहित्य तथा जनता पर उसके प्रभाव को चातक माना और उससे उसका संघर्ष हुआ। हैनिन

ने प्रोलेखुस्त पर आक्षेप किया। उसके प्रतिक्रियानादी रूप की आलोचना की और स्वतत्र नहीं, वरन् कम्यूनिस्ट पार्टीवादी साहित्य की रचना की आवड्यक और अस्टा बताया।

इस प्रकार सोवियत साहित्य का विकास आरम्भ से ही कई प्रकार की विचारधाराओं से युद्ध और विरोध के बीच हुआ। इनमें से राजनीति से तटस्थता 'बुर्जुआई व्यक्तिवादिता' तथा वतीत के सास्कृतिक उत्तरा-धिकार के निराकरण का सिद्धान्त सोवियत कलात्मक लक्ष्य के सर्वया

प्रतिकृत थे। सोवियत कला तथा साहित्य ने इनके उन्मूलन का पूरा-पुरा प्रयत्न किया। गृह-युद्ध की विषमता और गमीरता के दीव स्वामाविक ही या कि सोवियत साहित्य प्राचीन उत्पीडक व्यवस्था का विरोध और नदीन

समाभवादी व्यवस्था की स्थापना और समर्थन करता। इस विरोध और समर्थन से ही सोवियत साहित्य का मृख स्वरूप निर्धारित होना है। जीवन और साहित्य में इस नवीन व्यवस्था की स्थापना जनता के युद्ध और आश्म-बलियान द्वारा संभव हुई। साहित्य जनता की चेतना से पूँजीवादी संस्कारीं के उन्मूलन और समाजवादी भावना के बीज-वपन का सत्त् त्रमस्त करता रहा । फलतः सोवियत साहित्य प्राचीन पूंत्रीवादी व्यवस्था की सभी प्रकार की प्रक्छन्न और प्रकट विचारधाराओं का विरोध करना रहा जो समाजवादी संस्कृति और कला के निर्माण में बाधा डाल रहे थे। कल्पनावाद, रूपवाद (फामॅलिस्म), प्यूचरिस्म (भविष्यवाद) साहि य

प्रतीकवाद, सोन्दर्यवाद, प्रोलेलुस्त आदि का जो विरोध हम सोवियन साहित्य के प्रत्येक यूग में देशते हैं उसके मूल में यही भावना है कि ये विचार-पाराएँ पूजीबाद का प्रच्छन्न रूप है और समाजवादी विकास के लिए अत्यन्त भावक हैं। इन घाराओं का विरोध कर सोवियत साहित्य ने समाजवादी कला और समाजवादी संस्कृति के विकास का पर्य प्रशस्त किया।

इस प्रकार राजनैतिक और विचारात्मक समय के बीच सोवियत साहित्य को स्क्य विशिष्टताएँ निर्मित और बुढ हुईँ। यवार्षता का उसके कान्तिकारी गत्यात्मकता के बीच अभिच्यान, कान्ति के समर्थक सिपाही और योद्धा के रूप में सोवियत व्यक्ति का चित्रण, कान्ति का मानवता के इतिहास की महत्वपूर्ण मंत्रिल के रूप में निवण, कान्ति-विरोधियों है विचारों और कारनामों का पर्दाकाश करना और उनको देशहीही, जनहित पासक बतःकर उनकी बालोचना।

म्बान्ति के ब्यारम्भिक वर्षों की कविता

कविता इस समय के मुक्य साहित्यिक रूप या प्रकार के रूप में प्रकट हुई। फिर भी इसका रूप पूरा-पूरा सुव्यवस्थित नहीं या क्योंकि जो नदीनताएँ अभी-अभी जीवन से प्रकट हुई थी और उनके सबस से जो संस्कार बन रहे थे वे अभी तक पूरे-पूरे हृदययम नहीं किये जा सके थे, अपनाए नहीं जा सके थे। केलको ने इन मानों को मोर्च पर या तत्मनंत्री कार्यों के बीच प्राप्त किया था। अभी वह अनुभव भी पींड नहीं ही सका षा जिससे कि नवीन जनता और उसके आपस के नवीन सबधो को स्पापक विशव कप में अभिन्यस्त विया जा सकता। स्वतः इत वयौं का असामान्य रोमांटिक रूप बाब्य की ओर प्रेरित कर रहा या और जीवन को कुछ-कुछ आरमपरक भावात्मक रेगों से रेंग रहा था। बान्दोलन की स्थापकता नै--विसने कि जीवन में गहरा परिवर्तन उपस्थित कर दिया--काव्य तथा साहित्य को रामांटिक भावना से रैंग दिया । स्वतः त्रोलेत्कृत्त और 'कृतिनाला' के बहुत से बिन क्यान्ति का उसकी स्पूल विशेषताओं से हीन भावात्मक तथा मुद्दम वित्रण करते रहे थे।

इन बर्पों में सोवियत बाल्य क्षेत्र में ये कवि आए-अ० वेडियेनकी. एम० गलोदनी, वे॰ वाजिन, वे॰ बलेक्सन्डेसकी तथा जन्य। इन सब मे सो पेपत शाहित्य के जिवास की दृष्टि से तथा नवीन व्यक्ति के चित्रण की दृष्टि से मायाकोलकी की सर्वना बत्यन्त महत्त्वपूर्ण है। अपने नाटको

कविताओं तथा प्रचारपत्रों में 'शानित' इसी शनित और उसके सामानिक सार तत्व को उसके अधिवामित दी। उसकी इस समय की कविताओं में उसका गहरा रोमांटिक रंग समय है। स्टेम्यान खेरती

इन परों में वैम्मान बेहनी का कियानकार स्थारक रूप में किसीत हुआ! उत्तरहा प्रचारत्मक महत्व हैं। उसकी सर्वना कानिकारी विचारों से परिपूर्ण भी! केलिन बोर स्वाधिन ने उसकी बरिवारों को बहा केंगा स्थान प्रदान किया। केलिन वे उसकी सर्वना के बत्यम में कहा प्रचान स्थान प्रदान किया। केलिन वे उसकी सर्वना के बत्यम में कहा प्रचान गर्वना बस्तुत: श्रीक्तारियत् की है। यह श्रीक योग के कायन निकट है जो वेसे अच्छी तरह बत्यस केया। "गृहमूह के बयोग ने उतने केलिया भी तीय पुरात्त किया जिनका बाहा आप्तम प्रयाद कुना उसके पीतें, क्याओ, कविताओं के द्वारा वन-समान के, विशेषव्या विसानों के श्रीक क्यांत्री, क्याओं, कहिलाओं के ह्यारा वन-समान के, विशेषव्या विसानों के श्रीक क्यांत्री, क्यांत्री क्यांत्री, क्यांत्

दैम्पान बेदनी ने अपनी सारी शक्ति सोवियत जनता के गालिनप निर्मानकारी परिश्वन के विकल में लगाई। वह छोटे से छोटे से पर्वे सी समाजवादी समाज के निर्माण को दृष्टिन से आकता है और जर महस्य देता है। इसे से वह नगीन को और वहें ब्यान से उन्मूख होता है। उसकी

कविता में व्यंग्य भी बहत है।

अरनी रचनाओं में उतने तथी प्रकार को सम्कालोन बरनामों पर सपनी कैपनी पनाई। बाहितिक व्यां की निकियता, विपन-सह की समृद्धि, क्षिति को समार्थत का मंकन, न्याय की निवित्ता, विपान पात का अवना तान यह सब उसकी सम्प्राति के मूक में है और इन सबने उदे यहां शोकीय बना दिया। एक सम्य स्तातिन ने उसकी आगोजना भी की भी बसींकि तातिन के अनुमार यह इस को बाति पी संदर्धि की टीक सरह में न सम्त्र सका था। दिवीच महामुद्ध के समय भी उसकी वाणी सरावर नुमाई देवी रही। उसके 'स्तेतान कवा रोगी' सम्पन काम्य भी दिया। इसी प्रकार उसके बाला 'मुख्य सक्ष' की भी की बची रही। इसमें उस जसका प्रीलितारियन का वर्षन है जो 'मूब्प सडक' पर विश्वव्यतिहास के प्रीयन में अब धार्च कर रहा है जिसके साम क्षानित यक रही है और जिसके पैर की प्रयक्ष से कान्ति के राजु हताश हो रहे हैं।

### याकोयलेविच ब्र सोव

प्रशिक्तारियों के ममुदाय में वान्ति की ओर अपने मन से आनेवाले कवियों में कुवीर और स्कार वहें प्रतिक हैं। कुनीव के तक्य में गोरी में किया था कि 'शहर कम से समने गुनवहन नेकर हैं, 'कृतिन बहि, पह स्वतर, अनुवादक, विज्ञान अनेक रूपों में हमारे तामने जाता है। वह बारे जीवन कभी मन्दिन को नेवा में कमा रहा और सोवियन नामन में पहता अपने समाना भी कहन दिया।

खता आदर श्रेमान था बहुत १९वा।
आरास में मुशा के कारण में स्वित्यादिना, रहस्पबाद तया अध्य समारोकों स्वीत के नाम में प्रधानेगों में दिश्दिल, बडे बोर है जान अधि-स्थल हुई। इनके काष्ण में प्रशास्त्राद की गयी निर्दायनाएँ या दिल्यु जमता ऐतिहासिक कथा मामानिक दृष्टि की व्यापन्ता ने देश की सह्यु दिश्वित जेंगे समझा हो भीर यह कान्ति का प्रधानों कर पया। यह जल लोगों का अनिर्मिध था और सायर वर्ष में बड़े शिल्यु निक्षित करिल जोने की सालता और दिल्यु की

सामानिक वार्षकामा के साथ जवार संकेतरावक वार्ष से काला पहा। अपके वार्ष करिया खाड़ निराके। कालि के बार कागरे खंता की मुद्द निपक्ष्यतु करोज वहाँ लोग हु अपने के माद्र को ठीक पांचु काम काम कोय उत्तरा निरादा खाड़ कालि के माद्र को ठीक जाएं काम काम कोय उत्तरा निरादा खाड़ किया ने वह प्रताह के देग की माह्या की बोर के आदिन कार्य विद्याल के प्राप्त की परिवाह देगा की माह्यान विभिन्नतार की कुल्या के वास क्रियल्ड हुई है। देगा-मीड की माह्या, सारीज महाति से माह्ये माह्युक्त से मार्चित पर नवीन क्यवस्था की विजय का बीटन वित्याल कुरोब की देश क्यों की क्या की क्यवस्था की विजय का बीटन विद्याल कुरोब की देश

280 क्सी साहित्य का इतिहास कला इस्टिच्युट का रेक्टर या और १९१९ से कम्युनिस्ट पार्टी

श्रलेक्सान्द्र श्रलेक्सान्द्रोविच ब्लॉक (१८८०-१९२१) जब नगंक की मृत्यु हुई तो माथाकोव्हकी ने उसके बारे में यह वि

"ब्लॉक की काब्यारमक सर्जना से पूर्ण यह यूग है। ब्लॉक का समकार

काव्यारमक संवेदना, उच्च काव्य कौराल, सत्यानुभूति, देश-मस्ति सब ने उसकी सर्वना की कसी काव्य के इतिहास में अमृतपूर्व बना वि

और आज भी उनके कारण उसके काव्य का महत्त्व बना हुआ है।

रूसी सस्कृति के महान व्यक्तियों के समान बुलांक ने सपूर्य हुदय

वितना के साथ कान्ति को सुनो।"

काव्य पर यहत दड़ा प्रभाव है।" कान्ति के पूर्व के महान् कवि के वि में कहे गये कान्ति के महान कवि के ये शब्द सर्वधा उचित हैं। सरपी

कान्ति का स्थानत किया और उसका गायक बना। उसकी 'बार कविता ऐसी ही है। उसने कहा कि "सारे शरीर से, पूर्व हुदय से, सा

उसकी रचनाओं में 'बारह' का अत्यधिक महत्त्व है। ऋान्ति व नेग तथा उन दिनों की प्रचण्ड गति और प्राचीन के अनिवाय मारा. भनिष के पूर्ण विश्वास का पूरा-पूरा आधास इस कविता से मिस जाता है। बार अध्यामों की यह कविता जीवन के विविध पक्षों के चित्रों से संयुक्त है मीर फिर भी इसमें उद्देश्य की एकता है। इसमें ईसा मसीह का बारह व्यक्तियों के आगे-आगे चलना कान्ति की पवित्रता में ब्लाक के अहिंग विश्वास को प्रकट करता है। इस कविता में यथार्थवाद से विषय-वस्तु के माध्यम से कवि की क्रांति की सावना प्रकट हुई है। उसी भावना को उसने अपने लेख 'बुद्धिनीबी और कान्ति' में प्रकट किया है। उसने कहा कि "कान्ति बर्फीले तुकान की तरह है जो अपने साथ नवीन और अप्रत्याधित की छाती है यह बहुतों को घोला देती है। वह अपने भेंबर में बहुतों को पंतु बना देनी है और अयोग्य को सूखे तट पर पहुँचा देनी है। किन्तु उससे उसकी धारा की दिला नहीं बदलती और न बहु गमीर घोप, जो इससे पैदा होता है। यह घोष हर हालत में सदा महानू के बारे में होता है।"

# पस॰ पसेनिन (१८९५-१९२५)

एसेनिन कटिलताओं और विजयनाओं में युक्त कथि है। गोकीं ने उसके बारे में लिखा कि 'मेरगेई एमेनिन आदमी नही बरन् प्रवृति द्वारा केवल कास्य के लिए गंदा गया माध्यम है-मगार के सभी प्राणियों के प्रति प्रेम के प्रदर्शन के लिए।" उसे अपने देश और अपने देश की प्रकृति में बैना ही त्रेम या जैसे बच्चे की अरबी मां से होता है। उनकी प्रशीतास्पक प्रतिमा की पूर्व अभिन्यक्ति रूनी अहति के विषय और प्रेम-गीतो की सुदमता में हुई। उसने मानवीय भावनाओं के समार की बड़ी गहरी मरल भीर मुझ्म अभिम्यतिन प्रस्तुन की। आनन्द, उत्साम, देश के प्रति ग्रेप. मेंन और शोक, तथा देश की प्रश्नति का सदीक अंकन एमेनिन की अपनी विशेषता है। किर भी जीवन तथा परिस्थित की विषयताओं का उसके कपर का प्रभाव भी पढ़ा। वह पुरानी हुनिया का पूरा-पूरा परिस्थान नहीं कर नवा और सामाजिक जीवन के प्रति उसका रोमाटिक दुव्हिकोग बना रहा। मधीर वह देश के उफती हुए नवे जीवन में हिस्सा लेना चाहना है किर माँ यह जीवन को ठीव-ठीक हुद्यम न कर मना और उमसे ह्मानरारी प्रकृति का उदय हुआ। अत्यधिक सीमत जीवन और काव्य में रिनवना का मादक समर्थन इन सबने मिल-जलकर एमेरिन के मास को रसिकता का पर्याय बना दिया। मदिसा की जलाना और मदिसालय के कोलाहल की विषय-मस्तु ने इसके बाद्य को बूछ पश्चित कर दिया। 25

मास्को में वह इसी राग-रंग में इब गया।

किर मी रुसी प्रवृति तथा स्थवन और आलोकपूर्व प्रेम के उत्तरे उत्तम प्रगीत करा जीवित रहेंगे। इन वर्षों में नाट्य लाहित्य का भी सिरात हुआ। रंगमंत्र पर अधिकतर (रोगांटिक तथा काितारों रंग वित्र हुए) नजांकितक नाट्यप्रतिची वही कोत-प्रिय रही। दिन्तु इनके माथ ही प्रयास्ता का अवन करनेवाली नाट्यप्रतिची का भी विकास हुआ। इन्हों वर्षों में विननेस्की का भाटक-रचना के क्षेत्र में प्रवेत हुआ। इन्हों वर्षों में मुननेस्की का भाटक-रचना के क्षेत्र में प्रवेत हुआ। इन्हों वर्षों में मुननेस्की विननेस्की का भाटक-रचना के क्षेत्र में प्रवेत हुआ।

मुस-युक्त की विविध्यात और पारस्तिक विरोगी परिस्ति के बीच ही मीनियन बाम की विवेधवार प्रारं स्वकृतिय होने क्यो हार्दी वर्गी में मुख्युत विश्वय-सर्मु, नमस्यार बचा विजय करिम और प्रमुत्त दिन कोने सर्म विजयो कि मोनियन माहित्य के आर्य आनेवान मुगा में विश्वित उद्यारण, मालिन के पोड़ा का दिन कारति क्या का बा और नरेनायक परिश्रम उत्तरा विश्व-सर्मु कम वसा । गरिव्य क. विश्व-सर्मु के मान ही सामि क. विश्व-सर्मु कम वसा । गरिव्य क. विश्व-सर्मु के मान ही सामि क. विश्व-सर्मु कम वसा । गरिव्य क. विश्व-सर्मु के मान ही सामि क. विश्व-सर्मु को माहित्य के विव्य हो । मोनियन सामम की सरस्म ही 'सामि के प्रिया-सर्मु के न्या कि स्वर्ग सिन्दा में विश्व-सर्मु इंग्यन्त ही महर्मुमं है और आगम से इन्सी मनिया में विश्व-सर्मु इंग्यन्त हो। महर्मुमं है और आगम से इन्सी मनिया में मित्र उत्तर सर्मु का स्वर्ग के स्वर्ग के मानिय के प्रमेश में सिन्दा है की चारित के बाद बनना के स्वर्ग के मोन कर्मी के मानिय कर्मी की

प्राचीन और नदीन का मुद्र तथा नाथ नेना की दिवय-देव नहीं। अर्थ और अधिराजन नृह्युद्ध के यून के नाहित्य में दिन हम है। वर्षनामा यो नमाधी और नमाधीक सबदों की नहींना है। बीच निवका में उचना बी-(नहीं दिवयनामु के मणुष्ट) मीडियो ध के रूप-गठन का प्रभावित होना स्वामाविक ही या।

वन-समाजवाद के बोद्धा तथा जीवन को उसके कान्तिकारी विकास च प्रतिबिध्वित करने का प्रयत्न प्रवल होने लगा यद्यपि यह अकन प्रतिविश्व अभी अपनी आरम्भिक वावस्था ही ये था। गह-यद के वर्षी में समाजवादी यथावंबाद के विकास की परिस्थितियाँ भी । होने लगी। सके साथ ही साहित्यक जीवन को समठित करने का कार्य और चलने इस क्षेत्र में गोकीं का बाम बढ़ा महत्वपूर्ण है। उसने लेखको को न किया और नवी प्रतिभाओं के विकास में बड़ी सहायता दी। बहत वंपत-रेखको को उससे घेरणा और प्रोस्ताहन भिला है। गोनी १८ वे अखिल विश्व-साहित्य-प्रकाशन सगठित किया जिसने कि केलकों की सर्वोत्तम कृतियों का अनवाद किया। इन्हीं क्यों मे ीं भी विभिन्न सास्कृतिक क्षेत्रों में काम करता विश्वाई पहता ' उसकी कृतियाँ (नाटक, केस आदि) सामने आती है। इस ह-युद्ध के बयों से ही सोवियत साहित्य के बारो ओर ऐसी प्रतिभाएँ हो गईं जिन्होंने आगे चलकर शनितवाली सास्कृतिक आन्दोलन े ब्रह्मया जिससे कि देश का सामाजिक, साहित्यिक जीवन Πì थिंक व्यवस्था के पुनर्तिमील तथा पुनर्स्थापन की चीर -यद समाप्त हुआ और देश में पूर्तिमाण का शास शरू हुआ। । कारित के लिए' का भारा 'सब कुछ राष्ट्रीय अर्थ-अ्यवस्था के नारे में बदल गया। मोर्ने से सोवियत-देखक लीटे और वे लडाई अनुभव तथा साहसपूर्ण वायों की कथा वहना बाहते थे। इन्ही तमानवादी व्यक्ति की नवी विशिष्टताएँ प्रस्कृतित और विकसित -मद्भ की करणा और शोगांटिसियम की जगह पननियांच के ठोस केली। सबरी साहित्य में नती प्रवृधियो और नये लेखको का जदय हुआ। साहित्य के विकास का श्रमा पुत्र पुत्र । सांवियम लाहित्य नामकर निर्माण के प्रधान तराव के रूप में प्रवाद हुआ और बहु देवा के बीवन के यूग का अभिव्यंजन करने तथा और खतः परिपतिन होने छगा। व कविता के साथ गया के अकार—कहानी, क्या, उपन्यास भी प्रद किये गये। पत्र भी निकड़ने छमें (पुत्तक और कान्ति—१६२०

पूर्ण परिश्रम या सर्जना की विषय-पस्तु (स्तारकोड का उपनास चीमें सभा अपने लेशको को हतियाँ)। इस गरी सर्जाव, अनेक क्यास्क्रक सामग्रे का उपनोग करते हुए सोवियत-साहित्य के गये सोवियत-प्रवित्त के निर्मेश और उसके विवत्त का जिल्ल अस्तुत किया और उसके गये आवर्ष सम् में मा और परिश्रम के असि उसके नये वृष्टिकोच का अन्त दिया। साथ हिं सोवियत नागरिक के गहरे देश-प्रेम का भी दस साहित्य ने वने कर में अभिस्यत्रन किया। सम् १९३० के यदाँ के साहित्य में मामकोस्पर्य के इसित्य हास वृष्टि के वियोग महत्त्व स्वता है। उसके मुक्तक अगीरों में वर्षे मामक का स्वया कि स्वता है और उसके मुक्तक अगीरों में वर्षे मामक का स्वया कि उसके से के अपने का स्वया का स्वया की

## कलात्मक साहित्य हे सेत्र में पार्टी की राजनीति

नवीन राजनीतिक आधिक व्यवस्था की धोर संक्रमण के समय वह कि पूजीवादी और जुड़ेजा वये की विचारपाद का दूरा-दूरा क्रम नहीं हुआ सा कम्युनिस्ट पार्टी का जुड़ेजा किचारपादा के और तार्क रेन्द्रा स्मार्गिक ही था। यह और भी जीनवादे या क्योरिक मन्युनिस्ट पार्टी मन्युन्यत्ते के उत्तर इसके प्रभाव को अलन्त पातक क्यारीती थी। स्किएर कम्युनिस्ट पार्टी और उत्तर्क नेताओं ने प्राचीन और नवीन विचारपारा के साहित्यक संपर्ध में दल कर दिख्या निवार। कृषित सातन कर अभिनशा अब उन्हीं के हाय में भा इस्रांकिए उन्होंने साहिएक के यूरा-पूरा साहिवारी बना दिया। 3 स. प्रधानक पंता साहिव्य-विद्यापी प्रश्नों पर पार्टी के प्यार-इंद्र नार्यहरू में महत्व में बढ़ी ने इस्ट हुई और प्रतिक्रियानपरे माहिव्य के विद्यूद समये बना समावनी आहित्य की रचना जा निरम्प कहा। पार्टी के पार्ट्य ने मोह्य ते हित्य की उपतान में नहा गया कि सम्मेवन प्रतिक्रियाची साहित्य के प्रमास को गोजना और नहतु को माह्य की स्वार्य के प्रसाद में नहतु गया की उपतान में नहतु गया की समयेन प्रतिक्रियाची साहित्य के प्रमास को गोजना और नाह्यूद की समयेन प्रतिक्रियाची के स्वार्य के समयेन प्रतिक्रियाची की स्वार्य करने में का स्वार्य के समये की स्वार्य के समये की समये हित्य की स्वर्य के समये की स्वर्य की स्वर्य के समये की स्वर्य की

साहित्य के विकास के सबय में कलात्यक साहित्य के क्षेत्र में पार्टी के नीति-प्रस्ताव में (१८ जून १६२५) बहुत कुछ कहा गया। उसमें यह रहा गया कि जैसे बगींय समाज मे बगींय समर्प नहीं दकता उनी प्रकार साहित्यक मीचें पर भी यह समये बराबर चलता रहना है। वर्गीय समाज में तटस्य कला न होती है और न हो सबती है, यद्यपि कलारमक साहित्य का या का वा वर्गीय हथ राजनीति की अवेशा अत्यक्ति अनेत क्यात्मक होता है। सोविमन-शाहित्य के विकास के सहय को निर्धारित करते हुए अस्ताव में बढ़ा गया कि उस धीरे बीरे लेगको को बोलिनारियन कियार-धारा के शस्ते पर है जाता है और होना को मावधानी के माथ धीरे-धीरे बस्युतिरद विवारणारा की ओर अप्रयद करता है। प्रस्ताव ने अनेक गार्टित्यक विवारपाराओं के बीच स्वयन्त्र धनियायिना की बात कही और यह बहा कि सोवियन-माहित्य को ऐसा कलात्मक रूप प्राप्त करना चारिए कि वह कार्ली-करोड़ों की समझ में जा सके। कम्पृतिस्ट पार्टी के इस प्रशाब का मोवियन-माहित्य के विकास पर बड़ा गमीर प्रमाब पड़ा और इसने उपके संबद्धनात्वक रूप को निर्धारित किया। साहित्य में वर्ग-संचर्ष

सांस्कृतिक कान्ति के रूप में जनट होनेवाले इस सोवियत-साहित्य

का आदर्शवादी विचारचारा से विदाय और संवर्ष अवस्थानावी या और हुआ। मानित के पहुठे गोकी पर इस विचारचारा ने जो आसे दिक्या या उसकी चर्चा की आपूषी है। जानित के बाद भी यह इस वकता रहा किन्तु अब परिस्थित बदल गर्ध गी। अब वे ग्रोजियान-सेकतो पर सीचा आसेप नहीं कर सकते थे। बुर्जुआ प्रेस बद कर दिने गये थे। अब वर्ष साहित्यक गोपित्यी अकट हुई विसंध साहित्य सब्धी अनेक बाद प्रचारित किये गये, जिनमें कुछ सोवियत साहित्य हित्य काश्री अनेक बाद प्रचारित फ्रिये गये, जिनमें कुछ सोवियत साहित्य हित्य काश्री अनेक नार प्रचारित प्रकार पीरापीयोगोन भाई " का यूच या समुदाय १९२१ में सामने नाया जिसमें साहित्य और सामाजिक उत्तरदायित्व के संबंध को आवसक गहीं ठहराया और साहित्य को पत्रनीति से मुक्त कहा। यह मतवाद स्पट ही लेनित की 'साहित्य को पार्टीवादिता' के विकट या और कम्यूनित्य गार्टी और हार दोनों में इसकी कट आकोवना की गरी।

इसी समय अन्य साहित्यिक समुदाय और संगठन भी प्रकट हुए। इनमें से कुछ ने रेखकों को कान्ति के प्रति अपने संबंध को निश्चित करने मे और यदार्थता के निकट आने में मदद दी। इनका संगठन कम्यूनिस्ट पार्टी के प्रस्ताव के आचार पर हुआ था और इनमें बड़े-बड़े लेखक थे। 'रेफ' (कला मे वाम पदा) समुदाय के साम भागाकोयकी संविधित था। 'लेस्कि' (रचनाकारों का साहित्यिक केन्द्र) के साथ ई० सेल्बीन्स्की बे॰ इन्वर थे। 'पेरिवाल' ब्रूप मे ब्रीदिवन, अन्नेव इत्यादि थे किन्तु सबसे बड़ा साहित्यक संगठन 'राप' (प्रोलिकारियन लेखकों का हसी एसोशिएशन) था। इसके सदस्य योळोखोव, सिराफिनोविच इत्यादि थे। इन संगठनों से सोवियत लेखकों का फेडरेसन बना किन्तु वर्गीय संघर्ष की परिस्पितियों में यह संगठन विचारात्मक संघर्ष के असाड़े बन गये। 'परिवाल' ग्रंप ने यह कहा कि सामान्यतया श्रमिक-वर्ग के हिनी की रक्षा करने वाला प्रोलिवारित् साहित्य नहीं हो सकता और यह शिक्षा दी कि ऐसक को राजनीति से जलम रहना चाहिए। 'नेरिवाल' पूप ने कलाकार की समाज से स्वतन्त्रता की माँग की, कथा मे चैतन्त्रतान का निराकरण किया और सर्जना के क्षेत्र में प्रातिम्ज्ञान (इन्ट्यूरान)

त्या अवीर्रिकता (इर्रेयानिक्य) नी दुर्हों दी। किंद्र महाया के कोमों में 'प्रस्य का शाहित्य' दा विद्यालय प्रस्तुत किया। उन्होंने नहां कि रेशक को हुए या मन-महत्य के बनवा पाहिए को स्वीवन में दियामन क्यों का उपयोग करता चाहिए। निक लेक्स की एनमा में मियारक का समावेग एला है लेक्सी मंत्रीत का शामाविक महत्त्व विद्यालय चारत है। 'क्ला क्ला के लिए' प्रतिक्रियायाची विद्यालय भी प्रस्तुत किया गया वित्तवे हारा होत के रूप पर गीर दिया गया और उसके सहनुताल (वित्तार, समाज काहि को उन्हों को गयी शर्वाय के इस का विद्याली का निरोध या समर्थ सोनिक्य की पार्टीवादिता से या, मोनिक्यनपाहित्य के इस सुक् इंटिक्सेण या विद्याल के या कि जर्म-मुद्ध स्वामन के दिवस या वर्षमूच्य साहित्य न होता है और न हो सकता है तथा लेक्स को सर्जन कर्माहक के लिए होनो चाहिए शोर को हुक यह बनवा नेवेद के है उसकी सुरिन्दुर सामाजिक तथा पार्जनीकित में मानवित्त ने स्वक्त र स्वेक्ष कर है।

किन्तु यव साधन और जीवकार कम्यूनिस्ट पार्टी के हाथ में या और छाने वमारे बृद्धिन्तीम के बनुकर बाहित्य कर सवासन मंदे मार्ग पर किया ! का निवारात्म के पर्यंपे से सोवित्य-निवार्य और पुर दुरेकर निकता। छाने योगियत-नेवाडों की सर्वनात्मक प्रतिमा के साधारण्य समाणवादी समाणवाद की पिका मा सिद्धान को निकहित दिस्सा और जनता को समामवाद और हामचाद को मालाशे दिस्सा करने करने का अस्ता कह्म स्थित है । हिस्सा के सोगों की करित्यों को प्रदर्धित कर उनकी प्रतिमा के दिवस से से सहायत देशे !

हम प्रकार कम्म्मिनार वार्टी ने वोविकात-वार्दिह्य के बारप्य है ही उक्का सर्वाजन किया निवादि कि एक बोर उक्का वंगतनास्थन कर दिख्य हमा बारें दूवती कर जो निहंचन विभागतम्म दिया निवाद गृह-यूक्त के गुग से बारप्य कर पार्टी-नेतृत्व वोविवात-वार्दिह्य के प्रयोद यून के विकास के लिए जावश्यक वैद्वानितक तथा वगठनास्थक आर्थ प्रदिश्तक करता दुवा 286 गृह गुढ़ मारे देश में फैल गया और जनना की रावि गृह-युद्ध का चित्रण सलिटान ने वड परिश्रम में विजय प्राप्त की। इसमें स्वा कि गृह-मुद्ध कः विषय-बस्तु गाहित्य में ब्यायस्ता प्राप्त

हम नोवियत नाहित्य के प्रत्येक युग में गृह मुद्ध को अ कृतियाँ मिलना है। कविता और गए-माहित्य के मर्मी

चर्चा लेखको ने वी है। बास्य : मामाकोलकी, बेदनी गद्य . निराहिमीपिय, इवानीय, कोर्मानीय, नाटक युद्ध के विषय की अनेकरपना के बीच बुछ एकना ह पहले जनता के सामृहिक चेनन आंदोलन मा प्रगति के

के बीच निर्मित होनेवाल जननायक की समस्या है तया गृह-गुढ का सवालन और नेतृत्व करनेवाली प सम्बुत यह समस्याएँ सब एक दूमरे मे पुली मिली

किमी एक और विशेष झुकाब इनमें से किमी की वि च्यo पसo सिगफिमोविच की सर्जना

अवनुबर त्रान्ति के आरम्भ से ही मिराफि (इज्जिस्तिया) के काम में लगा रहा। मोर्च पर हप मे (प्राय्वा) वह काम करता रहा और उ रहा । लेनिन ने उसके कार्य की बड़ी प्रशसा की।

स्तिनन के पुरस्कार से विमूपित हुआ (मन् १९ में श्रीमक लाल बांडे के पुरस्कार से। सोविया कई कृतियाँ ('जवान कीत्र' १९४३, 'दो मीत' रै क्रिनिन के मही जिहमान १९४६) आदि प्र कितु कार्ति के बाद की उसकी सबसे लीह्यार (१९२४) है जो सोवियत-साहित्य की बलामिक यत - कर्मानन किया समा है और यह दिस

पार्टी के बेनूरत में ऋतित अन-आन्दोजन बन गयी और किस प्रकार जनता भी पानिन ने अपने मार्च की सभी बाषाओं को कुपल दिया और सभी विट्याप्यों पर बिजय प्राप्त की। सक्षेप में यही टासकी कथा-यस्त है।

जन-समूह का यह राश्य शहरा नहीं प्राप्त हो जारी । केराक प्रविश्वत करता है कि दिना ध्रनार अनवस्त युद्ध के बीच उदशा साठना-रक्ष पहुन होता है और यह चोड जनसमिन बन जाती है जीर दिखा मैता वहीं है जो जनना में आधा है और उसके रास्ते पर चरना है।

यह जनतामुह ही इसका नेना है। उनने व्यक्तितर का नियह विवक्त मही मिलता। बजून का विजय बस्तक में बहुत ही निक्तित हुआ है। इसी प्रवाद काने नामान्य अपने असका कोई क्यानत नहीं है। जाकर क्वन कुनतामुह है और उनती गीरिविध पर क्यानक या बन्दु-विधान निर्मित होना है किर भी नेतर गारे उन्यास में घटनाओं या परिमित्तियों की इस प्रदार प्रमुत्त कामा है कि उनने पायों का नक्ष्य किया मामने आ जाना है। अनेत्येत्र और आजना में बीच वा दूर ऐसा ही है।

देगी ही सभी जाया है। इसमें वांचे की व्यक्तिकार जाया नहीं, दियांचे कि उनते क्यान वा जायाग मिक मार्च । इसम जनगढ़ह की ही मारा मिक्सी है, उसी वा मार्चन मान है और उसी की जाया के अंतर कर मिन्नी है और जाने की उस्तिकार्य के सिक्सीत्व मिन्नी है। अंतर कर मिन्नी है और जाने की उसका की उसकार्य कर मार्चन केना है और उसमें मेंगारीक मार्ची का राज भी मिन जाना है। बाजू की मार्चिन की उसकार्य कार्य की राज्य की प्रकार है। में पूर्वी हो जाने है। उसकार्य कार्य कार्य की उसकार्य कर है। में पूर्वी हो जाने है। उसकार्य कार्य कार्य की प्रकार कार्य में देश दे के मार्चन की अंतर्य की प्रकार कर साम्यांन की स्थान कर साम्यांन की स्थान हम की प्रकार कर साम्यांन की स्थान हम स्थान की स्थान हम की प्रकार की स्थान की स्थान हम साम्यांन की स्थान हम साम्यांन की स्थान हम साम्यांन की सा कारी विकास के बीच हुआ है और कम्यूनिस्ट नायक का---डोस नायक का-चित्र प्रस्तुत किया गया है।

का-ाचत्र प्रस्तुत क्या गया ह । फुरमानीय का चपायेव (१९२३)

दे० पूरमानाव (१८९१-१९२६) की रमना 'मागरेव शियारि-मीविच की रमना की अपेशा गृह-मुद्ध के अन्य प्रशांसे संपधित है। हम रमना का लक्ष्य जन-मायक का भित्र प्रस्तुत करना है जो कि कांति के क्यों में समाजवाद के योद्धा और प्रस्यापक के क्य में हमारे सामने

आशा।
जरमात 'लीह्यार' की अरेशा यह वड़ा भी है और तक्वी वर्षारे
नामग्री पर आयारित है। कुरमानीच लालतेना के (पलकोतिक)
कांग्रद सुंजे के अरयान निकट था। १९१९ में उसे कलवाव के निक्क मुद्ध में मौचें पर भेजा गया जहां वह दिशीजन का 'कशिमार' (क्रिनर) कनाया गया, इनका कमांडर 'प्यायेव' था। कुरमानीच ते उसमें कपायेव के जीवन और मृत्यू की कवा प्रस्तुन की है। वह त्वर्ध क्लीपकोत के नाम से हाम आप लेला है।

क्षीपकों के नाम से हमा आग लगा है। वा क्षान क्षा

उठता है। भारतेय ज्ञानि के पहुँच ही ते शक्या निराहित या दिन्यु बार की "... में ऐने मारवी वा कोई सुरुष्ण बा जो प्रमुक्त बा ज हा (तीर्-... में कृतन के नाव भी बही हुजा) जोर उस नवय उसके नावने कीर्र अंचा लक्ष्य भी न था। अक्तूबर-कान्ति ने यह सब बदल दिया और लोगों के समक्ष, उच्च लहय और जादमें प्रस्तुत किया, देश तथा जनता का मानंद-इस लक्ष्य ने अपनी उत्कृष्ट विधिष्टताओं को विकसित करने का पूरा-पूरा अवसर दिया । चपायेव का भी विवास हुआ । चपायेव के हप में हमारे नामने धीरे-धीरे एक प्रतिभावाली, नुवल सेना-मंचालक का उदय होता है। यह में बह बात और महिम रहता है और निपाहिमो की जोश से घर देना है। उसमे अद्भूत वाक्सक्ति है। सिनाही उसकी बात सुनकर मध्य हो जाते हैं। नावने और नाने की भी उनमें अच्छी प्रतिमा है। इत सब मानवीय गुणो के बाधार पर उसका शैतिक प्रशास आधारित है। इसके साथ ही उनका अकन उनकी सारी दुर्गलताओं भीर अपूर्णताओं के साथ किया गया है। उपन्यासदार ने इस पर पदाँ नहीं डाला है बरन् यह दिसाया है कि चयायेव किस प्रकार क्लीक्कोब के प्रभाव में इसको धीरे-धीरे दूर करना है।

मन १९२० के आरम्भ के शाहित्य में प्राप्त क्यानिन्दों के उत्तम बिजों में से क्लीबबोब का बिज एक है। इससे क्रांन्ति के बीच पार्टी के नेतृत्व और शैक्षिक महत्त्व की श्रद्धीतन किया गया है । कनीचकीय के प्रभाव में चपायेब का विकास इसी सहस्य का प्रतीक है । सारा उपन्यास पार्टी के सवालन से प्रधित है और यह नेतृत्व ऐंगी मुनिपाए प्रस्तुन करता है जिसमें चरायेथ के समान देशमक्त निर्मित होते हैं और अपनी मानकोम गरित को विक्तित करते हैं।

चरायेव भा यह बित्र लोवप्रिय बन-नेता का बित्र बन गया । इसने दिनीय महायुद्ध में लोगों को देश-रक्षा के लिए सब कुछ करने की नायार, सत्पर बना दिया और उनमें अपने आलिमन शहिन कर दी । हमी से हम रधना वा बातात्मक महत्त्व है।

चपानेव के निवट और समान ही कुरवानीय की दूसरी इति 'निहोह मितेन' (१९२५) है। इसमें यह बताश गया है कि मध्य एशिया के एक ग्रहर में कम्यूनिस्टों का एक छोटा का समुद्राय किस प्रकार हवेद गाई हारा भरवार हुए बड़े सैनिक बिहोह को रोक्ता है। इस बिहोह के दामन में स्वतः फुरमानोव ने हिस्सा लिया था। पार्टी द्वारा दिशित यह समुदाय पात और दृढ है और प्रतिक्षण जीवन की बिल देने को तैयार है। कम्युनिस्ट भड़काये दल से उन्हीं की सामान्य भाषा में बातबीत करते हैं और उनको समज्ञा छेते हैं। विज्ञोह द्यात हो जाता है और शत्रओं की चाल व्यर्थ हो जाती है।

गद्यपि यह कथा यथार्थं घटना पर आवारित है किर भी इसका रप सर्वया कलात्मक है और उसके माध्यम से फुरमानाव ने कम्यूनिस्टी का चरित्र अकित किया है। यह चरित्र विशेष रूप से उस समय उभरता है गब कि लेखक को विद्रोहियों की सभा में भाषण देना है जहाँ कि उसकी मृत्यु निश्चित है। यह सोवता है कि 'यदि अन्त निश्चित है तो ऐसी मृत्यु भूगो जिससे बढ़कर दूसरी न हो। ऐसे भरो कि तुम्हारी मृत्यु से भी लाम हो। कुत्ते की तरह कुंकुआते हुए, काँपते हुए भरना अच्छा नही। अच्छी तरह मरो।" इसमें ऐसे कम्यूनिस्ट का चित्र है जो अन्तिम क्षण तक जनता की सेवा करता है। यहां तक कि मौत को भी अपने छहय की सेवा करने की विवश करता है। इसमें फुरमानीव की सर्जना की पार्टीवादिता भी प्रकट होती है।

भुरमानोव की शीघ्र मृत्यु ने उसकी सर्वना को पूरा-पूरा दिवस्ति होने वा अवसर न दिया। सोवियत-साहित्य के बीच उसना अपना विशिष्ट स्थान है और चपायेव का चित्र सोवियत-साहित्य के विशिष्ट

चित्रों में से एक है।

हवेत गाडों से माहशीरिया के छापामारों के युद्ध की विषय-वरतु इवानीव की वहानी 'होने पोएस्त १४-६९' (बोने रेलगाड़ी १४-६९) के मूल में है। यह कहानी इवानीव की 'छापामार' कहानियों में संगृहीत है। इसमें छापामारों को जनशक्ति से समन्वित और प्रतिसाली वित्रि क्या गया है जो कि जनता के देश प्रेम, साहस, और अवक परिश्रम की

प्रतिनिधित्व करते हैं। लिनेदोन्स्की की कहानी 'सप्ताह' में उन प्रथम कम्यूनिस्टों का चित्र है जो सोविमत-शासन के पक्ष में जस समय छड़ रहे थे जब कि बतिगय

1 ...

क्षेत्रों में क्रान्ति विरोधी 'बनैत पद्म' का वाधिपत्य था। इस क्हानी में उस समय ना पूरा पित्र है। वह क्हानी उस समय अस्पन्त लोकप्रिव इर्द । क्युयोग यरोवाया कंठ क्रिन्योग

माहुन्द्र के निवाल से साविधा कृषियों में नियायों का 'जूनेल वरोतायां' में रिक्र के करेदेव का 'गाय' महत्त्वपूर्ण कृषियों है । देशिंग कृषियों में दो मागी का प्रदांत्र किया दे । एक सामें जनता की बोर जाता है और मागी का प्रवृद्ध पर करता है जिसके व्यक्ति को जाने विधान की साहुत्य का प्रवृद्ध पर करता है जिसके व्यक्ति को जाने विधान की साहुत्य किया है जिसके का अवस्था प्राय्व होता है (जिसकरता अपने कियानिक के अवस्था प्राय्व होता है (जिसकरता अपने कियानिक के प्रवृद्ध पर पर प्रवृद्ध प

द्व तातक को क्षेत्रियन सम्बन्ध र और मारकण्य (१८०८-१६४५) स्वित्य किया स्वाति है। उनकी पहले क्ष्मणी १८५८ में क्ष्मी। वित्यक्षित वर्षोत्तम इति है। उनकी पहले क्ष्मणी १८५८ में क्ष्मी। प्राति के क्ष्म कर्ष मार्थक्ष हैं विद्या महत्त्व की, क्ष्मित है तार कर्षों के स्वात्त करी स्वात्त की, क्ष्मित है तार कर्षों में क्ष्मी समीजित कर से स्वात्त हैं क्षी र तर्षे र के मृत्यू के मानक की गर्भी विद्याचनाए अधित करके का अध्यय प्रधान किया। अस्त्रू क्ष्मित के तार उनके के सामक भी गर्भी विद्याचना क्ष्मीत के तार उनके के सामक भी गर्भी क्ष्मी के सुप में अद्यान के तार कर करें से सामक स्वाति के सामक क्ष्मी में अद्यान के तार कर करें से सामक स्वाति के सामक क्ष्मी के सुप में अद्यान के तार कर करें से सामक स्वाति के सुप में अद्यान के तार कर करें से सामक स्वाति कर स्वात्त के सुप में अद्यान के तार कर करें से स्वाति सामकित कर्यम् ले

केशना ने जने माटक जिनकों ने प्रेराचा दी । किंतु उत्तमती वालो महत्वपूर्ण इति नाटक 'ल्यूबोल परंत्वाखा' है। मत्तु १९६६ में मह बान में खुले भारती निवेदट के रसमंत्र नर प्रसनुत दिया गया और जन वालय के अभी तक बड़ा लोकप्रिय है। इस नाटक में देस में स्वास्त्र वर्ष-संपर्ण की तीरणवा प्रस्तुत की पर्यो है। एसी तीरणवा ने परिवार को नप्ट कर देती है और जिस्बन वाक हुता में विस्थित वन बाते हैं। इसके वाण ही इसके बहु करेत भी है कि स्वास्त्र केशन में ही

सथा इनमें विकसित होने वाली चारित्रिक शक्ति और गभीरता की

और जनता के साथ ही श्यक्तित्व का विकास होता है और जनता के विषया में होने से जसका ह्यास होता है।

नाटक पति-पत्नों के जीवन और क्षांति से संबंधित है। कारित के दूर्व दोनों का जीवन बड़ा प्रेमपूर्ण था हिन्तु कारित में अवनाजवन रास्ता अपनाये के कारण ये अवस्य हो जाते हैं और उनके बीव विचारों की बहुत बड़ी खाई आ जाती है।

मह नाटक यह प्रदर्शित करता है कि यहान लक्ष्य की प्राप्ति में, देश की स्वाधीनता के लिए मुद्ध में, राषा जनता का साथ देने ही में पूर्ण ज्योग परित्र का विकास होता हैं।

की राम्भी और वरित्व को रणका में महान् वफलता है। विवारों की राम्भी और वरित्व की रणका को मूर्ति से यह सोविवत नाहर-साहित्य की एत सकल हीते मानी जाति है। इसकी महसा इस वात में भी हैं कि जै पुरु-युद्ध के बाय लेनेवाली क्सी वारों का किस प्रसुत या गया है। इसमें अपने यूग के सभी जटिल सामाजिक संबंधों तथा क्तिगत सबसों के साथ गृह युद्ध का जारिम्मक यूग चित्रित किया गया और देश-विरोधी देवेतगाठों की व्याम पूर्ण आलोचना की गयी है।

गृहपुद के पून से गांवों में जो तीरण वर्ष-सवर्ष ज्ञान उतने बहुत से वयत-रेखकों का ध्यान आइस्ट किया। इनमें तैवेरीय (बत्तर्ण हस) कृष्टिना (मिरीनेया), स्त्रिमोगेश (बरस्पुर्ण) और शांलोखोंब

हुए हैं। इसकी होता के पूर्व में किया जो हुक्कि के समर्थ है। इसका हवसे अच्छा अभिव्यास्त्र नेदेरोज के अपूर्ण स्वयाद्य देश के हुआ है। इसका मूक विचार तह है कि विसानों के बीच हार्री है मेर्च योजन की और उक्ता साहते हैं किन्तु उनके बीच बताई भी हैं जो तब की और बीचवी हैं और जो हस की स्वाधीन उड़ान को नहीं स्वा नहीं हमता नहीं। उच्चाना के विहास और हुआ है। मा नहीं हमता नहीं। उच्चाना के विहास और हुआ हो।

ह । निवेरांव की कहानी 'लायकद रोटी वाला ग्रहर' भी बड़ी कोकप्रिय हसेमें एक लड़के का चित्रण है जो अनेक कठिनाह्यो पर विजय 'कर परिवार को किलाने के लिए रोटी ले जाता है।

संदर्शिकता ने अपनी हरियों में पितानों ने बावरण काने वाली फिसानी की पेतान और रहन-शहन में बाताधियों से पीठी हुई म व्यवस्था भी अम्पर्धिश्यास की तीड़नेवाओं कारिन की कालिकरारी । का विकार हिम्म है । किरीनेमा ने किसान और दिरीनेमा वा रहन के बमन के जिलाक विरोध प्रयोक्त किया गया है। बाद में हा ने हुई नारू के रूप में भी अपनुत दिया।

राम जीवन पर इस कारित का जो नौभीर प्रभाव बद्दा है उसवा अंकन त्रीव के उत्त्यात 'वरणुकी' में हुआ है। इससे पुराती कुरित्यों का के कुलतो और कुटाबेफ (विदियाकेंत) अवस्था का—नास कारित कपा समित्रित कारित की विजय का आरम्भ प्रसंख्त किया गया है। त्रित मुजमूत समर्थ दो साहयों की भुठभेड़ में प्रदर्शित विजय गया है। एक भाई सिम्योन कान्ति विरोधियों के पक्ष में है और दूर पाकेल बोल्वेबिको के साथ है।

इन्हों चर्जों में छोगों का घ्यान झोलोखोन के कहानियाँ की कहानियाँ को ओर गया जिसमें झान-शैत के घाँडो के जें कान्ति का अवेश विवित्त किया गया है। इनमें उस समय पा संप उस क्षेत्र के रहन-महन तथा स्थानीय रंग का यहा सत्रीर विका

है। इनमें कुलकों का पाश्चिक कर और उसके विरोध में किय बीच बड़ती हुई प्रमृतियोक प्रतित, दोनों का उद्गाटन हुआ है। इन लेखकों के माय-माय अमोदली करवाएना गरदूनी

क्षाय केत्रको ने भी अपनुष्ट-कान्ति, मृह-पुद और शांतियम दिन प्रयम यत्री के यूग के देहातो के जियम वर्ग-गयर्प मा विश्वण हिया पुनर्निर्माण का युग

सन् बोल के बची के उत्तराई में अब कम्बुनिन्द पार्टी में के सामाजिक कीदोलोकरण का आरम्भ किया नंग गारित्य के मामने गमस्यारी आई। देश के पुनीनगींत का पूछ पुन हुआ। प्रीप्त के कालों और करोड़ी छोगी के उत्तराहुन परिध्यम ने गारे देश के पुनी के बार्ड पानि पंदा कर दी। देश नामाजवाद की मनिष्ठा को और क देश के ब्रोडिंगोलरण के किया नवे सोयों की उद्योग के नवे निमानामें।

विग्रेगमों में होजियाँ, त्यार करने की भीनवार्य भाषस्वता थी। वर्गा में मुझा कि "अब हमें बीनविविद्यों की भाषस्वता किन्यापु, का देवन, अने न्यायपु के व्यविद्या की स्वीविद्या की भाषस्वता है। अब हमें बीगार्थी की में स्वाप्त कर अब हमें बीगार्थी की में स्वाप्त को अवस्था के किन्याप्त के स्वाप्त को स्वाप्त की स्वाप्त 
निर्माणको के नवुरामों के पूरा नहीं किया जा सहसा।" है हर्नातन है बस्क्या नरेसकमा जिल्लामा, संबद्ध दिवारेहीय, पुर १८६

इन दिवारों को प्यान में रखने पर देश के बीजोमीकरण के लिए मधे विशेषों के समुदायों के निर्माण का लक्ष्य क्लादकोंग के उपन्याम 'सीमेंट' ना महत्त्व बहुन वह बाता है जो कि न्यू बीच के वर्षों के साहित्य की प्रयन एतना है। इसमें कलात्मक रूप में जीजोमीकरण के मोर्च पर बोश्जीवकों के नाम पा जारक प्रयोखन रूपना या है।

पुनर्निर्माण की कथावस्तु फे॰ ग्लाइकोष का 'सीमेट' (१९२५)

स्वास्तिष्ठ का उपन्याम 'क्षेचिं' पूर्विमर्गण के युग के आरम्म में महातित हुं हा। म्वारकोव का साहित्यिक कार्यकराम अस्तृत्वर स्वास्ति के महातित है। हा हूं। गया था। स्त्र १८८३ में एक विर्यंत क्ष्यक रित्ति के महत्ति है। यह हूं। गया था। स्त्र १ १८८३ में एक विर्यंत क्ष्यक रित्ति है। देवे सफ्डी प्रकार ने हि। देवे सफ्डी प्रकार में हो देवे सफ्डी प्रकार के स्तृत्व सम्पन्ति दिना और सक्ते पहले हैं। उनने आपनी पहले कहानी (अकास की ओर') छताई। इसके बाद से वही निर्माण करने हैं हितने लगा। १९०१ में उनका गोर्शों के विर्यंत्व हुन विवर्व के विर्वंत के स्त्र मां ११९०१ में उनका गोर्शों के विर्वंत हुन विवर्व के विर्वंत के स्त्र स्त्र मां कि स्त्र में मां हि। स्त्र मां कि स्त्र में मां हि। स्त्र में स्त्र में स्त्र मां का स्त्र मां स्त्र मां का स्तर मां स्त्र मां का स्त्र मां का स्त्र मां का स्त्र मां सां हित्त स्त्र में का मां प्रावंत स्त्र मां स्त्र स्त्र स्त्र स्त्र मां स्त्र स्त्र स्त्र स्त्र मां का स्त्र मां स्त्र 
ें मीनेंट ने बसे सीविचत नेताकों की अध्यम योगों से प्रतिदित्त कर दिया। इस उपयास की ओर सहती का ध्यान गया। जातकोंत ने सिया। इस उपयास की ओर सहती का ध्यान गया। जातकोंत ने सिर के अपने की तमें विशेषताओं वर्ग और निर्माण नेतानिकोंत का चिक्र अंतिक किया। इसके सबस के मीकी की दिव्यकी वही सहस्वपूर्ण है—'इसके पहलों बार अधिन के धीय, समस्तानिकां की समस्तानिकां की समस्तानिकां की समस्तानिकांति का प्रतिकार हिंद्या प्रसार विश्वन प्रतिकार किया की समस्तानिकांति का स्वाप्ति की सम्तानिकांति की समस्तानिकांति की समस्तान

इतना नवानक साधारण है। बृह्युत के बाद कारलार्व में बहुई फंव चुमानोव वावस लीटता है। कारसान की बड़ी विरो दमा है। मर्दानें सराब हो गयी हैं और सबदूर बणने कारसाव का नाम अक्टो सरह न कर अपने व्यक्तियन नाम में क्ये हुए हैं। मेंने बचे जोत के साप करें। विरोध फरता है जो नारलाने की उपनि में साफ है। चुनिर्मा अनवरता विरोध फरता है जो नारलाने की उपनि में साफ है। चुनिर्मा अनवरता विरयमांकि कार्य उत्तमास को घटनामों का मून आधा कारलाने का चुनिर्माण किया कि नह देश के समाजवादी बोर में से संत मह लोगों का चुनिर्माण भी है। मेंने बोर-पीरे प्रीमंत का पारतन करते जीते हैं जो बन जाता है। आरम्प में प्राप्तन ने प्रदेशी उपने सामजवादी बोर ने का बन जाता है। कारम्प में प्राप्तन ने प्रदेशी उपने सामजवादी बोर में अपने कारखां चुनिर्माण में स्वर्ण में अपने कारखां चुनिर्माण में स्वर्ण मानवीय भावनाओं ना उपने होता है जीर बहु व्यव में भी उच्च भावनीय भावनाओं ना उपने होता है और बहु व्यव में भी उच्च भावनीय भावनाओं ना उपने होता है और बहु व्यव में भी उच्च भावनीय भावनाओं ना उपने होता है और बहु व्यव में स्वर्ण कार्य पूर्ण सहस्त्रीय का जाता है।

परियम हो इस उपन्यास को विश्वयनस्तु है। इस परियम के वि में उपन्यास के नायक का यह कहता है कि 'स्वयक्त और जिय परिय ही जीवन का आघार होगा। स्वतन्त्र व्यक्ति का निर्माणकारी परिय यस संवित्तवसक बना देता है, उदका परियम प्रकृति पर वि दिलाता है, जीवन को समिति करता है और संवार को सवाता है।" प्र विवार का उपन्यास में निकास हुआ है। उदको परीय सवात से ता

सोवियत साहित्य के उन विशो में से है जिनमें नयी प्रकार की स्य दिलाई गई है जो आदमी के साथ समानाधिकार के साथ, मये जीवन

निर्माण में कार्यशाल है। ग्लादकीय का योगयान इस बात में है कि उसने सोवियत नाहिए में पहले पहल व्यापक प्रवचारयक उपन्यास के रूप में अक्टूबर कार्ति के परिस्तित के बीच व्यापक-वर्ग के निर्माणकारी परिश्रत का विषय

किया है । 'मॉमेंट' के बाद बहुत सी कृतियाँ सामने बाई जिनमें इसी विषय-वस्तु का विकास किया गया और जिनमें समाजवादी व्यक्ति की नयी विद्येशताए

परिसाने का प्रमान किया गया जो पुननिर्माण या नवनिर्माण में रुपा है। महेव तथा दाशा के निज बाद में धौषियत माहित्य में प्रान्त समानवाद के निर्माताओं के निजो के वारम्थिक रूप हैं ययित इस विषय-वस्तु का आर्भ गोर्की से हो जाता है। बाद के सरकरकों में उपन्यासकार ने इसकी भाषा में बड़ा स्थार किया ।

'मोमेंट' के बाद श्रमिक वर्ग और पुनर्निर्माण के इस युग की जनता के निर्माणकारी कार्य से संवधित और बहुत की हृतियाँ भी मामने आई।

इसके बाब हो अतेक्षेत्र गोन्स्काय, श्रीबन्यात, शिरकाव, स्तास्स्का, बिगों के लेकी ने सवा बचवेंनिएव की बहानियां ने ('एक रात') और

ह्यारको की क्या (अटकी) वे पाठको का प्यान आसी ओर आहरूट श्या। में इतियों बड़ों लोगीय हुई । गय-रोब की अन्य विवासा के समान इस यग का रनमक भी सैद्वान्तिक मधर्ष में श्रोतप्रोत है। कम्पृतिस्ट पार्टी ने नवे नोवियत रवमच के लिए

बहा प्रचान विचा और इन बान का भी प्रचन्न किया कि रंगमंत्र अनना के जिक्ट भा जाय और रमयच के अभिनेता और कार्यकर्ता करी रम-मब और नाइय कता की प्रयत्यित परंपराजी को अपना लें। अपीत भी रमयभीय मस्त्रति की प्रमृतियोज परवरात्री को विक्रांतिन करने कल और नदी सोवियत-बला का घटमेन समर्थन करते हुए मोवियन-राम्बन-पार्टी की बेरणा पाकर कार्यतिक्षय, राजनीति से तदस्यता बादि के विश्व आग्रोतन करता ग्हा। संवियत-भाटक्कारा मोर हो भरीन वे कसी जनता द्वारा स्वापीनना के लिए बिए एवं सको वा वित्र प्रस्तुत विका लीर दूसरी बीर शहरक सुवा संविधन मृत की मचार्वताओं का अवन निया। विग्योद के नाटक मृताकोव-रियमा में दिमान दिहार के नेना पुराबांत का किए ब्राटिन दिया गया है। इनी प्रकार दिन्द-वेती मेरकोमकी के नाटक 'मुहान' में एक छोटे है शहर में बोल्पेनिकों का फाल्डि-विरोधियों ने युद्ध विदिन दिया सम है। इसी बंध में स्थातीर का व्यवकारक 'हवाई बुलिया' प्रवासित हवा विमये म्यारारी-कां मीर मविकारी-वर्ष का सवाक उराधा गरा है। इसमें उन मोरो की मालकी प्रवृत्ति का बड़ा सर्वोच अवन हवा है। बाब्द के श्रेष में इस बूच में माराबोधकी तुमा देग्यान बेरती के

भाव वेदियेगारी, कारोज, श्वेतवीय तथा अन्तित जैसे बदान परिशो

इसी साहित्य का इतिहास 246

अपने स्परितमार बाम से समें हुए हैं। स्त्रेय बड़े जोश के मार्थ उन संबंध विरोध करना है जो कारनाने की उन्नति में बाधक हैं।पुनर्तिमीय का अनवरत पश्चिमणील वार्य उपन्यास की घटनाओं को मून आचार है। कारमाने का पुनरिनमोग जिसमें कि वह देश के समाजवादी जीवन में योग दे सके, यह लोगो का पुनर्निर्माण भी है। क्लेब बीरे-घीरे घरिक को का सगठनकर्ता और नेना बन जाता है। आरम्भ में कारखाने वा इंग्रेनियर उससे सतक और सावधान रहता है किन्तु बाद में अपने कारजाने के पुनर्निर्माण में लगे मजदूरों के परिश्रम और बांग को देवकर उनके

हृदय में भी उच्च मानवीय भावनाओं का उदय होता है और वह उनके कार्य में उनका पूर्ण सहयोगी बन जाता है। परिश्रम ही इस उपन्यास की विषय-वस्तु है। इस परिश्रम के विषय में उपन्यास के नायक का यह कहना है कि "स्वच्छन्द और प्रिय परिवर

ही जीवन का आधार होगा। स्वतन्त्र व्यक्ति का निर्माणकारी परिवर उसे सर्वग्राध्तसंपन्न बना देता है, उसका परिश्रम प्रकृति पर वित्रव दिलाता है, जीवन को सगठित करता है और सदार को सजाता है।" ही विचार का उपन्यास, में विकास हुआ है। उसकी पत्नी दाशा का वित्र सोवियत साहित्य के उन वित्री में से है जिनमें नयी प्रकार की सी दिलाई गई है जो आदमी के साथ समानाधिकार के साथ, नये जीवन है

निर्माण में कार्यशील है। ग्लादकोव का योगदान इस बात मे है कि उसने सोदियत साहित्य में पहले पहल ब्यायक प्रबन्धारमक उपन्यास के रूप में अन्तूबर कान्ति नी परिस्थिति के बीच श्रीमक-वर्ग के निर्माणकारी परिश्रम का विवर किया है।

'सीमेंट' के बाद बहुत सी कृतियाँ सामने आई जिनमें इसी विषय-वर् का विकास किया गया और जिनमे समाजवादी ज्यक्ति की नयी बिरोवनाए े का प्रयस्त दिया गया जो पुनितर्माण या नवनिर्माण मे लगा है। । दाद्या के चित्र बाद में सोवियत साहित्य में प्राप्त समाजवाद

ों के चित्रों के आरम्भिक रूप हैं बद्यपि इस विषय-वस्तु का

भाषा में बड़ा सुधार किया। 'सीमेंट' के बाद श्रामिक-वर्ग और पुत्रनिर्माण के इस यून की जनता के निर्माणकारी कार्य से संबंधित और बहुत की हतियाँ भी सामने माई। इसके साथ हो अलेक्सेई वॉल्स्वाय, श्रविन्यान, शिक्कांव, स्ताबकी, डिगी के लेखों ने सुवा बर्ल्मेनिएव की बहानियों ने ('एक रात') और

स्थारको को कथा (भद्दी) ने पाठकी का क्यान अपनी ओर आहुब्द विया। ये कृतियाँ बडी लोहबिय हर्ड । गध-क्षेत्र की अन्य विचालों के समान इस यून का रममंत्र भी सैद्धान्तिक

मवर्ष से बोतजोन है। कम्यूनिस्ट पार्टी ने नवे सोवियत रगमन के लिए बड़ा प्रयस्त किया और इस बात का भी प्रयस्त किया कि द्रमाच जनता के निकट का जाय और रनमच के अभिनेता और कार्यकर्ता हसी रग-मब और नाइय कला की प्रगतिशील परपराक्षी की अपना लें। अनीत

की रगमचीय सरहति की प्रगतिशील परपराओं को दिवसित करने हुए और नदी सोवियत-कला का प्रदर्शन,समर्थन करते हुए सोवियत-रामक-पार्टी की प्रेरणा पाकर फार्मितरम, राजनीति से तटस्पता आदि के विश्व आप्दोलन करता रहा । सोवियन-माटक्कारी ते एक

और तो अनीत में रूपी जनता द्वारा स्वाधीनना के लिए किए प्रदे युद्धी का चित्र प्रस्तुन विया और दूसरी और गृह्युद्ध तथा मोरियन युग की यमार्थताओं का अवन विचा श्विन्योत के नाटक युगाचीक-रिवना में विसान विहोद के नेता पुराबांव का चित्र खरिण विमा गया है।

इसी प्रशार विगत-वेंनोर्नरकोध्नवी के नाटक 'तुकान' में एक' छोटे मे शहर में बोन्सेरिको का काल्नि-विदेशियों के बुद्ध विकित किया गया है। इनी यून में रमायोद का कार नाटक 'हवाई वृश्यिया' प्रकारित हुआ जिसमें ब्यापारी-वर्षे और अधिकारी-वर्षे का सवाक जहांचा गरा है। इसमें उन मीतो की सातको प्रवृत्ति का बड़ा सबीव जकत हमा है। बाब्य के क्षेत्र में इस यूव में मादाबोधको तथा देव्यान बेदनी के

माप देखिमेलकी, कारोब, स्वेननोय सवा उदिवान जीत जवान परि

के नाम भी मुनाई देते हैं । तीलनांव का नाम भी इस समय बड़ा सौड़ि हुआ । इन 'कमनोमील' कवियो की प्रतिमा के साध-माथ गोविय -कास्य यथार्पनाको और भी उत्पृत हुत्रा। यद्यशिक्षने/ इन जरा कविया की प्रतिमा औड़ नहीं हुई थी किए भी उनमें कारित का पूरी के

और माध्यबाद की विजय का अहिए विश्वास था। वैदिमेरको के काव्य-सवह 'जीवन कैने गहरु रहा है' में हरि मगा जीवन को और उत्मृत है और देश के नशीन का-रम का विवय कर रहे है। ययार्थ जीवन को छोटी-छोटी बानों में और प्रतिरित के निर्माणना

में क्षि को ब्रिय-कालि के महानु विचारी की झलक दिलाई पड़नी है।

इमी बरार 'कमनामोल' बाय्यमे प्रोतिनारियन् साहित्य के राजनीति मिद्धाली की झलक है। यह काव्य उत्पारी 'केयमीयोज' मनुराय मा ममूह का चित्रण गरना है, जो लड़वा को एतता से संबंधित है और जो मान्यदाद को विजय के जिए हर प्रहार की वडिनाई सेलने की नस्यार है। बेडिमेन्सी, गर्नादनी, बरेनशीय, देश्यान बेदनी के गीनगीरियर-

अनुना के जीवन में बैठ गर्व और उनके सामिटिश मन-गीली 🖁

दिशाम का कारण्य हुआ। ये गील सन नीत के अमाने में की शाला हुए। इन मीली के नायक देश के रक्षड मारमी, बीर, मीरियन-मैनिक हैं।

ार वो १९१८ में जिटिय साम्राज्यस्य की योकी का शिकार बना। क्यांने हारा गांगो के कर-रण में जो परिपर्गन हो गया है जोर उनका सांग्लकारों नगरे चल रहा है उनकी बाज्यस्मक सिम्प्यतित हैता- हो के बाज्य में हुई है। अपनी मर्गालास्कता, स्थिपता और महत्तर हैता- क्यांने के सिक्त निकट है जिलका प्रियोज्य और महत्तर हुंगा आपनाय और रचनाया रचन प्रथा। इंग रचनायों का सम्बन्ध रचन प्रथा। इंग रचनायों का सम्बन्ध रचन प्रथा। इंग रचनायों का सम्बन स्थापत्र स्थापते के बीच की गाताविद्यों ते किया साई को नगर कर प्रथा है। किया स्थापते हैं स्थापते के नौर्वाच की स्थापते के स्थापते के स्थापते के स्थापते के स्थापते के स्थापते हैं स्थापते हैं स्थापते हैं स्थापते हैं स्थापते स्थापते स्थापते स्थापते स्थापते हैं स्थापते के स्थापते हैं स्थापते के स्थापते हैं स्थापते स्था

तस्य भी बोर प्रवृत्ति । बोरियतः वादित्य के बीतहास में गृह-युद्ध और नार्योग आधिक या के युर्जनियोग के बये वह महत्वकृत्यं और नार्येगा के परिपूर्ण माने जाने हैं। इत्यूरी वर्षी में जनात्मक साहित्यक आप्तीलन को करता प्राप्त होंगी जाती है। १९५७-१८ में कृत्यात्मेंग और बेडिसें-बातिहत्य में बारी १९९० में तीवजीन तथा क्योरित, १९९१ में सेट-ना जारीक, ग्राजीरती, १९९२ में क्यिमेंगीक, १९९२ में मीतिनोत्री, १९९४ में पउटानोत्मकी और १९९५ में हिल्लानोत्त्र साहित्य में १९१४ पर्योग मोनिक के कारिक के बाद की प्रतिका प्रोड होनी है और रेपनाएं मोनिक विचार, जिन्न तथा विषय-बस्तु प्रस्तुत करती है।

इन्हों वर्षों से मानाकोल्स्की की महबन्तूर्ण रचनाए साधने आदी तमें सोनियन देश-मनित की माधना तौर तसे समाजवादी व्यक्ति देव पूर्व अनिव्यंजन प्राप्त करता है। इन्हों वर्षों में वृह-यूद्ध के

रूसी साहित्य का इतिहास २६२ अनुभव भी साहित्यिक कृतियों में अभिव्यक्ति पाते हैं और उस समानवादी सोवियत-देशभनित का भी चित्र अकित होता है जिसने युद्ध समाप्त कर नष्टप्राय देश के पुनीनमीण की व्यवस्था शुरू की ।

इन्हीं बपों में ऐसी कृतियाँ भी प्रस्तुत हुई जिनको सोनियत-साहित्य में महत्त्वपूर्ण स्थान प्राप्त हुआ है। देश के नये समाजवादी जीवन के अनुभवों में सिक्त समाजवादी यवार्थवाद भी साहित्यिक क्षेत्र में बलात्मक

माध्यम के रूप में विकसित हुआ।

### ३. ब्लदीमिर ब्लदीमिरोविच मायाकोव्स्की

### [ १८९३-१५३० ]

सायरासोकको मीरियन-पूग का महान कवि है और जाने काम्य संस्थानस्थानस्थानस्थानस्था कराने के वराण्य पुरितन, केंग्यनस्थे और वह वहिंदा को भेगों से शिना जाना है। इसके साथ ही कह नार्तियान-यूग का कि है और उसकी रफान गोरियन-फारिन की अपकी-अपकी विधिन्दासों (सहन, कदिए-जो, मान्तिरसा की सामता, परिवास के प्रीर उसाह) का अभिवयस्य करती है। इसी में उसकी कोजरियना की स्थारक है। उसकी मक्षेत्रम् क्यांत में अपीन, मुक्क, प्रवस्त-सम्बन्ध्यानस्थान स्थारत, परिवास के

सायकोमको की उसेजक या अवारत वरि वहत जाता है और बह इसिंग्ट कि उसने प्रांति, मुक्तको के नाय कार्तिकरारी, गर्वतनित्त्र, साइद्दित और में नवारित पत्ताचा सुन्तु के निवर्ष कराना का उद्-बोमक दिया और जी कदन के बीच बची व्यक्तित हुई। उसनी पुत्र पत्तिनों कर्युक्ती जैसे गोरायोगों के का मे कार्ति के नायत हुत पुत्र के पहिला कराने कहा में वार्तिक सुन्ति के स्वित्त कराने क्षाव हुत पुत्र के पार्वतीत्र है साव निवर्ष अनुस्ति पार्टिंग में नायांत्र सावता बचारी है।

मानदग्रवाद, स्वरंग-येव, शवाववादिना, कानिकादिना के भार तथा स्विभवना में न रीन उग्रदानों को शीत, प्रकारास्यत्वा, प्रवीतात्वकता स्वादि ने मादागोसकों को गोवियत-गाहित्य वे अनुत्य स्वात पर प्रदि-च्छित कर दिया ।

জীবন

मापाकोलको का कम १८६३ में बार्जिया के एवं कींद (बंगदादा)

में हुआ था। उसका पिता जगळ में नौकर था। यन् १९०५ से ही स्कूझ में पढ़ने हुए मायाकोव्स्की राजनीतिक कारवाइयों में, प्रदर्शन, समा आदि में भाग लेने रुवा था।

१९०६ में उसके शिवा को अवानक मृत्यु हो गई और परिवार की मास्को आना पढ़ा। परिवार को अपनी आवश्यकवा मूर्ति के दिन्त कर किराए पर उठाने पढ़े और लोगों का वाना नवाना पढ़ा। करिकारि किराए पर उठाने पढ़े और लीगों का वाना नवाना पढ़ा। करिकारि किरायियों ने कमरे ले किये और वहीं वे अपना काम करने करों। वालक मायाकोवस्को इस प्रकार कानिकारी-साहित्य और काम परिवार क्षमा इस बीच उवने बढ़ेन और काम का प्यति अम्पन्त निया। अम्पमन के पुस्तकों में मावसे के 'केरिवार में मूर्ति में विसे यह प्रसाद किया। विस्ता ने वसे यहत समादित किया।

१५ वर्ष की उन्न में मायाकोव्स्त्रों क्यी होताल हिमोजेटिक पार्टी में वार्षिक हुआ। १ इस समय बहु कला-क्कूल में पहता भी था। इर्री बताँचे बहु होता कर गिरापुतार किया चार किन्यु उन्न कर होते के बारां उसे छोड़ दिया गया। किर भी कहें महीने (बात महीने) उसे जैन में रहुता पड़ा और उसने इसं समय का आरम-सिकाय के लिए पूर्व सरक्योग हिला

जेल से छूटने पर उसने कला-स्कूल में पहला शुरू किया । यहाँ उनक बुरलूक से परिचय हुआ जो कि एक कला के प्रतिब स्कूल-पुरूपिरन

'मिनियानार' ना प्रतिनिधि था। इत प्रकार नह वृद्यूचरित्रमः के प्रभाव में आया। १९१३ में एक संबद्ध 'सामानिक र्राच की बोधवाली' निरक्ता निर्मा विक्रिकेट करणिया स्थितिकोरी स्वर्णीया स्थापना स्थापनियानी

१९६६ म प्रकारक है सामागक राज का माजवाजी (नरका निम् १९विस्टों मा मामूहिक मिलिक्टो क्रानीक हुझा वा और निम् मायाकांभकी का भी हत्यावर या। इनमें मायाकांभको की दो बिनाएँ पी----राज' और 'मुबह'। इसी वर्ष जनकी कविनाओं का पहला मंबई

न । १९१४ में यह कार्लि के पूर्व को अपनी उत्तय विश्ता 'पतकृत में बादल' की रचना में अया। अपूर्वारिस्टों के गाथ पब्लिक में विश्ता पर्व हैं के कारण उसे स्कूल ने निकाल दिया गया। १९१५ में पहली बार उसका मोकीं से परिचय हुआ। उनने अपनी कविता 'पतलून में बादल' का कुछ बदा उसे सुनाया। गोकीं ने उसे बपनी पुस्तक 'बचपन' मेंट की।

१९१५ से वह अपनी रचनाए 'नये व्यय्य' वत्र में छराने लगा । जार में क्षाय-कविताओं में युक्त उसके व्यय्य-चित्र बहुत लोकप्रिय इए ।

१९१६ में माजाकीयको अवने थो प्रस्त्व कान्य 'युद्ध और धार्ति' तथा 'मनुष्य' की रचना में च्या । १९१७ में उसने अपनी करिता 'मनुष्य' समाप्त ती। प्रस्त्री की बुर्गुआ-डिशोकेटिक कान्ति को उसने 'अमिक आप्तावन या मजदूर को बात का प्रयाम किन्न हो सामाकीसकी यह रित कान्ति के नगर पेमोखाद की सक्की पर विवादता है।

त्रवन कात्य क नगर पनाश्चार का व्यक्त पर नवदाता है।
जब 'कदारेग' व्यक्त को तिमों के साथ कात्रित के नदे सून की गूंक
मूनाई रडी, उस समय मायाकोक्की कार्ति के केव स्नोसनी में ही या।
इस प्रकार कार्ति के यातावरण से बीच सायाकोक्की की सर्जना कर
सिकास पाह सा।

सामाओक्की की सर्वतंत्र का जारका 'इन्ह्यित्तरों ' के चीच होता है। जनने पिकल के उनकी भीर से एकाम पढ़ी और उनके मिनिक्रेडी एए समें पिकल के उनकी भीर के स्वतास्त्र करवी वे उनके उत्तर पूचारियत्त्रीं का माने के स्वतास्त्रक करवी वे उनके उत्तर पूचारियत्त्रीं का प्रतास वा। उनने क्लिया कि 'दिक्षार धार को जग्म मही देता वरण् साथ विचार को जग्म नही देता वरण् साथ विचार को जगम नेता है—विचार या क्यानक नाम की कोई चीच नहीं है।"

रिन्तु आपे यनकर कालिनारों साम्योजन के अनुभव, मार्कावादी दिकारों से सर्प्याय तथा की के प्रसास ने उसकी घर्न राते, पुण्डिप्टर्सी में जाना कर दिया और उसके दुरिष्कीच को बदक दिया। करा को सामा-विक अभिभवन के रूप ये सूच करने के बारण मायाकीसकी ने काम्य में मामाजिक जीवन के युक्त से सीम देने की मार्गी। मायाकीसकी में निवार्ति के पान को सर्वामा युक्त के परिवार्ग मार्गी है। उसके दिव्य अभिमंत्रत के नार्ये साधन पाहिए, नये शब्द पाहिए ।" उनने किना कि "नये काव्य की पुराने देग से नहीं लिगा जा सहता ।"

'पतलून में बादल'

इस प्रकार मायाकोव्सकी, प्रयूचरित्रमको छोड्कर माहित्य-क्षेत्र मे कान्तिकारी कवि और नदीनता के उद्भावक के रूप में प्रवट हुआ। रिन्तु उसका नाम उस समय में महत्त्वपूर्ण कवि के रूप में फैला जब उनहीं कविता 'पतलून में बादल' (१९१५) प्रकाशित हुई। इस कविता के चार अध्याय है। इनकी रचना के नाय कवि की सामाजिक हलचल पान-बाली कान्ति की मावना और बेतना सर्वावत है। वह स्वयं लिखता है. 'बादल' लिए रहा हूँ, निकटस्य ऋति की चेतना दुइ हुई। इसके साथ ही कवि में अपनी कालारमक तथा विचारात्मक प्रौड़ता की भावना भी हुँडे हुई। यह लिखता है कि ''प्रोइता का अनुभव कर रहा हूँ। विषय-वस्तु पर अधिकार प्राप्त कर सकता हूँ। उसे फलान्वित करूँगा । विधय-वस्तु का प्रदन प्रस्तुत कर रहा हुँ -- कांति के बारे में, 'पतलून में बादल' के बारे में सोच रहा हैं।"

जब सेंसर ने इसके पहले के शीर्षक (तीस नेता) को व्यंग्यारमक कहकर उसकी अनुमति नही दी तो आनुस में कही नवी बुलनर का उसने प्रयोग किया। 'यदि चाहते हैं तो दिनक रहेंगा। आदमी न सही 'पतसून में बादल '। उसने इस कविता के बारे में मूमिका में कहा कि-"पतलून मे बादल 'को मैं आज की कला की आलोचना समझता हूँ। सुम्हारे प्रेम का पतन हो, तुम्हारी कला का पतन हो, तुम्हारे धर्म का पतन ही,

मुम्हारे समाज का पतन हो।"

इन शब्दों में इस कविता के मूल भाव अभिव्यजित हो गये हैं। विव कृतिम प्रेम की भत्संना करता हैं । मानवीय अनुभूतियाँ, सत्यानुभूति क्रु सामाजिक संबंधों के कारण ठकरा दी जाती है। इससे इन सबंधों का नार हो और उस समाज या संगठन या स्तर का नाश हो जो मानवीय अनुभूतियों की सत्यता में बाधा पहुँचाता है। इसी तरह उस झूटे प्रेम का नारा हो जो उस समाज में सामान्य रूप से फैला है। इस कविता में व्यस्ति-

गल पीड़ा स्वापक सार्वजनिक रूप बारण कर खेती है। कृति की व्यक्तितात देजेरी दमके साथ ही हजारों दूसरे बेजबान कोगों की भी देजेरी है जिनकी बाणों कवि मायकोळकी बनता बाहरता है। वह समकालेन जनता की ज्या, दुखा और आंग्लोळन की महर करना सहता है।

सायाकोयको ने निश्व प्रकार हुंदे सेंस पर पहार दिया असी प्रनार हुंदे पर पर भी। उसने सामाजिक सवाधनकय को नमशा मीर उसका स्त्रूप्य किया। स्थानित स्वत्य क्षेत्र में सायाकोसको ने हिनिस्थित कर किया कि अब आये स्थी तम्ह जीना गद्धी हो गत्ता और यह कि पुरानी दुनियों आविशों सीन के रही है। वर्षने क्षेत्र के स्वत्य आति हुई स्वत्य का एक हिला सनस्वता है। अपने को यह स्वतित्य प्रमान का सपहन समझता है। बहु स्वतित्व के स्वत्य के स्वतित्य के स्वतित्व स्वत्य क्ष

दूंगा। सून में रने हुए हृदय को तुम्हें शड़े की तरह दें दूंगा।"

इस परिता की जाता थीं, जीतिक है। परि ने एक और तो इस प्रमीत-प्रास्त में होते सारी पर समानेस दिया जो इस प्रदार के प्रास्त के तिया निम्मा नामी जाने में बीट दूसरी बोर नवे पाय मी पढ़ि। टिन्तु ने नवे पाय मारावीमानी ने हची जाता भी प्रष्टीन और ज्यावरण की मर्वेश मनुकल हो है, उपकी प्रष्टीन के बिक्य नहीं। यह मने पायर एक हो भाव के मूमम करार और सारी को अपन करने है। इसी प्रपार मरिता के कीन मीर सामानेस में उपकार पर दिया के कीन मायाफोलको का कान्ति के पूर्व का व्यंग्य

मायानोब्यकी में अप्य की प्रतिमा थी । प्रयम महापुद्ध के समय की परिस्थितिया ने इसे और भी उद्गुढ़ दिया, जब उसने देती कि बुर्जुजा और सौदागर देश बेच देने को तस्यार है और जनता का खून वह रहा है। इसोलिए उसको सामाजिक अनुमूर्ति ध्यस्त्रात्मक पर्दाक्राश करनेवाली रचा नाओं में प्रकट हुई। हीरोइक काट्य लिखने की उसकी इच्छा क्याय-स्वत के रूप में प्रवट हुई। उसकी कोष और व्यन्त से मरी मडाक उड़ानेवाली रचनाए 'नए व्यन्य' पत्र में प्रदासित हुई । 'रियनत का गीत' 'न्याय की गीत' रचनाओं में कथि ने खारवाहों के शासन और कार्यवर्तामी पर कडाझ किया जो गदन किया करते थे और दलतरी कामडों में डूबे रहते थे। उन पर मामिक व्यायपूर्ण कटाक्ष किए । उसने मोटे पूँजीपतियाँ पर (साते ना गीत) भी कट ब्यम विया । प्रजापति का पेट पनामा में है । यदि मनुष्य का पेट पनामा मे बदल जाता है तो यह अर्नेडिसाइटिम और हुँवे में पीड़िन होने के अतिरियत और नया है ? अपने व्याय में मायाकी स्की अस्तुनिन का ऐसा प्रयोग करता है कि वस्तु का व्यव्यपूर्ण विकृत चित्र प्रस्तुत हो जाता है। फिर भी उसका यथार्थवादी आधार बना रहता है और प्रवार्ष तथा अतिदायोगित एक मे भिल जाते हैं और बड़े तीदण बन जाते है। यह विवृत अकन यथार्थ मे विद्यमान सामाजिक वडाई का उद्घाटन करता है। अतिदायोगित के कारण ये अंकन कभी-कभी केवल हास्पप्रद ही नही रहते बरन् अयप्रद भी बन जाते हैं।

सन् १९१५-१६ की मायाकोव्स्की की ब्यव्यारमक विदिताएँ केवल कारित के पूर्वकी यथार्थ स्थिति का भवाक ही नहीं हैं वरन् पूंजीवादी स्तर की मानवता-विरोधी स्थिति का पर्दाफाश भी करती हैं।

युद्ध श्रीर शान्ति, सनुष्य

इन व्यग्दपूर्ण कविताओं के साथ-साथ मायाकोव्स्की ने तीन कविताएँ लिखी । 'पुलेइता-पश्योचिक' (१९१५), 'युद्ध और शांति' (१९१६) और 'मनुष्य' (१९१७)। इनके मूल में भी वही समस्या है जो ब्याय के मूल

में है-प्रीवाद के मानवता-विरोधी बस्तित्व की समस्या । किन्तु इमका जर्भाटन सर्वेथा दूसरी प्रकार हुआ है। उसकी पहली बनिता में बन्धि से उसकी प्रेयसी को वह व्यक्ति छीन छेता है जिसके पास बहुत पैमा है अर्थात पन प्रेम को सरीद लेता है। 'युद्ध और पालि ' में कवि साम्राज्यवादी (प्रथम) महायुद्ध का विरोध करता है जिसे कि प्रश्नुवर्ग ने अपने स्वार्थ के लिए छेड़ा है। इनके केन्द्र में 'सनुष्य' है जिसकी अभिन्यकित प्रगीता-रमकता के माध्यम से कवि के उल्लम पुरुष 'में' में हुई है। यह मनुष्य शाया-कोव्सकी की कविता का नायक है। उसका बास्य उसका सुख धन की शक्ति के विषद्ध प्रस्तुत किया गया है। पूँजीवाद के विषद्ध मानवता की यह प्रति-स्थापना बड़ी धारिन (और गहराई)के साथ माबाकोव्स्की की शान्ति के पूर्व की सर्जना में और उसकी कविता 'मनुष्य' में अभिन्यकन हुई है। बाहबिल के समान इसके अध्यायों का नामकरण विया गया था। बाहदिन की इस युक्ति का मजाक बनाया गया है। मायाकोव्स्वी का जन्म, माया-कोव्सकी का जीवन, फिर भी सब मजान नहीं है और मायानोधकी इस क्षिण के द्वारा यह कहना जाहता है कि मनुष्य इस पृथ्वी पर सबसे महकर है। जम मनुष्य का एक प्रतिद्वन्दी है जिसे नवि में 'गजा' कहा है। यह सबका मालिक है और यह पूँजीवाद का प्रतीक है। मनुष्य उसने इस बात में बदकर है कि उसके पास हृदय है। यह मनुष्य की सबने मूल्यवान बस्तु है। यह हुदम मानवता के मुख के लिए अपनी बलि देने को तैमार है।

स्तरात प्रमुख की यह मानवताकारी मावना वाचायोष्ट्रमा के पन में माने वाली प्रमादवादी जालि से बंधी हुई है। कालि से पहले तर प्रकास महुद्ध का यह दिन मापात्रांत्वती में लिए बेंबल मीनव्य की बन्तता है। महुद्ध का पानवता की उपलब्धि उसे अक्टूबर की नमी अमाववादी कालि में हुई।

इनी से मायाबोध्स्वी इसे मनुष्य वी बसूल्य वस्तु मानता है।

१९१७-१८ के बर्षों में मायाकोद्रस्की

१९६७ की जान्ति के बाद ने मायाकोलको का कार्यकारक और

रूसी साहित्य का इतिहास 200

जोरों से चला। वह कला-क्षेत्र के कार्यकर्ताओं की समाओं में भाषण देता है। 'आसिस' (समाजवादी कला असोसिएशन), 'इमो' (जवानों की करूरा) जैसे प्रकारानों का संगठन वामपक्षीय रहेलकों की कृतियों के छपाने के लिए करता है और मजदूरों , सिपाहियों और नौ-सैनिकों के सामने कविताए पढ़ता है। इसके अतिरिक्त वह तीन किल्मों में शिनेमा अभिनेता के रूपमे काम करता है जिसकी सिनारिया (किल्य-कथा) उसने प्रस्तुत की थी।

अस्तूबर-क्रान्ति के वार्षिकोत्सव के पूर्व उसने अपना नाटक मिस्ते-रिया बूफ तस्यार कर लिया जो वार्षिकोत्सव के दिन बड़ी सफलता के सार्य खेला गया । यह 'अपने युग का महाशाव्यात्मक तथा व्यंग्यात्मक वित्रण है।' लूनाचास्की ने कहा कि "इस कृति की विषय-वस्तु समकालीनना की सारी व्यापकता और विराटता के साथ दी गरी है।" त्रान्ति के चित्रण में मायाकोव्स्की बड़े साहस, घीरता और 'मिल्लेरिया' के साम उपहास (बूक) का समिश्रण कर देता है। त्राति 🖹 पराजिट दातुओं की हुँसी होती है। नरक तथास्वर्गके वित्रण में भी तीइ उपहास है।

१७ दिसम्बर १९१८ में मावाकोव्सकी को मौनीनिकों के सामने नविता पढ़ने को आमित्रित किया गया । इसकी तम्बारी करते हुए उनने 'बोए से मार्च' (फौनी कूच) लिखा। क्रांति के विषय में कविता

कांति के बाद मायावोज्ज्वी ने बहुत सी वृदिनाएं रिली दिनमें मे बर्द बहुत प्रसिद्ध हुई और विदेशी भाषाओं में अनुदित की गई। यह कार्त के विषय में या कान्ति से कला के स्थान के विषय से हैं। क्रांति की आवता ने उमकी प्रतिमा को और भी उद्दुढ़ किया और सब यूग तथा मानका के विगट ऐतिहासिक मोह की अनुमृति ने उगकी विवता में बड़ी शरी दी। यह कान्तिकारी अनुताका कवि बनना भी चाहना था। बान्ति के बाद उसकी कविना का स्वर बदल जाना है और उसमें स्वनुष्त महुत

# क्रशीकर स्वतीक्षित्रीवित्र प्राप्तकोवन्त्री

२७१

जन्मुक्त प्रतिभा के अपार हुएँ, शक्ति और अत्साह के स्वर में सुनाई पड़ते हैं। कला चौर कांति

, कान्ति ने उसमे विष्मेदारी की भावना-देश तथा जनता के प्रति उत्तर बामित्त्र-को और भी युद्ध किया । उसका विष्तास है कि कान्ति के युग में कला जनता के लिए और भी आवश्यक है क्योंकि जनता की प्रभावित करती

हुई वह बहुत बड़ी प्रक्ति बन सकती है। इसी से वह बाहता है कि कसा महलों, संब्रहालयों से निकल कर सहक पर आ जाय, जनता के पास पहुँच जाय और इतिहास की महान् घटना कान्ति के उत्सव के हुए की प्रकट करें। मामाकोब्स्की की 'कला की सेना को हुनम' नामक कविता, हुए, उत्साह, कान्तिकारी आग और अवानी के जोश से भरी हुई है। कवि तमे जीवत

कार्य की और सबको ब्रेरित कर रहा है। सबका आह्वान कर रहा है। -बास्तव में कवि अपने की ही सवीधित कर रहा वा ।

रोला और मायाकोहाकी १९१९ में माबाकोलकी ने 'रोस्ता' (रूसी तार एजेंट) कला-विभाग का सगठन किया जिसमें 'रीस्ता की व्यव्य की लिड़रियाँ' या 'रीस्ता की सिइफियां' निवासनी शुरू की । यह निशेष अवार के पोस्टर ये जिन पर सामियक विविध विषयां या घटनाओं पर हाय से रगीत वित्र बने रहते थे

और प्राय: उनके नीचे विवताए भी लिखी रहती की जो इवानों में लटका 'दी गाती थीं। मायाकोलको का कला-स्कूल का ज्ञान यहाँ काम जाया। इस प्रकार उसने सभी कलाओं को जनता की चेतना उद्युद्ध करने में और अनिहित में लगाया । उसकी व्यव्यात्मक कविताओं ने कसामात का काम निया । १६०० पोस्टरो मे से नव-दशमाद्य मायाकोव्सकी की पवित्रयो (गद्म सथा पद्म) पर आधारित हैं और एक तिहाई स्वय कवि के द्वारा

चित्रित हैं। 'रोस्ता ' का काम गृह-गुद्ध के कठिन समय मे गुरू हुआ। यह कांतिकारी युद्ध के सीन बच्चें के जिल हैं। गृह-युद्ध से सेकर अनेक प्रकार की घटनाओं का व्यंग्यपूर्व बंदान इनकी निषय-वस्तु है। बंपनी इन कविदाओं

स्सी साहित्य का इतिहास 200

जोरों से चला । वह कला-क्षेत्र के कार्यकर्नाजों की समाजों में भाषण देता है। 'आसिस' (समाजवादी कला अमोमिएसन), 'इमो' (जवानी की कला) जैसे प्रवासनो का सगठन बामपद्मीय लेखकों की कृतियों की छपाने के लिए करता है और मजदूरों , सिपाहियों और नौ-सैनिकों के सामने कविताएं पढ़ता है। इसके अतिरिक्त वह तीन किस्मी में सिनेमा-अभिनेता के रूपमें काम करता है जिसकी सिनारियों (फिल्म-कया) उसने प्रस्तुत श्रीशी।

अवसूबर-कान्ति के वाधिकोत्सव के पूर्व उसने अपना माटक मित्ते. रिया बूफ तय्यार कर लिया जो वार्षिकोस्सव के दिन बड़ी सफलता के साप खेला गया । यह 'अपने युग का महाकाव्यात्मक तथा व्याग्यात्मक वित्रण है।' लूनाचास्की ने कहा कि "इस कृति की विषय-वस्तु समकाजीनता की सारी व्यापकता और विराटता के साथ दी वती है।" क्रांति के वित्रण में मामाकोव्स्की बड़े साहस, बीरता और 'मिस्तेरिया' के साथ उपहास (बूक) का समिथण कर देता है। कांति के पराजित बामुओ की हुँसी होती है। नरक तथास्वर्गके वित्रण में भी तीत उपहास है।

१७ दिसम्बर १९१८ में मायाकीव्स्की को नौ-सैनिकों के सामने कविता पड़ने को आमत्रित किया गया । इसकी तस्यारी करते हुए उसने 'बांप् से मार्च' (फौजी कृष) लिखा। क्रांति के विषय में कविता

क्रांति के बाद मायाकोव्स्की ने बहुत सी कविताएं रिखी ब्रिनमें है कई बहुत प्रसिद्ध हुईं और विदेशी भाषाओं में अन्दित की गईं। यह कार्ति के विषय में या फ्रान्ति में कला के स्थान के विषय में है। क्रांति की भावना ने उसकी प्रतिभाको और भी उद्बुद्ध विया और नये युगतया मानवता के विराट ऐतिहासिक मोड़ की अनुभृति ने उसकी कविता में बड़ी दर्जि दी। यह त्रान्तिकारी जनता का कवि चनना भी चाहता था। क्रान्ति के ्वाद उसकी कविता का स्वर बदल जाता है और उसमें स्वतन्त्र मतूज

908

### गैर कांति

कि ने उससे डिक्सपारी की भागका-देश साथ जनात के प्रति खार को और भी दृढ़ दिखा। उत्तका विवादात है कि कांग्लि के मून में कला किए और भी आवश्यक है स्पॉलि जनाता को प्रभावित करती बृद बड़ी प्रक्ति व्य बकती है। इसी से वह चाहता है कि कमा मिहाक्सों में तुम्ति कुछ पर का जाय, जनात के पास पूर्व पिरीस्ता को मुद्दा प्रयान कांग्लि के उत्तव के हुं से अहक स्पेत्र को महाने प्रयान कांग्लि के उत्तव के हुं से अहक से मार्गत प्रवान के लोग से क्या के हुं है। किए नये बोदस से मार्गत प्रवान के लोग से मरी हुई है। किए नये बोदस सेने पासी राज्यानी के लोग से मरी हुई है। किए नये बोदस

#### ार मांयाकीव्स्की

्में मानाकोक्स्सों वे 'रोस्ता' (क्सी तार एवेट) करना-विकास किया विक्रमें 'रोस्ता की ध्यम्य की विक्रवित्यां' या 'रोसा की विस्तानती मुक्क की । मह्य विद्योग प्रकार के पोस्टर के विकर पर विस्तानती मुक्क की । मह्य विद्योग प्रकार के पोस्टर के विकर पर विस्तानती मुक्क की । मह्य विद्योग प्रकार के पोस्टर के विकर पर विक्रमें विद्या मा घटनाओं पर हुएं सी जो कुस्ताने के रहता के वक्ष में के किस्तान की काम-कुक्क का बात कहीं नाम वाया। विस्तान । उक्सी ध्यामात्मक किंग्राजी ने महामायत ना काम किंग्राजी । उक्सी ध्यामात्मक किंग्राजी ने महामायत ना काम किंग्राजी के विक्रवान किंग्राजी के किंग्राजी की की प्रसार पर) पर साथारित हैं और एक विद्याई स्वयं किंग्र के के के मा महामायत की की सार भेरा 'रा नाम मृत्युक्त के किंग्रत स्थाम की के किंग्र के ने काम किंग्र के किंग्र के किंग्र के किंग्र की किंग्र के किंग्य

· क्रमी साहित्य का द्वीरहान 2,1

के संबद्द को सरवाकीमाठी से मर्गकर हाम करा-राम दिवसने मैतियों में यामार् भरा और राष्ट्रक के हरका से सद । इस प्रकार उपने परिया और बाजा दाना ने द्वारा प्रमार को नाम हिया, जनका की नेपा की । कविना '१५ करोड़'

शंतना में काम करते हुए भी माराजीमंत्री ने १९१९-२० के बीक "बिन्नेरिया बुक्त" का मधीयन क्या और बडी क्यिश '१५०,०००,०००' शिक्षी ।

इस सरिका को विषय-सम्बु इसन का विस्मत । से युद्ध है। इसन क्रांतिकारी जस है और विस्मत पूँजीवाद वा जप है। इस दोनों प्रतीकों ने माप्यम ने मायाकोळकी ने पूरे ऐतिहासिक बुग का बन्तु-लब्ब, हुनिया का गमाजवाद और पूर्वाबाद के लेमी में जिमाजन प्रस्तुन कर दिया है। में दोता दो विमारों के समर्प के प्रतिनिधि हैं। मामारोधकी ने इस कदिया को 'बिजीना' (लोक-प्रवन्ध-काव्य) भी कप्रा हैं। लीक काव्य के समान इसमे भी बात का क्यान्यपूर्ण अतिरश्वित वित्र प्रस्तुत तिया गरा है, जिससे उसे पढ़ने समय लोड-प्रवन्ध-शब्दों दा ध्यान आ जाता है ।

नया स्वर

यह काव्य मायाकोव्यकी की बदली हुई मनोवृत्ति को भी प्रदक्ति बरता है जो कि वान्ति के बाद की अन्य इतियों में भी मिलती है। कान्ति में पूर्व की रचनाओं से प्रायाकोव्यक्षी से गहरी करवा मिलती है जिसके मूरु में मानवतावादी पूँजीवाद की मानवता विरोधी स्तर की विषमता है, किन्तु क्रान्ति के बाद की रचनाओं में हुएँ और दृढ विस्वास का स्वर है। इस नवी प्रगीतात्मक मनोदृष्टि ने उसके काव्य को संपन्न धनाया और जसे नया स्वर, नया लहुवा दिया। हर्षेका यह नयास्वर '१५०,०००,००० 'मिस्तेरिया बुक' तथा 'रोस्ता की खिड़नियों में मिलता है। विशेष रूप से 'इलदीमिर सावाकोव्स्की के साथ गर्मी मे असाधारण घटना' क्विता मे मह उत्साह ब्यंग्य के बीच छिपा मिलता है। इस कविता में सूर्य कि ्यहाँ मेहमान बन कर आता है और दोनों से बड़ी बातें होती हैं। दोनो में मंतरण भी है, किने बोर जूपें दोगों का काम एक है और वहां महाल-पूर्य है। विशेष श्रीवन में नहीं करता है जो सूर्य करता है—सब्ब भीनधारियों के शिक्स में मदद करता और जीवन में से अव्यवसार को हुर करता। करियाओं का बैसा ही प्रमान पश्ची चाहिए जैसा बूगें की किएयों का। करा माने करता से उसी प्रमान पश्ची का हा एका जीवी कि मूर्य करते मार्ग है। इसलिय सामाक्रीकरों है किए काव्य और करता मेंनी प्रकाश

सार्ग है। इपिलए सरवाकोक्स्को के जिए काव्य और कका बोर्गी प्रकार के प्रतिक है। की स्वीक है। की सार्थ अपनी जिन्नेवरारी नो भी नहीं मुख्या और यह सब काम करता है, वो जकरी है। 'जब बोरियत व्यापार नस्या' के पोस्टरों के लिए बबले कुछते क्या सिंगता करितार लियार निकारी चुक को दी उसकी कालोना तुई है को प्राथमिक्स के जान कि पी हिन्ती वी तिको भागोगिक्स की अपना कि पी हिन्ती वी तिको भागोगिक्स के जवाब दिया कि 'मैं इसके बारे से जिलाना चाहता हैं क्यों कि पर वाक्स की एक्स की प्रवास कि स्वास कि स्वास की लिया ना बाहता है क्यों कि प्रवास की किए आप की विचयता है। वो हुए वीरियत प्रवास के लिया का स्वास के लिया का स्वस्त के स्वास की स्वास की का स्वास के स्वास की स्

बहुस करनेवाली पर ब्यंगपूर्ण कविता 'समावाज' लिली जिनका अनुमोदन

रेनिन ने भी किया। माथाकोव्हकी का व्यंख विल्कुल टीक या।

'इउबेरितया' को इस कविता के बाद उनकी कविताएं 'मास्तो मडहूर', शो' 'पहिचाल' में छवी जिनमं बहुत की व्यवसूर्य में जो राजनीतिक नेताओं कोर पूँजीवादी गासन तथा ब्यूरोकाटिक पर थी। कविता कवीसिस केंक्रिय लेकिन कविता कवीसिस केंक्रिय लेकिन

काभपा रक्षनाभय द्वावयच लामन तमिन के बीचनराल ही में सन १९२३ में मायाकोक्सी ने अपने प्रिम मंत्रा लेनिन के मियम में लिखने की सोची थी। किन्तु मह वार्ष लेनिन की मृत्यु के बाद ही समय हो। समय हो। सन् १९२४ में मह किता पूर्व हुई। १९२५ में यह कमिता प्रशासित हुई। इसे किन में स्वीत कम्मुनिव्द पार्टी को समितित किया। मायाकोक्सी की यह किता कर व्याह बड़ी सफलता के साथ पड़ी गर्दी। लेनिन की छठी वार्षिकों पर लिन ने रुव्हीरिस हिंदिनका सेनित किता का सीवार माय करोता मियेटर में पढ़ा। पार्टी ने उसका स्वायत किया और स्वालिन ने उसकी प्रशंस की। वर्षनाम समय में इस कविवा की क्यार मार्ग करोत की क्याहर मैं बहुत है और संसार की कई मायाओं में इसका अनुवाद भी है। पार्व है।

"कार्यमितर हैरियम्य लेनिन्न" कविदा मामाकोक्टकी के माम्यक्रीक मा मिकतिस क्य प्रस्तुत करती है। इस कविदा में मामाकोक्टकी का मानवार-बादी लाइंदी कहि के अपने मानीकारक चुन्दारों के मान्यक्ष ने वहीं मीन-व्यक्त हुंबा है (जैसे कि 'पतलून में मानवा' में) और न चनता के प्रतीकारक क्य के मानवार में (जैसे कि 'ए० ०००,००० कविदा में) बरत प्रसाद मानवार के मानवार में (जैसे कि में)

## क्षत्रीवित क्षत्रीविशेविच साधाकोशकी

की बाहरी रुपरेखा के साथ उसके चरित्र का (अनुभूति और विचार

धारा) भी पूरा पूरा जमिञ्चलन हुआ है।

कर संका ३

इस कविता की प्रवन्य रचना में प्रवन्य काव्यात्मक या ऐतिहासिक और प्रगीतारमक या वैयनितक दोना तत्वों का बड़ी कलारमकता के साथ

समाहार हुआ है । लेनिन के कार्यकलाप के विश्व ऐतिहासिक महस्य की

प्रकट करने के लिए कवि को इस कविना ने पूँजीवाद के इतिहास के नीर मजिला, १९०५ के पालिन जादि का भी उपयोग करना पडा। भायाकी क्की

इस कठिन कवि कमें में सफल हजा और ऐतिहासिक (या घटनात्मक) सथा प्रगीतारमक (या अनुभृतिपरक) के सम्पक् समिथण से व्यक्ति और नेता (या इतिहास निर्माता) लेनिन का एक पूर्ण समन्तित चित्र प्रस्तुत

इस कविता में मायाकोव्स्की ने पूँजीबाद की उन तीनो मुख्य विपम-साओं का उद्यादन किया है और जो कि साम्राज्यवादिना के युग मे पूर्ण उत्कर्ष पर होती हैं और जिनमे छटकारा सिक प्रोलितारियत कान्ति के द्वाराही मिल सकता है। ये विपनताए हैं-परिधम और पूँजी की विपनता, साम्राज्यवादी देशों ने वापस में, दूसरे देश पर अधिकार पाने की वियमता, त्या जलस्वस्यक प्रभूतर्ग और बहुसस्यक उपनिवेसो की जनता के बीच की विपमता । ६नमें से प्रध्येक का स्वतन्त्र रूप से वर्णन हुआ है । किन्तु फिर भी जनता की अपने नेता उदारक के स्वप्न पर विश्वास की भावना इनमें एकान्वित प्रस्तुत करती है और इनको एक में बाँध देती है। मायाकोव्यको पंजीवाद के पूरे विकास और उनकी भयकरता क चित्र प्रस्तून करता है और कहता है कि इससे अचकर या नवराकर निकल जाना अमंत्रव है। सिर्फ एक ही सस्ता है और वह है इसका उन्मूलन। इसके आगे कवि पूजीबाद के भीतर ही से पदा होनेवाली औ विक्रित होनेवाली यक्ति की चर्चा करता है जिसने पूँजीवाद का नार निविचत कर दिया । दिमने उपे प्रकार के नेता, समाववादी कान्ति है

दी होन सी वर्ष के कान्तिकारी आन्दोलन के प्रमुख तस्त्री का समावेध

करना पड़ा तथा उसके जीवन की घटनाओं, कम्मुनिस्ट पार्टी की मुक्य

হওদ

'इ.वंबेस्तिया' की इस कविता के बाद उसकी करिताएं 'मास्को मयदूर', और 'पहिचाल' में उसी जिनमें बहुत सी व्यंग्यपूर्ण थी जो सबनीतिक नेताओं और पूँजीवारी सामन सथा ब्यूरोकटियम पर थीं।

कविता रलदीमिर ईलियच लेनिन

कामवा उत्तर्शास्त्र इस्तियम् सालम् ।

'मिन के वीवकास्त्र हो में मन १९२२ में मायाशीस्त्री ने माने
दिय नता सिन के विवय में जिसने की सोची थी। हिन्तु यह हार्य सैनित
की स्पूत्र ने बाद ही मायत हो नारा। सन् १९२४ में सह निता पूर्व
हुई। १९२५ में बन्द करिया प्रताशिक हुई। सो नित्त ने कारी नमूनित
पार्टी को नयपित स्था। मायाकास्त्री की बह किना पूर्व पर्वाद ने
यक्तना के नाय बही करी। मेनित की छंडी व्यक्तिना वर्ष नगर की
पर्वादीन हों होत्य के जिल की छंडी कार्यक्री प्रयुक्ति प्रदेशित होंद्य के किन विवाद का स्थाप नाय क्याप प्रियेश स्था। पार्टी ने उनका स्वापन दिया और स्ताब्ति ने उनगी प्रयण
की। वर्षात स्थाप के इन करिता की स्वापित साविवन संग के बाहर की
बहुत है और नगार की कर्ड आवार्यों से इनका अनुवाद भी ही
गया है।

ेल्स्सीमर है/दिष्य लेनियाँ परिता सामाशीलयों के नावर और की रिवरित्त कर जन्तु वरती है। इस वरित्ता कासाशीलयी का नावरार्थ वसी मार्थ्य केंद्रिक के बार्ग जातीलाक द्युत्यार के साम्प्रम में ही मीर्थ स्वस्त हुआ है। दीने कि 'पनत्न में बारल' में) और न बतना के प्रतीरात्त्व कर के साम्प्रम में (दीना कि १५००००,००० वरिता में) बात प्राप्त कर के साम्प्रम में।

साराहिताओं के लिए लेदिन सब्बंध मानवार का सावार का है। बहु सबसे बार 'मानदिव मानवा है। बहु महित्य का, बाहुदिव की सद्दान है। उत्तरी भांता ने बहु नव देश दिया तो हि नामर देन हैं विजय का दिन वर क्यार का त्यारे बहु का हैनिन, व्यक्ति और वृत्ति है अगोर के बार में तेना जैनत, इन दानों को मायवहानारी की वर्तना के प्रवाद करें का में तेना जैनत, इन दानों को मायवहानारी की वर्तना के प्रवाद करोगर किस स मुर्तिक कर दिया है पर विजय में विजे की वर्तना के की बाहरी रूपरेखा के साथ उसके जरित्र का (अनुभूति और विचार

धारा) भी पुरा पुरा अभिव्यंत्रन हजा है। इस बनिता की प्रवन्य रचना में प्रवन्य काव्यात्मक या ऐतिहासिक बौर प्रयोतात्मक या वैयन्तिक दोनी तत्थी का बड़ी कछात्मकता के साम समाहार हुत्रा है। लेकिन के कार्यकलाय के विश्व ऐतिहासिक महत्त्व की प्रकट करने के लिए कवि को इस कविता में पूँजीवाद के इतिहास के और यो तीन ती वर्ष के कान्तिकारी आन्दोलन के प्रमुख तत्वों का समावेश करना पड़ा तथा उसके जीवन की घटनाओ, कम्यूनिस्ट पार्टी की मुख्य मंजिलों, १९०५ के फाल्ति लाबि का भी जपयीय करना पड़ा । मायाकी अकी इस विटन कवि कर्म में सकल हुआ और ऐतिहासिक (मा घटनारमक) तया प्रगीतात्मक (बा अनुभूतिचरक) के सम्बक् समिश्रण से व्यक्ति और नेता (या इतिहास निर्माता) छेनिन का एक पूर्ण समन्वित चित्र प्रस्तुत कर सका ।

इस कविता में मामाकोव्यकी ने पूँजीवाद की उन तीनों मुख्य विषम-साओं का उद्पादन किया है और को कि साम्राज्यनादिता के मुग में पूर्ण जरकपे पर होती हैं और जिनसे खुटकारा सिर्फ प्रोलितारियत् कान्ति के द्वारा ही मिल सकता है। वे विषमताएं है-परिश्रम और पूँजी की विषमता, सामान्यवादी देशों मे आपस में, दूसरे देश पर अधिकार पाने की विपमता वना अस्पसंस्यक प्रमुवर्ग और बहुसंस्थक उपनिवेद्धों की जनता के श्रीच की विषमता । इनमें से प्रत्येक का स्वतन्त्र रूप से वर्णन हुआ है । किन्तु फिर भी अनता की अधने नेता-उद्धारक के स्वप्न पर विश्वाम की भावना इनने एकान्विति प्रस्तुन करती है और इनको एक में बाँच देनी है।

मायाकीव्यकी पूँजीबाद के पूरे विकास और उसकी भयकरता क नित्र प्रस्तुत कर्या है और कहता है कि इससे अवकर या नतराकर निकल जाना असंभव है। सिर्फ एक ही रास्ता है और वह है इसका उन्मूछन।

इमके आमें कवि पूँजीवाद के भीतर ही से पैदा होतेवाली औ दिकसित होनेवाली शक्ति की चर्चा करना है जिसने पूँबीवाद का ना निश्चित कर दिया । जियने नये प्रकार के नेना, समाजवादी शान्ति । 'इडनेरितया' की इस कविता के बाद उसकी कविताएं 'मास्को महरूर', और 'पहिचाल' में छवी जिनमे बहुत की व्यंप्यपूर्व ची जो रावनीतिक नेताओं बोर 'पूँबीवादी शासन तथा ब्यूरोकाटितम पर धीं। कविता उसदीसिंद ड्रेंबियच लोनिज

स्तिन के जीवनवाल हो में यत् १९२२ में मायाकोलकी ने अपने किय नेता लेनिन के नियम में जिसने को सोची थी। हत्तु ग्रह कार्य लेनिन को मृत्य के नार हो लग्न हो साम हो हत्तु हो साम है हर के वित्त के नार हो साम हो हत्तु हुई। इस के वित्त के साम कार्य लागा मायाकोलको को सह करिता हुई। इस के वित्त के साम कार्य लागा मायाकोलको को सह करिता कर नार वार्य हो हो साम हत्त्व की साम हत्त्र के साम यहाँ। योगी। लेनिन के ठी व्याविको पर करित में प्रचीरित है दिनस्य के नित किता कर तीवरा साम बस्तोय पियेटर में पड़ी। पार्टी ने उसका स्वापत किया और स्ताधिन ने उसकी प्रमास की। वार्य में इस किवा को स्वाप्त हो हो हो प्रमास की। वार्य मायाकोलको के साह सी। वार्य मायाकोलको की साह सी। वार्य मायाकोलको हो 
'करवीमिर है नियम केनिन' कनिना मायाकोयको के नायक अंकन हो विकसित रूप प्रस्तुत करती है। इस कविता में वायाकोयको का मानवडी-यादी जादचे कवि के अपने प्रगीतारक उद्वारों के माय्यम से नहीं और-स्माह हुआ है (सैते कि 'पराकृत' में बारक' में) और न जनता के प्रयोक्तारमक रूप के माध्यम से (बैसा कि १५०,०००,००० विकास) वर्ष्म प्रयाद स्वरित केनिन के नाय्यम से ।

मापाकांक्रकी के लिए लेतिन सब्बी मानवता वा साकार हर है। बहु सहसे बड़ा 'मानवीय मानव' है। बहु अदिव्य का, बम्मूनिय है। मनुष्य है। उमकी ओदों ने बहु सब देख लिया वो कि तमस के पर्से हैं दिएग मा जिम पर मामव का पर्यो वहा था। छेतिन, लानिन और बार् के प्रतीक के रूप में नेता लेतिन, इन दोनों को मायाकोलकी मौतवा ने समाप मंत्रीन विश्व में मुण्डित कर दिया। इस विश्व की प्रदेश रेखा समाप मंत्रीन विश्व के मुण्डित कर दिया। इस विश्व की प्रदेश रेखा समाप पराजारित है और इसकी कमारवादा हम बात में है कि साम केनिय की पूर्य पर क्यों जनता में उसे जो पांत और पूक विदा दी उससे प्रवालित हीनर भागाकोत्मकी में अपने दूस काव्य में पूछा कि "यह कोत है, उसने नया किया, नह कहीं वे सामा या मित्रकी जनता जाड़े की दूस टिट्टूरन के जीन पांची सम्मान और दिशाई दे रही है," इन प्रकार का उत्तर प्रमाम की समामां में दिया गया। महत्ता जोर क्या की दूपिट से एक्सा पूरी हो जानी है, किया कुस भी किता जूरी गही हुई। बची मामान्यवा और प्रगीमारकता की

सदानां सोर नया की दृष्टि से एकता पूरों हों जानि है, किन्तु किर भी करिता पूरी नहीं हुई। बच्चे सावारणका और प्रणीतारकता की सीम बाती हैं। इसकी पूर्णि के किए तीवरें सत्याय की एकता प्रणीतारमक स्तर पर हुई है विवये किन वा भावावेश पूरे कास्य का उत्तरने किन्तु बन लाता है। पाध्य की वाश्रीय केरिन के स्वतिकत्व और उत्तरने विचारों की महाता नवा पित की प्रणीतारमक जीन-व्यात्ति और काभिनाता है। हात करिता की भाषा में, जीवन की माया और ताहित्वक स्थाप में कोई भेद नहीं हो कि एक दूसरे में यूलीन जहें हैं। मायाकीक्सी इस प्रकार की होवार या कोई विजय भेद नहीं पढ़ेंद

पार पत्नी भाषा को महािक कोड़ व्यान्तात्व के जब्दुकुत हो। कतायें मधे हैं । इसमें प्राप्त की कार्य कोड़ करें। कराय क्षमार्थी के तथा क्षमार्थी के तथा क्षमार्थी कर क्षमा क्षमार्थी कर क्षमा क्षमार्थी के तथा क्षमार्थी के किया किया 'क्क्टोमिट ईन्जिय केनिक्ष' पाड़कों में देश-मित्र की आक्रम भर पूरी है और देश की भी द्रोप्या देशी है। पित्र देश की भी द्रोप्या देशी है। पित्र देश की स्थाप की माजकोड़ की की दिवार

करता । मधे राज्य गडने के लिए आयाकोबस्की प्रसिद्ध है किन्तु यह

भारत्वस का स्वयंत्र में सावाजितत्वकों का विचार सायारोसकों की हरियों के बीच रिशेशों विचय-वर्तुओं पर तिसी गर्द निशाओं वर विसीध्य स्थान है। १६मेंने विचयन्तु भी निश्चया और ज्वेरनच्या है। १९२२-२१२९ के बीच मायारोम्ब्ये ने तो बार विसेशों भी समा भी। उसने कांत्र, व्यक्तिमा, मेरियारो, स्वेत्र, वर्तनी आर्ट पर्ट पेटों की समझ की साम प्रकार परिच्यों जीवन और समस

से परिचित हुआ। विदेश पर्यवेशण की उसकी अनुभृतियाँ 'रिंट टावर से बात', 'पेरिस', 'अमेरिका से संबंधित रचनाएं, 'मोशियन पागरीर' है विषय में कविता " जैसी प्रसिद्ध कृतिया में अभिभ्यक्त हुई।

रूसी साहित्य का इतिहास

206

मायाकोञ्स्की ने वयने इस पर्यटन, पर्यवेशन में भी अभी चीनें रेपी उनकी तारीक भी की और जो बार्ने उमें बच्छी नही प्रनीत हुई उनरी भालोधना भी भी । 'ईहेल टावर' और 'न्यूमाई का व्यक्ति गुण' देनी कविताएं इस बात का प्रमाण है। मायाकी सकी अमेरिकन उद्योग कीमा

समा फ्रेन्ड नंस्ट्रति को महत्वपूर्ण स्वान देना है और उसका जीवा मृत्यौति करता है। किर भी वह पुँजीवारी पश्चिम की गमनाणीन मरहार की आलोचना करता है। अमेरिका से सवधित वृदिनाए और लेल अपी विचारात्मक गहराई और चलात्मक पूर्णता में बड़े महत्त्वपूर्ण हैं। अमेरिना का प्रगतिशोल उद्योग-कौरान 'हालर ने' देरा' के रिखरे हुए या प्रनिश्मि

बादी सामाबिक भववों को बायाकीयकी की नहरों में न लिया गरा। सोवियत नागरिक और निवामी की बुध्दि ने विकास के स्वीतारी कैंदर को देखकर उसके इंडय में अपने देश के प्रति उक्कात, सम्मान भीर प्रेम की

भाषना और भी दुइ हुई और वह इस निष्मर्थ पर रहेशा कि नैतिह भी मामाजिक दृष्टि में धर्मरिका धादि बहुत पीछ है। अमितका के हैं निवानियों का मारा, नीयों लागा पर अन्यानार, सामाजिक वियमना गरी प्रीशरी स्वर की नीव-स्वन, वर्गाना और ब्रुट-इन सरका बरन मार्ट कोमकी की पर्यात सबधी करियाओं और लेली (बोदीका का उर्वार्य) में बड़े विस्तार के साथ हुआ है और स्वित्य के तीयन की बड़ी हैंगी.

दलदोभिर दलदीमिरोविच भागाकोयकी भमेरिका से लौटते हुए अहाब पर वृति ने अपनी सर्वोत्तम वृतियों में से

२७६

एक कविना 'यर की ओर' घर काम गुरू विषा । धनमें शौवियन जनना के साथ वृति के पनिष्ट सर्वंध और उसकी जिल्मेदारी की भावना की अभिन्यक्ति हुई है। यह कविता कवि की सर्जना के नये (और अनिम) पुग भी ओर सबेल करनी है जब कि सीनियन समाज में कृति तथा कला के . स्थान तथा महत्त्व के मंत्रंघ में उसके विकार परिपक्त भीर प्रकट हुए।

मायाकोल्की की सर्जना का थम्तिम युग गृह-यद वे बाद राष्ट्रीय बार्थित ब्यवस्था के पूर्वीनर्माण का त्रो महान रार्वगुरू हुआ। या वह १९२६ तक बहुत जुछ पूराही गया। देश के भौद्योगीयरण की बहुत की कटिनाइयाँ सब दूर हो सबी थीं। तयी रैं हिटरियों, सबनोज करसोज आदि का नवीन ब्यापक निर्माण विकरित हुआ। मोवियत शासन के इतिहास की इस नयी मृद्धिल से सायाकोककी हे सामने नए विषय-वस्तु, नवे ल्डप और नरी सभावनाएँ प्रस्तुत ही। पालकः वृति के वार्यवृत्तात्र की स्थापकता नथा विविधता स्थीर सी

बड़ी। मायाबोमबी पोस्टरों के लिए मिद्धान्त बावय भी लिसना है भौर 'बच्छा है' वर्षिताभी तिसताहै। सभी उभ के बच्चों के लिए छोटी-छोटी विनावें मी हैमार बरता है और 'पूरी आवाब में' वदिना बा भी प्रणयन करता है। अमेरिका के बारे में लेख भी प्रकाशित करता है, अगवार में वाम वारता है और अपने वी नाटवी 'सटमम' और रनातपर' वे प्रदर्शन से भाग सी लेता है। १९२६-१० वे बीच वसने बहुत कुछ किला और उसकी प्रतिशापीड़ हुरी। स्याय में क्षेत्र में प्रतिमादन के अन्यतम उदाहरन उपने स्याद माहक सिटमन' और 'स्नात्पर' हैं । लटमन की बाबारमूत समस्या नक्य पहि रे सन्दों में 'माज की कुर्जुआदकी का पर्सासास करता है।' सामाकोणको रेक्त कुर्युशार्द जीवन पद्धति पर हेंगता ही शही कान् यमिक को पर पंगवा को हार्तिवास्त्र प्रभाव प्रदेश है उल्ला विवय की बाला है।

मायन प्रिनीशित के सक्तों और शारों से जो कन्द्रर है कवि उठका दिग्दर्सन

इनो सर्गन्य सा इतिहास 260 भर उस पर ब्यस्य करता है और यह बदाता है कि रूप में बुईबार मा नाग अनियाने हैं।

'स्नानपण' या मुख्य राजनीतिक विचार 'स्रूगोक्सिटस' से यूद व समाजवादी जिवान्यारा का सम्बंत है। इनका नातक भी ब्रूरोक्ट जो समय घडी की मसीन बनावेबाडे कम्मीमोठ नवदुवहों हे बार अहचर्ने चारता है। जन्म में महस्पाद ही बाता है कि नायक देने में कम्पूनियम के लिए बेकार हैं. इनकी कोई बकरत नहीं है। काञ्य के विषय में फिनिस्पेंक्टर से बातबीत

अपनी मजना के इस युग में कान्य के मारताव और समाव समाज में ऐंडक के बार्च और परिस्थित के विषय में मार्गाणी पुर्नावचार करता है। वदि के वार्य के विषय में मात्राकोमको तिर कि 'प्रधान कार्य कार्य में कार्यस्य लागा है। यही मुख्य कार्य है और है को इसी के लिए आंदोलन करना जनिवार्य है" सुनंद एमेनिन जी रियन कवियों को सदेश' आदि रचनाए विशेष रूप से कहा है।

में हैं। इनसे कवि के मला संबंधी दृष्टिकीन का पता चलता है।

है और बाज वित्र का बाब्रान हुतार है और उपका शास है मगीन और चोड़ा

सायाकोक्सी निक्ष कर्म पर बड़ा बोर देता है। उसका करूना है कि अपने कवि नाम का मार्कक करने के लिए वह बानस्वक है। कि कवि महत्तु वियय-केला है। उसका करता, अनुस्तर, एनसा स्थिदि सीत कवि ॥ अनुकरत परिश्रम निक्सा के बाल्यस्य की उत्तर्व प्रदान करना है और

विन में बेनान परिपास है हो अपनी परिपास नहीं है गिर्मा सा नहीं, से उसने मेरे बनने मेरे उसने मेरे उसने मेरे उसने मेरे उसने मेरे उसने मेरे अपने मेरे उसने मेरे अपने मेरे उसने मेरे अपने मेरे

अग्रली विश्व अलाव्दता की विन्तारियों के बीच ने अरोगान जारी वर्जीतरूमें शान प्रवट करता है। उनका शब्द मानशेन मीन का सचादल है। कव्य का लक्ष्य उनको उडाना है, के बहुना है, माहध्द करना है जिनको अर्थी करादोर हो क्यों है। सायाकोधकों की सोरियल वृत्त की किला यहा कर रही हैगी । विश्वेय कर में उनको उरहस्ट करिना 'अच्छा है।' 'ब्युक्ट हैं किलाको

क्सी साहित्य का इतिहास

२८२

रुपी हुई कितावों के देर में येरा नाम क्वियों की थेशी में है। मैं प्रमन्न हूं कि येरा परिश्वम अपनी इन रिपब्लिक के परिश्वम में मिल रहा है, रूप हो रहा है।"

इस वितता से अवनूतर कान्ति, उनने वाण्य उपयो आधार-भूत गनित भीर उनने बीच समर्थ वरनेवाल)---धनिक वर्ग, विभान, विराही, कान्ति विरोधी व्येत-गार्ड आदि को विदित निया नया है।

सापाफां कही सोवियन रिपरिनक को परिश्रम और वृद्ध है बीच जमी हुँ है बहुता है। इस ब्रगा परिश्रम की वियय-नातृ आनुका कालि की वियय-नातृ को, देग वो विवय-वातृ के नाप कोड देगा है, है क्यार के परिश्रम, बिग्रेय कर में ग्रानिवार को अमितियन गरिभम म्यु गमान कालि को ही जमानिय है यह व्हेशका में प्रकृति हुए नीयों का सक्काट परिश्रम है और उनके साथ ही यह वृद्ध नन्दर से के कुर्मिनोंच की स्वययका और कार्य का नमान्य है।

प्रकारप्रवासाम्बद्धाः 'हम वाम वर्देवे मिसले कि जीवन

दिनों के पहियों को स्वरित वर्तन देना हुना, मोटे की पटरियों पर हमारे दिस्तों में

लाह का पटारया पर हमार शिक्ता । स्रोप के ऊपर, हमारे डिडरे नगरा में

ही नहें।' इस महार स्वास्त्रोक्ति के लिए स्वालि केवल नयः अग्र वर्गवराणी सीची है नहीं है वरत गरेशासक श्लीक है, विवर्क गीचे वर व्यक्ति करों है दिस्सा प्रचालन पार्टी कर रही है और विस्तर प्रचालन सूच्या कर से लिएन ने दिस्सा कारण के इस कहका परिच्या, इस रावधी कीटाई सीप्तर करणों दिवस किंदिल कीटी केवें है कर स्वार्टिंग करा है कि सीप्तर करणों दिवस किंदिल कीटी कीटी केवें स्वार्टिंग कार्य के सीप्तर कारण किंदी है। उसकी बही होना जी कि उसकी सामुद्धीय की

माराकीतको ने लिया कि 'अच्छा है' वरिता को मैं उन्न शरप का

२८६ इसी साहित्य का इतिहास

लिंदात होगी हैं। कान्ति के पूर्व मायाकोव्यकों ने कहा या हि स्ततन्त्र व्यक्ति आवेगा। उस समय यह पिश्वाम मात्र हो वा और काव्य में इस विश्वास को स्तान में इस विश्वास के स्तान में इस विश्वास के स्तान के हास पर ही जित्र अस्तुत किया गया था। कार्तिक के आर्तिक में के हास पर ही जित्र अस्तुत के प्रतिक के सित्त के आर्तिक के स्तान के किया के स्तान के लिंदा अस्तिक है कर में सामने आता है जो अस्तान ठोन, यवाम जोर विजयदात से संत्र है। भागों ने तो से-जहां को और स्तान को सित्त में सामित होता है। यह स्त्र स्तान जोर में सामन आता है जो अस्तन ठोन है। यह स्त्र स्त्र असी स्त्र स्त्र सामक कार स्त्र 
इसी प्रकार मायाकोवस्की ने सर्वप्रथम प्रगीरों में सोरियन व्यक्ति का चित्र प्रस्तुत किया। यह चित्र सोवियत पानगीर के विषय में 'कृषिता', 'हम', 'हवान कजियोब को कहानी, आदि में अपी तर्य उपरा है। इस प्रकार पंचवर्षीय योजना के यूग में अपीत की वियन वस्तु मायाकोवस्की के काव्य में स्वयंश के विषय-बस्तु से वृत्तिन हो जाती है।

## जीवन के अन्तिम वर्ष

भायाकांस्कती अपने पाठकों से बराबर विकला चाहता या और वरहे परिमठ सर्वेश रखना चाहता था। इस स्वस्य से उनने कई स्वानों की माना की। वह चाहता था। इस स्वस्य से उनने कई स्वानों की माना की। वह चाहता था। कि अधिक से अधिक सोग उनकी रचनारी की समारा की। वह चाउदिया से बर उनाद जयह समारों में अननी रचनार्थ मुनाता था। उनकी ज्याच्या करता चा और उन पर बहुन करता था। स्वोगों को अपने कार्य के प्रतिचित कराने के लिए उनने भाषात्मेल्य की अपने कर्मा के सीग कार्य प्रदर्शनों में स्वावयित्य की। इसी प्रदर्शनी में उनने स्वप्त हमारितिया रचना गुरी आवाज के मार्थ पड़ी जी उनकी मुद्द के बार को भी। अजनरता परिस्तान ने उसके अपने स्वास्थ पर इर्ग प्रमाय कारा और नह नितियत हो गया।

260 उमके जीवन के बन्तिम वर्ष बड़ा विषमता के बीच बीते। एक ओर सो मायाकोव्स्की बड़ा लोकविय था और दूसरी ओर उतके विरोधी

उमकी मभी प्रकार की कट आलो बना कर रहे थे कि उसकी कविता सामान्य अन ममाज की समज के वाहर हैं। उन्होंने उसकी प्रतिभा की

हैंनी जहाई और प्रदर्शनी का 'बावकाट' किया । व्यक्तिगत जीवन की करण, बठोर एव दावण परिस्थितियाँ, गाँउ की बीमारी, जिससे कि वह अब जब समूह के सामने कविता पाठ नहीं कर सकता या-इन सबने उनकी सानसिक समस्थिति को नव्य कर दिया। ऐसे ही एक क्षण में उसने (१४ अर्जन १९३०) को बारमहत्त्वा

कर ली। 'पूरी बावाज के साथ'

मायाकोयन्त्री की मृत्यु के बाद 'अवनुवर' पत्र का अक निरक्ता जिसमें माप्राकोलकी की असिम विका 'पुरी आवाज के माय' (प्रथम वाक्या-रमक मायण) प्रवाधित हुई। यह रचना पूरी न हो सकी, अपूरी ही रह गई। पूरी कविना का विश्वय प्रयम पंथवर्षीय योजना होता । इस गरिता के दूसरे भागण के विषय में यह अनुमान लगाया जाता है कि

बह प्रेयमी के लिये लिये गए पद्मारमक पत्र के स्पा में होता। यह रदिता मायाकोरम्की की उत्तम रचनाओं में मानी आनी है। मायाको एकी ने इस बाब्द-रचना का सहर बताने हुए कहा कि 'त्राय: इपर को लोग मेरे माहिरियक असवारी कार्य है। अमेनुष्ट

है, वें बहु बहुने हैं कि मैं कविना शिवना मूल गया और इसके लिए आनेवानी पीड़ो मेरी पटु आनोचना बरेगी । मैं स्वयं आनेवानी पीड़ी में बात बारना चाहता हूँ और इनको प्रतीका नहीं बरना चाहता वि यत्यो महित्य में आनावश मेरेबारे में बताएँ। इमिटिए मैं स्वर मानी बंदिरा में दिएका नाम 'पूरी आराज के साब' है आनेवानों वंदियों के ग्राय सीपी बात करना बाएल हूँ वे" इसलिए वरि इसमें आनेदानी भी देशों के माथ मीची संवातायें और क्यों अभी डीमी बात करता है। २८६ इसी साहित्य का इतिहास स्रीतन होती हैं। कान्ति के पूर्व मायाकोस्को ने कहा पा कि स्वरन्त

स्पत्ति ओयमा । उम समय मह दिखान मात्र ही मा ओर नाम में इम विस्तान के साम, पूर्वेलाकी समात्र में मनुष्य के उत्पोदन भीर मनुष्य के ह्याग का ही जिन अस्तुत किया गया । कास्ति के आर्रीका क्यों वे व्यक्ति को दिखन स्प्तु जनता की दिखन स्पत्तु में (इयान ना विनान) सिन्द गई । व्यक्तिक्षित लेतिन का जिन ययम मास्ति का गरित के कर में मामने आता है जो अस्त्यन होन, ययार्थ और नितिष्टता में गीम है। 'गायी नते को—जहाज और कारित को स्विता में गीमिसन कालिया और भी रिक्तिक होगा है। यह करिता उस गीसियन सामक का निव है जो असने कार्य के नाय्य जनता की स्मृति में बीसर है ।

इतो प्रकार मापाकोध्नको ने सर्वप्रयम प्रवीभी में गीरित

स्तरित का विक प्रस्तुत विष्या। यह विक गंधियत गागारे के रियर में 'करिता', 'हम,' 'हमार कांवरपाय की क्यूनी, आर्थि में अर्थी तरहें प्रमा है। इस प्रमान पवर्षीय योजना के सूत्र में आर्थित की रियर में मन्तु मामान्त्र अर्थीत के बाज्य में स्वर्धेत के विषय-मन्तु में गृंधित ही जाती है। आप्त के अन्तिम वर्षे मांतर के सित्र मन्तु में गृंधित ही जाती है। आप्त के अन्तिम वर्षे मांतर के अन्तिम वर्षे मांतर के सित्र मांतर के अन्तिम वर्षे मांतर के स्वर्धित के अन्तिम वर्षे

आवन के आरोभ पर साराहीध्यकी सरते गाटका में सराबर मिलना बाहना वा भी र उने पतिक नवर रणना बाहना था। इस तक्ष्य ने उनने कई दरातें की पताची है। यह पाइना वा दि श्रीकृत में प्रतिक लोग उनकी रचनारी की महात नहीं १६म उद्देश्य ने कुछ बाहर बाहर साहती में स्वारी रचनारें

याना की 1 जर, नारहण जा हि बहित में बहित लगा प्राण्डि रहनी में को स्थात नहें 1 इस उद्देश में कर नगर नगर समझे में बनारी परणी मुत्रणना बा 1 इनकी दशक्या नगरा ना बीट उन तम नगर नगर नग नगरी को अपने नार्में विश्वित्त नगरे के लिए गर्ने आरोपिकों हैं नगरें ने में अपने यानीं में बालपित नार्में के मार्ची प्राण्डि अपने उन्नीतित रूपना 'पूर्व आरोह के मन्त्र' गरि को उन्नीतित्त के बाद को थी। अन्दरण मिन्य में पुरुष्टे आरोह नगर में गरि काद को भी जा मिन्य में मिन्य में गुरुष्टे आरोह नगर्म गरिंग स्वार मार्ची में तम गरिंग है। सुरां में सुरां 8 उसके जीवन के अन्तिम वर्ष बडी विषयता के बीच बीते। एक स्र

सामान्य जन समाज की समझ के बाहर है। उन्होंने उसकी प्रतिभा।

'परी धायाब के साथ'

दिया । ऐसे ही एक दाण में उसने (१४ अर्जन १९३०) की आत्महर कर ली ।

नहीं कर रावता था-दन सबने उनकी मानमिक समस्यिति को नध्य व

व्यक्तिगत जीवन की कहन, कठीर एवं दाहण परिस्थितिय गले की बीमारी, जिसने दि वह बब जन समूह के सामने दक्ति। प

शैंभी उडाई और प्रदर्शनी का 'वायकाट' किया ।

मापाडोवन्दी की मृत्यु के बाद 'अक्नूबर' पत्र का बक्र निवला जिस मायाकोव्हर्ता की जितम विदेशा 'पूरी बावाब के साम' (प्रयम बाध्य हमक भाषम् । जनावित हुई। यह रचना पूरी न हो नकी, अपूरी ही सह । पूर्त बहिता का विश्व प्रथम प्रथमिय योजना होता । इ श्रविता के इसरे भारण के विषय थे यह अनुमान स्थामा जाता है। बह प्रेयसी के लिये लिये गए प्रशासक पत्र के का में होता। व विद्या मापाकोसकी की उत्तम रक्ताओं में मानी जाती है। मापाशीलकी ने इस काव्य-रचना का लगा काने हुए क कि "प्राय: इपर जो लीव मेरे साहित्यित मखवारी नामे से जनन् है, वे यह कहते हैं कि मैं कविता दिसता मूल यम और इसके दि आनेवाली वीड्रॉ मेरी बट आलीवना वरेवी। मैं स्वर्ध आनेवाली यी में बात बरना बाहता हैं और इसकी प्रतीक्षा नहीं बरना बाहता है बनको बन्दिय ये जालीयक मेरे बारे में बनाएँ। इसटिए मैं स्पय आप महिला में जिसका नाम "पूरी आयाज के साफ" है आने राजी पीड़ियाँ साय मीनो बात करता चार्य हूँ।" इनलिए कवि इप्ते आतेश सोडियों के शाय मांची नयालपूर्व और शारी गारी तीरों बाद करता है

उसकी सभी प्रकार की कटू आलो बना बार रहे से कि उसकी कवि

सी मायाकोव्स्को वडा लोकश्रिय था और दूसरी और उसके थिसी

72

यह करिता सोरियन पाठकां की, विशेषना नद्दुकों की अपना मोरिया प्यानाओं में एक हैं और नामर की नदे सामां में अपूरित हो जूने हैं इस करिता में वहि मिल्ला को मुश्तिन करता है और स्वय अपने नामी ना मुख्योदन करता है! क्रम्मुनिस्ट पार्टी के नेपून में जनता द्वारा आरस्न दिने गये हिएद कार्य की अभियारित को बोजना के नाम नाम दम करिता में मामाकेस्की बास्य क्षेत्र में किये पये अपने स्वस्तिनक कार्यों का मी आपना करता हैं और मिल्ला को पीढ़िंग जवा पाठकों की और उन्दूत्र होगा है निनते विद्युआन के समतानीन नयु जीवन का निर्माण कर रहे हैं।

लिए आज स समगलन नए जावन का निमाम कर रह है। इस कविता में वह भविष्य के पाठकों की बतलाता है कि वह कीन है और अमें लिए कहता है कि---

"मैं कान्ति द्वारा नियुक्त भिश्ती हूँ"

निषदी का बिन स्पष्ट कर देता है कि उसने अपने क्रप्ट करिन किन्दु महत्त्वपूर्ण काम—जीवन को स्त्या करने का गायी को इर करने का नाम-लिया है। इस काम में अपना सारा जीवन सातर वह मीवन की पोड़ी की ओर उन्मुख होता है और कहना है रि-

> तुम जो स्वस्य और फुर्निले ही तुम्हारे छिए कवि

श्रमी के यूक की पोस्टरों की खुरदरी जमान से चाटता या !

मामाकोव्ह्ही के लिए परिचन ही सर्जना है और सर्जना परिधन है।
'पूरी आवाज के साव' किंग्ना मोजियन क्यनित और परिच के साहत और
सरित की कार्यात्मक अभिव्यक्ति है।

मायाकोव्यक्ती की सर्वेता का सोवियन काव्य के किए निवचनास्पर्क सवा सीदान्तिक महत्त्व है। उसकी सर्वेता का महत्त्व वेदल इस बान मे ही नहीं है कि उसने नये-नये प्रयोग कर रूसी चनिता की अधिव्यवहर्ग

#### प्तदोषिर यहदीमिरोविच बायाकोव्सको

को स्थापक और समृद्ध बनाया गरन् शास्त्र नवा निव के प्रति उसर भावना मे है जिनका कि उसने जरनी रचनाओं द्वारा पुस्ट निया को कि उसके बाद आने वाने सारियन करियों को रचनाओं में भी म किमी कर में परिनाथ हो रही हैं।

इस भावना को बबसे बड़ी विधे ना चायाकोककी की निर्मे सामाजिक सेव बना प्रव के ऐपन की मनुष्टित है। मायाकावर सीविषम देत प्रेम के प्रकार सामजवाताद की समाजवाती की स्था गर्मना को उक्त विकारसम्बद्धान से यही भावना निर्मित हो रह सुस्ती कीवात में नमें सीवियन चारिन वा विश्व जन्म रही। है भो

प्रेमी और परिश्रमी है, आनावादी है, और वातु से समझीता कर सम्यार नहीं है।

माराक्रीसकी की सर्वना बना। के प्रतिन उदा अपने दक्तर का अनुभव करती हुई है और करिना की सामाध्य प्रति का सरिवादित के लिए तहा अदलवीत हुई है। दावार का करनेवारे वास्त्राध्यक तहार की अविश्यवना बढ़ाने के उनते सर्व साम देही है। देता के साम के ताम प्रीत्त अत्य का का का का आप की सामाध्यक तहार की स्वित्यवन स्वाप्त के ही से सामाध्यक ताम, विजीवनारी परिध्य कर मुमान का आनि के से सामाध्यक सामाध्यक्त के कार्य को मुक्ता विज्ञात है।

बहानोव ने बारा था कि सार्यारण वा बाथ बेरण करना वी अ पूर्व करणा है नहीं है बार उसे नवारिय के अपने हराता चारिए पूर्व करणा है नहीं है बार उसे नवारिय के उसता की उसते हैं। चारिए। साधाविकतों की संवर्षत का बड़ी कारियोज कर कर उसने बसाबर यहाँ बड़ा कि विदेश के जो के सामा से आज देखान चारिए उसे कर की और, सामें की और बारा का पार्टिय

मासाबोलकी वा सहरव इन बान में है कि उनने 'कोन्से 'बाम्य' ने नवीन सोरियान मानदण्ड निकट हिए, नवीन समाजवारी मुनदब को पुरट विद्या ९ उसने बाग के खेन से पार्टीवारिता को प्रति २९० क्सी साहित्य का दोतहास

किया। इसिकए सोवियत काव्य क्षेत्र में उसका बड़ा महत्व है।

मायाकोत्स्को सोवियत युग का महान कवि है।

सोवियत नाव्य क्षेत्र के समान विदेशों के प्रमतिसील काव्य धेर्र

रा भी उसका बड़ा प्रभाव वड़ा है। उसको कविताएं गौरीन तथा पूर्व
की तीन भाषाओं में अन्दित्य हो चुकी है। काव्य का गायक माया

की तीम भाषाओं से अन्दित्त हो चुकी हैं। कान्ति का गायक मार्या योक्ती जन सभी देशों में बड़ा प्रिय दहा है बही कि मुक्क वर्ष पर-धीनता, उत्पीड़न आदि के विरुद्ध युद्ध करता रहा है। मुक्क वर्ष मार्या-सोरकों की गानेना और कान्य से नये स्थित का, प्रगतिशोध स्थित का, प्रभाववाद के स्थानित का चित्र देखता है।

## द्वितोय महायुद्ध के पूर्व को पंचवर्षीय योजनामों के भागार पर राज्येय ग्राविक व्यवस्था के

विकास के युग का साहित्य

[ १९२६-३६ ]

स्रोत १९२९ के मोजन्दी गार्टी जानकेम ने प्रथम वज वर्गीय योजना को स्वीस्तर दिया । देश क मयाज्ञादी निर्माण कर नाम तुम भौचोत्तीरण बारंग ने कथा और इपि स्वयन्त्रायरी नामु रिक्टम योजना स्वाधितर हुई, और म्याजनारी सम्हर्ति को बेनना दिसीयत हुई। सुद्

चुन तो नियम है। मुद्दा बढ़ाई। अधिमीक्ट के राज्ये पर बन्दा। नहीं सन्दर्शानी अविधा के आधार पर भाषी उद्योगों का निर्माण कर औद्योगिक होत्र में देश के विष्ठवेषन को अन्धी ने अन्यदी दुर करना अनिवार्य की !

१९११ से स्पारित में बहुत था वि हम प्रारित्तीय देशों में पत्राप्त में भी साथ सक पीछे हैं। यह पामला हमें बन बाप में सब बप्ता द्विता। देशमें देश की निर्माण हुई स्थिति का प्रमा करना है।

१६६४ में मण्ड्री पार्टी वार्कमा ने म्यानित ने जो बहा प्रयोग पता बतात है कि देश दिवारी धीरमा ने प्रपति की और को बहा है है। उनने बहुत है कि दिवार मार्थ में देश की कार्नित्व परिवर्शन है। त्या ने उनने अपने माद कुर्गत बाने की उनाय बेशा हु कि प्रयाज देश में बहु की स्थाप देश कर ने पार्ट परितर्शनों है हुक्शों से विस्ताद कृष्टि में कर बोर्ट-वर्ड मार्थित

पारित पवि श्रेष्ठ में बरण रेवार हैं इस प्रचार प्रचारित बीजनाओं ने देव और देव निपारियों होनी में आसून परिपति कर दिया । नारे देव में नदे निर्माण रूप हो गर ह

म आमृत पारवणन कर उद्या ३ जार दया थ नव उनमाल गुरू हुउ गए ३ मुकेन में बमफोरकी और पीरलोजकी के बारलाने, उत्याप में मारणेजरीपत्री

समाजवादी जीवन पद्धित की विजय ने रेखकों में सैदालिक ऐस्प दृष्ट विया उनके समाजवादी महवाद को उप बनाया और लेलकों के सामने नयी समस्याएँ प्रस्तुत की 1

साहित्यिक कलात्मक संगठनों का पुर्निमाँख

द्वाहा(अप के काराव्यक प्रभावन के प्रांतावाय २३ अब्रिक १९३२ वे केंब्रीय को प्रांतावाय ने कहा पर्य कि हुछ वर्ष यहले जब कि प्रीतिकारियत लेखाने की श्रेषा पूर्वक पी करि, वार्टित पर महानूक प्रमान कर्षी एक एं से, गार्टी में कका और साहित के दीन में प्रांतिकारियत संगठमों के निर्माण और उनको दृह करने में नही सब की है हिन्तु अब सम्मित श्रेषिकारियत कवायक व्यवन संक्षीण होने वा पढ़े हैं और संगीर करनात्मक कर्षना की व्यावका को रोकते हैं। में म्येतकरीते में इसिक्स मीनियारियत केवकों के संगठन को समाज करने का विश्वव दिवा और संगीर करने माना या शीवियत सासन के पेन्टरमा में का सम्मेन करने माने और समाजवादी निर्माण मान केवले साले समी केवले में

#### विकास के युग का शाहित्य २१३ सोतियन धनानों के एक संघ से मिलाने का निरुवार किया और उनमें

फनतः 'राप' मगदन (प्रोतिनारियन सेमको का करी अगीनिएधन) समाप्त हो गया । यह सगठन देनिन की साहित्य में पार्टी शादिता की नीति मा विरोप मरता था। इसा प्रकार 'प्रो'व्लूच्ल ' की क्षिपरधारा भी साहित्य के मंद्रोद्वीण विदास के अनुपूछ न भी बराकि बहु क्लानियान सम्पृति के उत्तराधिकार को अरबीकार करता या और वह प्राणिणान्यियों की

(सप में) बस्युनिस्ट सेव्यान का संगठन विचा ।

प्रित हारा प्रोस्टिकारियन सरकृति का निर्माण आवश्यक और अनिवाये बताना था। इन साहित्यित सम्बन्ध का दृष्टिकाण सनीणे हो गया था इमलिये लोवा को साहित्वक याचे पर परिवर्तन की आवायकता का वनभव हआ।

यह ऐतिहासिक निरमय गाँवियन साहित्य के विकास का महत्त्वपूर्ण चरण सिद्ध हथा । सन १९३२ में मोजिया रेखन नय, की गगठन कमेटी बनाई गयी जिसके शीचे पर मैजिसस बोली था । इसे सीवियन रिनाको के ब्रांतिल स्पीय(प्रस्थित क्सी)सब्देशन ब्रह्मने वर भार सीपा गया । ६सरी कार्यकारियो ये यहेरीक, सीलकोच, लिओनाव आदि ये। बडी सम्यारी में बाद बारको से १९१४ से शोवियन लेखका का प्रथम समिल

(सर्गा) सर्पाय अधिकेशन कडी युग्रधाम हे हुआ । यह अधिकेशन देश में जी बन भी महत्वपूर्ण चहता है। इसमें बहत से महेशा में भाषण हुए विषये साहित्य की समस्याता, साहियल आहित्य के नाव और विधिन प्टता तमा रेपका के बीपतान के क्षिप संबद्ध कुछ कहा कहा गया। MITTE & Altfaut friege & pringer faute a gu afubire

**या** महरमक्षे योगदान है। इस पुर्व में फरेंडेड (बाय), श्रीशीशाव (शास्त्र क्षात्र), बरबीसभी

(मोहा बेंगे नेवार विया बढा), धक नव्ययुद्ध (योश के बीच बाका) बिन्दीत (हर्नोह बरबादा"), लडेक्यदीत द्वालीह, बढेक्याह, अनेबेब,

मेरीएकी मादिको एकेना बर दिवाल हुआ और उनकी हरियाँ कीक-दिवहुई' ह

रुसा साहत्य का इतिहास

इसी युग में मायाकोब्स्की की कविता 'अच्छा है' छपी और गोशीं की कृति 'क्लिय सम्मिन का जीवन' के दो भाग प्रकाशित हए। इन लेखकों के अतिरिक्त इसी यूग में पनप्योरेव, करावायेवा, गरवातीय, स्ताब्स्की, अफीनोगेमेव जैसे नये . लेखक भी साहित्य के क्षेत्र में बाए।

श्रमिक वर्ग तथा उसके निर्माणकारी परिश्रम की विपय-वस्तु इन केसकों की कृतिकों में परलवित हुई। अपना पुराना बाता फॅनकर द्यासान्त्रियो की जर्जर सदियों और अंधविदवास की छोड़कर आगे बड़ने हुए गोबों के कलखोजीय जीवन का चित्रण वर्द लेखकों की कृतियों मे हुआ। पनपमोरेय का उपन्यास 'बुस्की' तथा ईसाकोवस्वी दी करिना

में इसी परिवर्तन का चित्रण है।

बुद्धिजीविया के मानगिक उद्देलन तथा विकास का प्रश्न इस गमय भा महत्त्वपूर्णं राजनीतिक प्रदत्त था । इस समस्या का अंतन कृदेवेर के 'नास', लबरेरस्येय के 'ट्टना', जिल्येय के 'स्युवीय यरबामा 'में हुआ ! मुद्रिजीवियों की अनिवचयारमक्ता और किर कास्ति के गक्ष में हो जाता अतिवर्मेंड नीतस्त्रीय की इति 'गन् अधारह'. में विजित है। इस समय ऐसी इतियों भी प्रम्तुत की सई जिनमें वास्ति के प्रति कला का सहर स्पत्र तिया गया। इनमें से नुख्यर ब्जूंबा विवारपारा वा प्रभाव है। पेस्तरनावको 'सर्जना को स्वाधीतना' और सेन्जीएको को 'बर्डि के अधिकारों की पायणा पिया ही इतियाँ हैं। समय के प्रवाह में यह इतिबो सपिक न टटर सकी। बर्गरोकाटिशम तथा दल्तरी नारवादयी पर ब्लंग्य, उन अफ्रामी तथा

वर्मवारिया पर आहेत जो पूँजीवादी सीर-नरीका अस्त्रियार वर समाजवादी प्रगति को बोहते हैं इन मवका स्थापातमण वित्रण सार्थाः की सकी के स्वरूप प्रयान भाटको 'शटमण' तथा पनान वर' से तथा वे वी-मेलडीडे नाटड 'ठीपी' तथा हिमारे जीवन का दिन' बाध्य में हुआ है है

महाबाम्यान्मक उत्तर्वामी की रचना इस मुग की शाहिन्दक विधेत-क्षाओं में से एक है। बोड़ी का 'तियम समयित का नीवत', बोडोरीब वर तात बात', पनक्षोरेय ना 'कूरनी'पनेयेय गाउंदर से आग्तिरी' इसी वा क्रेन के रहे हैं। नाट्य धेन से बचार्यवादी नाटक को प्रोड़ात प्राप्त हुई और क्लांस्वक नाटकों के स्थाननाय सोवियत नाटकों का रंगान पर प्रदर्शन गुरू हुआ। धोरे धोरे क्लांस्वन रयस्य वृह हो गया! ब्लाहित्य के पीच शिंतक के बिन के सार-माय मब्दुर नायक का अक्त सोरित्य के पीच शींतक के वित्त के सार-माय मब्दुर नायक का अक्त सोरित्य के पीच शींतक के वित्त के सार-माय मब्दुर नायक का अक्त कारी चित्रक और सानावादी वसपंत्रक ने परिश्व हैं। गया।

श्रीयोगीरुरण और सामृहीकरण की विषय-यस्तु समाजवादी निर्माण को वेग, विधाल श्रीयोगीकरण, इति का

सामुक्षीकरण तथा मधीनीकरण, शोधा वा करव्यों से परिवर्षन एक्स विकाम कि देश का क्यान्त है। बिक्कुल बक्तता वा रहा था-न्यन नहते केवला के मामने को और किंद्रित मध्याया प्रमुत्त की उन्त केवलों के लिए नर्रा परिवर्षनि की नर्यो समित-मानधी की सम्बन्ध प्रकृत अव्या-बद्धक था। किंद्रुत कीका ऐसी चीत मित के बक्त रहा था कि क्या स्वार उन्तरी नक्सी वाली चीता परिवर्षनों कि विधायणाश वा काल-व्यक का मुद्दे के वा रहा था। अब कि वर्षनिक्वीय सोवन की स्वार केवल की करा

बार बलास्त्रक परिपाल पहिलाए वह गरिसंगित ही बबल बागों थी। ऐसी परिस्पित में साहिसिक प्रवार के बन के बलायक निवस्थी वा मानिस्त्रिक बतायान या बाकस्थिक घटना पही हूह। तुन दीन के बती के भारत्र में बतायक निवस्य अत्योधक ध्यापन गाहिन्य प्रवार के बन में क्यां में महत्य प्रवित्त हुए। तुन दीन में योगी ने निकाय सितार्योगी

के लिए एक बिरोट कम 'हमारी सामाजियां' भी स्थापना की । विकास की बजा, ऐताक की इस मोम्प्या पर सामाजित है कि बहु बीतन में मो को मामाज्य और को बोताक है दिक्कों प्रसान गर्ड के भीर बीतन तथां की नामाज्य कर मा मारण के हुए उनकी स्थापनाहित वर तथां में एका कथा था' ऐसी ही निवस्त की पुण्यत है से भीरी कि क्षापन में निवसी । उससे बिसोकीगोलीं मोहें के मान के काम करने

सपादन में निवासी । उसमें विश्वोवोगोरवीं लोह के बान में वाम करने बाते मौ मंजदूरों के बंधने विवय में सरमरण और वहानियाँ है। यह ्रसा साहत्य का इतहाल

इसी युग में भायाकोलसी नी कविता जिल्हा हैं एनी और मोनों की इति 'कियम सम्मिन का जीवन' के दो भाग प्रनाधित हुए। इन देखनों के अतिरिक्त इसी युग में पत्रप्रोरेक, करावांबर, गरवातोव, स्तास्क्टी, अधीनोलेयेव जैते नये देखक भी माहित के सेत्र में आए।

श्रीपत वर्ष तथा उत्तर्ज निर्माणकारी परिश्रम की वियम-वस्तु रण् लेखकों की कृतियों में पस्त्रवित हुई। जाना पुराना बाना फंकर सतान्त्रियों की जर्जर कृतियों और अंपविषयाल की छोड़कर साते वनते हुए गांवी के क्लबोबीय जीवन का विषय कई लेखकों की कृतियों में हुआ। पनस्पोरेज का उपन्यास पूंक्यों तथा ईशाकोलकी नो कविता में इसी परिवर्तन का चित्रण है।

मूदिजीवियों के मानतिक उद्देलन स्वया विवास का प्रस्त हुन सम्व का महत्त्वपूर्ण राजनीतिक प्रत्त का। इस समस्या का अंवन करेदन के 'मास', क्यरित्येव के 'हुटना', जिप्येव के 'स्थावेव प्रस्ताम' में हुजा में मित्रीवियों की अनित्वसारकता और किर कालित के पक्ष में हो जाना अलक्सेंड तोल्स्तोम की कति 'सन् अप्रताद', में विश्वित है। इस समय ऐसी कृतियां भी प्रस्तुत की यह जिनमें कालित के प्रति कला का तका प्रस्ता विया गया। इनमें से कुछ पर बुर्जुआ विचारसार का प्रमाव है। पेस्तरनाककी 'सर्वना की स्वाधीनता' और सेस्वीनकी की 'पित के अभिकारों की सोया 'एंसी ही कृतियां है। समय के प्रवाह में यह दितां अभिक न कहर सकी।

सम्दोजादिनम तथा वज्जदो कारवाइयों पर व्यंग्य, उन व्यक्तमों तथा वर्षमंचारियों पर आदोप जो पूँजीवादी तीर-वरिका अहिलादा कर समाजवादी अगृति को रोक्तो हैं रन वसका व्यंग्यात्मक दिक्का मार्गा-कोल्सी के व्यंग्य-अगृतन वार्त्यों प्रदर्शन या पूँचान पर में तथा वेशी-मेनस्वीके नाटक पीली तथा हिमारे जीवन का दिन कार्य में हुआ है।

मारकार नाटक गाला तथा हवार जावन का वर्षा महाकाव्यासम्ब उपन्यासों की रचना इस यून की साहित्यक विशेष ताओं में से एक है। गोकों का किलम सम्यान का जीवन', दोलोबोब n'द्यात क्रान', पनपयोरेन का 'बुस्की'फटेयेन का 'उदेसे से आसिरी' सी का सकेस दे रहे हैं। नाटफ क्षेत्र में यथार्थवादी नाटक की प्रीटता ाप्त हुई और बलासिक्छ नाटको के साथ-माथ सोनियन भाटको का गमच पर प्रदर्शन शुरू हुआ। धीरे बीरे सोवियन रगमच दट हो गया। गहित्य के बीच गैनिक के चित्र के साथ-साथ मंबदूर नायक का अकन रीर चित्र भी प्रतिष्टित हुआ और सोनियन नाहित्य वर्ग नवपं, निर्माण-

ारी परिश्वम और समाजवादी वधार्ववाद से परिपर्ण हो गया । मोचोर्गाकर**ण श्रोर सामृ**हीकरण की विषय-यस्त्र समाजवादी निर्माण का बेन, विमाल बोधागीकरण, कृपि का

गमहीकरण तथा मधीनी रूपण, यांकांका कल्लांजों में परिवर्तन स्वरा नेसमें कि देश का रूप-श्य ही बिल्बुल बदलना जा रहा या--इन सबने खनों में सामने नदी और बाँटन समस्याएं प्रस्तृत की । इन लेगरनी ितिए नदी परिश्विन की नवी प्रवनि-रावधी का सक्वक ग्रहण अस्या-रपक्ष भा। किन्तु जीवन ऐसी दक्षित्र गर्मित बदल पराध्य कि कला तर उत्ती मस्यो उसकी सीम्य परिवर्तनसील विमिन्दनाओं का क्ला-मक रूप नहीं देपारहाथा। अब कि परिस्थिति या अविन शी कला-गर कलारमक परिधान पहिनाए वह परिस्थित ही बदक जानी थी । ऐसी परित्यिति में साहित्यिक प्रकार के रूप में क्लान्यक निवास ा साविभाव सनायास या आवस्मिक घटना नहीं है। सन तीन के बर्पी

त्य में रूम में बरुत प्रचलित हुए। सन् तीम में गीवी ने निबन्ध तिसनेशाओं हे लिए एक विरोप पत्र 'हमारी सम्यान्तिया' की स्पापना की ह निवन्ध भी भला, रेखक को इस बोम्पता घर बाधारित है हि बह शेवन में जो सुर्वमामान्य और सर्वध्यापत है उसको पहचान उसे भीर वीवन्त संबंध को कलात्मक रूप या यहना देते हुए उनको समिन्दरिक

क्षारम्भ से बलारमक निवन्त्र अरब्धिय ध्यापन नातिन्यन प्रचार के

rk समे । पहाड़ ऊँचा या' ऐंडी ही निवन्य की पुरतक है जो मोकी के प्राप्त में निकली। उसमें 'विद्योशोगोरकीं' शोहे के लान में काम करने सते भी सबहुरों के अपने विषय में सत्मरण और कहानियों है। अह धरणी ,

घटनायें है किन्तु इनके बीच से इस कारसाने का बारम्म से लेकर कान्ति तक का इतिहास सामने आ जाता है। 'स्तालिनबाद दावटर के लोग' भी इसी प्रकार के निवन्धों की पुस्तक है। इसमें इस कारलाने के बनानेवाले चत्तीस व्यक्तियो की आत्मक्या है। इन आत्मक्याओं का केवल ययार्प त्तरम की दृष्टि से ही नहीं बरन् कलात्मक दृष्टि से भी महत्व है। गाँवो का पूर्तानमांण वडी स्पट्टता के साथ स्तायकी के लेतां में दिलाया गया है। उनकी पुस्तक 'बीड' कवों के नामूहीकरण के भादीलन को प्रस्तुन करती है और यह दिखानी है कि 'कुलकां' (बमीवारों) के विरोध को तब्द कर सोवियन गांव किम प्रकार 'कलसोब' में परिणत

\* \*\*\* \*\*\*\*\*\*\* \* \* \* \*\*\*\*\*\*

हुए। यह पुरुष भी सम्बो पटनाओं पर आधारित है। इसी प्रकार जीवी के लेख, 'थमिको के विचार' 'बिग्ता और नार्व'

भीर 'नव श्रमिक' तथा गाविन्यान के 'आरमीनिया में भ्रमण ' ना मा महत्व रहा । सन् तीम में निवस्य लेलको के रूप में अवन्यांव, गरलोर-मिकीनोत्र, गालिन, गरवानोव तथा अन्य केलक इस क्षेत्र मे आपे।

तीलनाव की निवध पुरतक 'लानावदोय' यही लोहाँपय हुई। इसमे तुर्भमीतिया के नव जीवन का बड़ा गतीव चित्रण हुआ है। निवन्ध महत्त्वपूर्ण होने हुए भी गाहित्य द्वारा प्रस्तुत सभी प्रश्ती का अपने में ममावेश न कर गरे । इसी ने निवन्धों के नाव गाय बहाती, क्षाच्याम जैमे विवर्णित मारित्यक प्रकार भी सामने आए जिनमे उद्योगी - in and only in some saw were ferr til 1965.

न्दा 'अतो पी ओर' (१९३२) ऐगी ही इतिबाँ हैं। वो शोबियत देश में होनेताले दिगाल समाववादी निर्माण वा बबन करती है तथा जो गाहम तथा समाववादी आराबलिटात से बुग्न परिधम ने बेग मे परिपूर्ण हैं और जो त्यरा की अनुसूति, तो रण भाव में दि, भी गाल के समय की चाहे दस मान में तथ करता हैं मिलन हैं।

प्रित्यान के उरुवान 'हराड़ी संजुल' वे देव वी काविक ध्यारचा के समाववारी निर्माण की दिगाल पावनावा का बिस्मावन हुआ ॥। इसमें यह बनाया गया है नि यह समाववारी यावना नेवल गामान ही नहीं वस्पार करती बरता जाना के साव-साव ध्यार नेवल समाय भी स्थार कर रही है की बड़ी अधिक महत्वपूर्ण है हे घेण ने पीवन का आहुक परित कर रही है की बड़ी अधिक महत्वपूर्ण है हे घेण ने पीवन का आहुक समाववार समाववारी जीवाजीकरण जाना से बड़ी मंदी-वना के साथ समित्यादिक हुआ है।

ंजामे बड़ों 'उपन्यान की शिया-बन्तु मताबत्तारी विर्माण में मार्थित है। इसही ज्ञान-ज्ञाम पटनाड़ा म पवस्थाय दोस्त्रा के राहरणूमी दिन न्याम समावताओं ज्ञादित स्वत्रवा को पीमाणिनीय वाल करने से सभी इस दिनाता के स्वार परिवास का बहा करने ज्ञादमाहक हुआ है।

राजनीय का उपनाम मिनियों समाजवाद में निर्माण की नती मिनिय और राम बीच पुरंद हुई नती जनता से स्वतिक हैं इसके मूट में जितर वैगों के निर्माण संस्थित समाजी है इसके केट से सरियम और उसके प्रति नमें समाजवादी संबंधों की समस्या है। उपन्यास से वनता ही धीत के अपन्यम को रोजने की समस्या, गार्टी हारा बन दाहिन के संगलन में समस्या, और नैतिकता तथा परिवार से संबिधत अने के प्रश्नों को मस्तुत्र निया तथा है।

पनक्योरीव का उपन्यास 'बून्की' कान्ति के बार के घातीण बीवन से समसित है और अव्यंव महत्वपूर्ण है। यह बताता है कि गी को पूर्विन्सीय में है है है। यह तताता है कि गी को से स्वर्ण के दी को को से प्रश्नार के लोग कम के एहे हैं और संबंधों के जीवन ने नह पहार के लोग कम कर रहे हैं और सोबों के जीवन ने नह पत्र का किया होने की पहार के सार कर रही है। गोवों के जीवन में नहीं कर सार कर सार कर सार कर से सार का से सार का से सार कर से से सार कर से सार क

गया है। लेकिका ने यह दिलाया है कि प्रयत्निशील निवारों के प्रवार में गोपों में दिल प्रकार तथे नमाजवादी गंधयों वा जन्म ही रहा है। मामृहिक परिश्वम विवासित हो रहा है और दिनानों वी नमाजवारी

मोजियोव का उपन्याम 'अनुवारी मूमि' इस क्षेत्र में सबसे अक्षी, इपन्यास है। कललोजी क्लर की विवय स्वरवोधकी की बरिया

बेनना दृढ़ हो रही है।

दिश सराविया' से प्रतित की गरी है।

THE WINDS OF BUILDING

नात्तिकारियों ने कार्य कतायों को ओर आहण्ड हुआ। इस क्षेत्र में चरी-गिन का उपयाम 'राजिन स्तेपान' पहला मीवियत उपयाम है जिनमें क्तियान विद्रोह का जनसम्बाद कर प्रस्तुन किया गया है। इसमें स्तेपान राजिन का विद्रोह क्षी सामान के 'उपय' और 'जिन्न' के युद्ध के रूप में अवित किया गया है।

रूपी बुद्धिजीवियों का रूछी बालि और बसी मस्ट्रिन के विचाम से जो योगरान है उसका विजव जोल्या कोर्य के उपन्याम 'गमकाकोन' और 'परधरों का पहलावा' तथा निन्यानोव के उपन्याम 'बयुक्या' से हुआ है।

### नांडक

इस युग की नाट्य इतियाँ वहीं सहत्वपूर्ण है। इसमें पित्यांत के माटक रेजुबीब बरखायां का अनम स्थात है। इसमें कार्ति के प्रीत मेराक भीर नागरिक का नवब कार्ट का में क्यांतिन किया गया है और बांग्ये-विश्त क्या कार्यक कार्तिक का समर्थन किया गया है।

कारियोश का नातक टूटना भी मोशियन नायस गाहिन की महान् सन्तरिय मानी कानी है। इसके मूल से ऐरिहासिक बटनाए है, मुक्ट 'बकरोग की घटनाए, जो पेत्रोबात के यून और सन्द्रकर कालि के सन्दित्त है। बाटक से सावस गूरून ने विकल द्वारा अपटीक नेतृत्व का कर प्रस्तुत हैं। बाटक से सावस गूरून ने विकल द्वारा अपटीक नेतृत्व का कर प्रस्तुत हैया नक्ष है। बहुद का कलात के मेमेनेव कालि, के पक्ष

में हो जाता है। इयालोब की क्या पर आधारित नाटक बानेशोएन १४-६६ क्लार से मडी रेल्लाडी १४-६६ विशेष रूप से मफल हुआ इसकी

बक्तर से मही रेक्शाही १४-५६ विदार कर में महरू हुआ। इसकी मूठ विराय-क्ष्मु श्रामको का सान्तर है। मृह-बुद्ध से मविपन नाटको में बच्चाकोव का नाटक 'तुरवीजी के दिन' का विदार स्थान है। इसी प्रवार सीवियत बीवन की नपार्टताओ

िन' हो रिपंप स्वान है। इसी प्रवार सीवियत बीवन की बेंबाईडाओं से वर्षियत तारकों से रहाशीत के नातन 'विवारीनक का नन' दवा 'विनियत पुत्र' की कारकों का नातान हैंदिय बाता कार्यों दित्त रूप से उन्तेवतीय हैं। 'विवारीनक' का कर्ज' से नाटकार ने प्राप्तेत करा से उन्तेवतीय हैं। 'विवारीनक' का कर्ज' से नाटकार ने प्राप्तेत करी बात्त के ब्रान्तिय दिशों का बीटकमधीनोट युक्को द्वारा नहीत महाद

416 : -रुसा साहत्य का इतहाय प्रति नये समाजवादी गंवंथों की ममस्या है। उपन्यास में बनता की सीते के अपन्यय को रोकने की समस्या, पार्टी द्वारा वन शक्ति के मंत्राहन की समस्या, और नैतिकता तथा परिवार से सँबवित बनेक प्रश्नों को प्रस्तुत किया गया है। पनपयोरोव का उपन्याम 'बुस्की' कान्ति के बाद के ग्रामीण बीवन में संबंधित है और अर्थव महत्वपूर्ण है। यह बताता है कि गौव का पुनर्निर्माण कैसे हो रहा है। कैसे वर्ग संवर्ष के बाब नये प्रकार के लीप जन्म

ले रहे हैं और गाँवों के जीवन के नए रूप का किस प्रकार संगठन किया जा रहा है। गांवों के जीवन से संबंधित दूमरी अत्यन्त लोकप्रिय इति अप्रा कराबायेवा का उपन्यास 'अंगल का कारताना' है। इसमें गाँउ की वरी

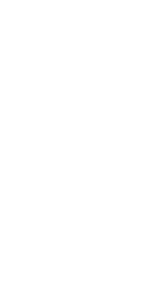
प्रगतिशील और कान्तिकारी शक्ति का 'कुलका' के साथ संबर्ध दिलाया गया है । छेखिका ने यह दिखाया है कि प्रगतिशील दिवारों के प्रमार

से गाँवों मे जिस प्रकार नये समाजवादी सर्वधों का जन्म हो रहा है

पेतना दृढ़ हो रही है।

सामृहिक परिश्रम विकसित हो रहा है और किसानों की समावव

शोलोडीव का उपन्यास 'अनजोती मूमि' इस क्षेत्र में सबसे म धपन्यास है। फलकोजी स्तर नी विजय स्वरदोधनी की <sup>c</sup>



can milera in sembia

गृहमूद भी एक सामान्य प्रकार की घटना वा विजय हुआ है। नोसीतार्जे की एक अराज्य तत्त्वावार्थी हुक्सी वस्तुनिहार्थी के प्रभाव से काल नेता का नियमित गुमारित और अनुसारित अया वन वाली हैं भी शीरवार्थी करने मार्थी के विश्व लड़ती हैं। इसकी नासिता करिमार वा पिर अप्यन्त प्रभाशेत्यादक हैं। नाटक के अन्त से वह सबू बारा मार बागी वाली है फिर भी वह सुन्ती नहीं और अनिस साथ तक बहु सार्थी और सार्मुम्मि से सार्थी सोवार्थी हुन के सार्थी के सार्मुम्मि के सार्थी सोवार्थी हुन के सार्थी के सार्मुम्मि के सार्थी से सार्थी एनी हैं। उपका निर्मेष अंत कार्तिन, गीर्थि या जनता, और वस्तुनिहर पार्टी की अनिवार्थ दिवस में सवार्थी सिंग्

# बाग दृष्ट कर देता है। इसी से 'ट्रेजेडी' होने हुए भी यह आसारारी है। काय्य

समाजवारी परिस्थिति का सोविषय कारण वर मृत्य प्रभाव गा। दे इस पुत्र से देखान वैदर्श का अस्त्र कार्य-गर्यन करणा हा। दे ए के सीटोरीहरण के साथ उसके कार्य से मर्जनामक परिश्य की हिया की और निर्माणकारी मोर्ने वर जनका के साम्य और ज्ञाह की अस्त्र सम्बद्ध हुआ। अनिदिन के बाय को अच्छी ताल पूर्ण करने या नावणा सोविष्ठ स्तित के उसने नावक के कहा से अनुस्ता दिया।

गोवियम पानन के इस आधीनक बची में नुपारे बहियों है नाथ बहियों की नगी पीड़ी भी गामने बाई 1 बेहिसेंग्ली ने माने बाम में बहियों की नगी पीड़ी भी गामने बाई 1 बेहिसेंग्ली ने माने बाम में बीवियन नव्हरकों का प्रवानोक प्रमृत्त दिला और उगते बाम में उपकों क्यार को बरिया सीधन हुई और उगता गाड़ी मेंने की 1 वर्षे कहा हि॰ गाने नहीं में वार्षी का सरका हुँ और बाद में बहै। "रहारें बहा हि॰ गाने नहीं में वार्षी का सरका हुँ और बाद में बही।"रहारें बहा हि॰ गाने नहीं में वार्षी का सरका हुँ और बाद में वार्षी की भैभी आर्थि का व्यापक विकास स्वेताओं , सायाओं व, मलोहारी आर्थि की क्षित्रों में पिछता है। स्वेताओं की विभिन्न प्रमाद (अनार) में एक्स अनन हुआ है। विभन्न लाल नेता के देविक के लिए आपने देश सम् क्षत्रा हुआ है। जिससे लाल नेता के देविक के लिए आपने देश सम् स्वातन्त्रम्य युद्ध सारे संधार की जनता के स्वातन्त्रम्य युद्ध से गविषन है। पृह्युद्ध संस्थित उनस्थे हुए वर्षिताए बाह से लोहागी के रूप से सोत्तरित हो गई। इन्हें) वर्षी में आनीसीय का 'छानासार' बहा स्वातक हुआ।

हमी युग में तीयनीत की काव्य प्रतिमा उसके काव्य 'नायक की स्रोप' के क्ष्म से अपना विकास मार्ग हुँड रही है।

एक्सरे वर्धालको के बास्य 'आगनन के विषय में विकार में यूरेनीय गर्म है। एसमें अधानन का जिल्ला है जो मालि से विकार हैगा है अधान का जिल्ला है जो मालि से विकार हैगा है अधिराम से पाइन या में बात जाता है। इसमें बाने से निकार है हैजेंदि विकार को मानवा की सार्वाच्या सार्व

इसदी मरिजाओं में नगर तथा गोत्री में प्रतिदार्धी के कप में न विशिष्ठ कर विद्याल में हुए में मूल का गोर्थी की एक्टा में मा विद्याल में हुए का मा अपने के दियाल गाई है। मानत में उपनी अपने मिलान में मानत गोर्थी में सामन्द्र प्रिण जीवन ने माथ नगीन गोर्थी में उपनाहरूपों, जावन जीवन में मुक्तन फिलानी है। आगें प्रयाद बारपोरीसी गोर्थी में रियाब-पाटु को प्रमुंक नाम्य में मेरिजान जा उपने करणोरीसी गोर्थी में मीतन के बरे नजीव चित्र प्रमुद्धा किया उपने करणोरीसी में मीतन के बरे नजीव चित्र प्रमुद्धा किया है। मानत मेरिजान मार्थिक मेरिजान अपने प्रमुद्धा के प्रमुद्धा निवारी के मुख्य सीमाध्य तथा मीरिजान नगदुक्यों के प्रमादित प्रमुद्धा नोयंत्र मा अपने कार्याल कार्याल करणोर्थी

नमाववादी निर्माण की विद्यय-वस्तुओं से महर्षित एन् तीस के आरम्बित वर्षों की इतियों के बीच बेडिमेंस्की के काव्य 'करण चारि' रूसी शाहित्य का द्वातहारा

208

का उल्लेख आवश्यक है। इसमें प्राचीन व्यवस्था का अनिवार्ष नाम दिवाने हुए कवि ने 'नेपर गैस' (जल विजली घर)के निर्माण को नगी ममाजवादी ब्ययस्था की नई शक्ति के प्रतीक के रूप में चित्रित किया है जो प्रकृति पर अधिकार प्राप्त करती हुई व्यक्ति को साहस तथा विहानपूर्व कार्यो की चेरणा देती है।

नयं साहसी और आत्मविट्यानी नायक का वित्र दिमेन्तीय की कविताओं (पद्य कथाएँ) में उमरा है। इसमें कवि ने सामान्य सोवियत क्यवितयो की उच्च नैतिक विशिष्टताओं को प्रवर्शित किया है और परिश्रम के प्रति उस नये सबध को दिखाया है जो समाजवाद के लिए किये गर्य सामृहिक संपर्य के बीच उत्पन्न और 'दृढ़ होता है 'तया तरीका', 'इंबी-

नियर' 'कानुन'। इन्हीं वर्षों में सीमनीव, अलीगेर, दलमातीवस्की आदि का नाम्प-प्रणयन आरम्भ होता है। इन्ही वर्षी में सुरकोद के प्रथम काव्य संप्रह गुनगुन (हम उन्न ) प्रस्तुत हुए और उसमें गीतरार के लक्षण

विकसित हुए। सोदियत सघ के अन्य प्रजातन्त्रों में समाजवादी जीवन का जो नव-निर्माण हो रहा था उसकी अभिव्यक्षित भी इस समय के काव्य में मिल रही है। तीलनोव के काव्य भे 'युगी' (करवेती के विषय में कविना) इसकी अच्छी अभिव्यक्ति हुई है। नव जीवन के निर्माताओं की दिन-प्रति-

दिन की कार्य तत्परता और उत्साह का वर्णन कवि का मृहय सदय. है। सुर्कमीनिया के अजातन्त्र के जीवन का वित्रण लुगोवस्त्रीय की कविताओं से हुआ है। बोल्शेविकों की रैमिस्तान और बसन्त की विषय-

बस्त समाजवादी शिक्षा और प्राचीन एडियों के विरुद्ध संपर्ध है।

अपने मृत की आरमा को सुरक्षित किये हुये, परिधम के भावावेश सै परिपूर्ण ये ष्टृतियाँ देश के पुत्रनिर्माण के श्रीत उस नवीन मानशीय सबंध को प्रदक्तित करती हैं जो कि इन वर्षों में प्रस्तुन हुआ १ इस प्रकार परिश्रम-द्यील जनता की सर्जना का वर्णन करनेवाली इन इतियों में सोवियत साहित्य की देशमंक्त को भावधारा समा दिशा का अभिग्यंत्रत हुआ ।

## विकास के बुग का साहित्य

में इतिवर्ध महामा प्रवर्धात करती हैं कि निस्त प्रभार पंचयपिय गोल से राक्तवता के साम देश बहुत उद्यो प्रकार अपने देश के गाम वहां नेये व्यक्ति को नवी विधिन्दताए को निक्रित हुई । सोध्यत है मानवीय चरित्र की इस नवीन उत्योग्धी आधीत्योग्ध विधिन्दताल केल्यू हैं समानवारी याचारित्र निष्ठा किए नकी और। कर दे आहान्द हुए। जनता के चरित्र विकास का गह निमक कर, के बोच उनके चरित्र वा वरित्रकंत, नानिकस्ती युद्ध में उत्याप की सम्मार किया गाम की उत्यापक की क्षांत्र केला की उत्यापक कोई सम्मार किया गाम की उत्यापक की व्यक्ति की उत्यापक कोई सम्मार किया गाम की व्यक्ति की वर्षित विभाग की व्यक्ति की वर्षित वा विकास कर की हर्षित की वर्षित वा विकास कर की वर्षित वा विकास की वा विकास की विका

हुस प्रकार इस युग का बास्य जीवन की समारंतायों के सीयह निकट साता गया और उसने जीवन के प्रतिसास में सिक्य मार्ग हिं स्थानवारी कारते वा समनेन और बुगूंबा व्यक्तिगत नावनाओं के संपर्य-इस समय के कार्य को मुख्य विरोधकार है। पर समय की महर कृतियों के मामक मबहुर, कलकोबी, हिसान, स्थोनियर तथा म स्थानवारी समाब के आराम बीवरागी निमान मौ बीयन और एरियम के क्षेत्र के न्या सामार्गिक उसमी की इस्

५६। ष० मक्टेंको की शिकात्मक कविता

मकरेको ने न केवल जारने साधित इन बच्चा को रिशा ही

इस तस्य को कलात्मक परिधान भी दिया जिसका परिणाम यह कविता है । वह प्रदर्शित करता है कि किस प्रकार जीवन की परिस्पितियों द्वारा भग्न इन लोगों की आत्माए फिर से सुषरती हैं और परिश्रम तथा मनुष्म का मनुष्य में विदवास किस प्रकार उनकी समाज का मुसम्मानित सदस्य बना देता है । बहु घटना अत्यन्त .महत्त्वपूर्ण है जिसमें संगठन के एक सदस्य (मृतपूर्वकोर) को डाक्साने से इसमा काने को भेजा जाता है। उनके प्रति विश्वास के इस प्रदर्शन ने उत्तमे आमूल परिवर्णन उपस्थित कर दिया, उसमें मनुष्यता को जन्म दिया और उसमें उन शक्तिको उद्युद्ध किया जिससे कि यह दूसरों के विश्वास के योग्य बता

GHI GHERCH AN PHOSICA

रह मके। अब बहु भी अपने को इण्डतदार आदमी समझने लगा। समाय-बादी शिक्षा ने इस प्रकार व्यक्ति के सामने स्था व्यापक दृष्टिकीण प्रस्तुत दिया। उनदी उदात्त भादनावाँ की प्रदुद्ध दिया और उनके आत्मिक सीन्दर्य को उच्च स्तर वर प्रतिब्ठित किया । मक्रोंकी का योगदान इस बात में है कि वह इस छोटे ते उदा-

हरण से मोवियन व्यक्ति की नधी विशिष्टनाओं को और जीवन की उन रावित्रयों को, जिल्होंने इन विधिष्टनाओं को पूर्ट किया—देख सका, समत तरा और प्रभावपूर्ण दव से प्रदक्षित कर सका।

# ४. निरोनाई सनेश्वेतिय सरप्रीयको

## [ \$4,0%-40,28 ]

सम्मोत्मयी या दीन्दर अन्य बिन्दु बीयन से ब्युक्ता तुव स्वनुदिन्हीं में ग्रीम्पूरी है। श्रीद्रह पर्य वी बच से बहु सुकेन से बीव नामी में दिवाह सुक्त के बहुस हुआ। अब्द मुकेन से बम्याम्याय (बुवन पर्याताय गरीन) तथा वी बादम स्वाया से में बार बहु नाम नेन्द्री से बीद पूरण गरी से और

१९४० के बादल हातर बहु नेवा में बाग्य हो गया रवसके होने पर बहु देश के पूर्वी-पांच ने बाल में लग गया र विवाह वह दिए बीगार हो प्रा और पीरे चीरे पांचे लगीर के लगे पोड़ रचन हो गय र प्री एक

हो यहाँ और पीर्ने धीरे पान्ते समीर में बारें पान्ने नगर नगर हो। अवार का गरिया हुए लगा और 'क्यू बिरकूल अवा हो बया । सम्बद्धियानों सार्रानिक पोन्त अपनी प्रमानगण वर पहुंच बर्फ की और

 रूला समहत्य का इन्तहन्छ

यदि व्यक्ति में व्यक्तिगत या निजी हित बृहत् स्थान ले लेता है ब सामाजिक हित का स्थान अत्यल्प होता है तो व्यक्तिगत जीवन ना न उसके लिए सर्वना शहो जाता है। तब उसके सामने प्रश्न चठता है। किसलिए जिया जाय?"

अस्त्रोव्स्की के सामने यह प्रदन कभी नहीं उठा, क्योंकि उसे जीव में युद्ध करने की दावित व्यक्तिगत या निजी लाभ की मावना से नई। पिल

बरन् उसे यह दानित उसकी पार्टीवादिता और देश तथा जनता की अन्ति

सांस तक सेवा करते रहने की प्रवल इच्छा देती रही।

अपनी पार्टी, जनता तथा देश की सेवा करने की दृढ़ इच्छा ने हैं उसमें लेखक बनने की भावना जगाई। हर प्रकार से पगु हो जाने पर सी जब न वह देख सकता या और न लिखे को दोहरा सकता या-वह लेखक बना और बोल-बोल कर दूसरों को अपने भाव, विधार तया अनुभूतियाँ किखाता रहा जिससे कि सोवियत जनता उनसे लाभ उठा सके।

उसकी इस दृढ़ता का परिणाम है उसकी कृति कैसे लोहा त्यार किया गमा ।' इसका प्रकाशन अस्त्रोध्स्की की विजय थी। उसके लिए जीवन केद्वार फिर से खुल गये। उसने लिखा 'जीवन केद्वार मेरे सामने पूरे खुल गये। (जीवन) युद्ध में पूरा-पूरा भाग लेने का मेरा स्वन पूर्ण हो गया । अब काम की और, विकास की ओर, संप्राप्ति की ओर।" ! लेखक के रूप में समाजवाद का समर्थन करते हुए वह लेखक की

बिक्मेदारी अच्छी तरह समझताथा। उसने कहा कि "लेखक होने डी मतलब "सव 🖟 पहले समाजवाद का निर्माण होना। वह (हेसक) मोड़ा है, शिक्षक है, न्यायालय है।" यह कहता है कि "अमिक वर्ग का, पार्टी का बकादार पुत्र बनने से बड़ा कोई आनन्द नहीं है।" पार्टी के महत्त्व की वह खुछ रूप में स्वीकार करता है। "मैं वर्षा की छोटी कूँ है जिसमें पार्टी का मूर्व प्रतिविध्वित हो रहा है।" वह पहचानता है कि उसकी रचना पड़ने समय पाठक महान् पार्टी के प्रति बकादारी भी भावना से अभिमृत हो जाय ।

t. इरन्या सावेसस्या लितेरापुरा, त• इ• तिमोद्रेयेव, प• २७० f

'लोहा चैसे सच्यार किया गया'

एतं अपने इस पहते ही उपन्यास में बही मण्डनना मिली संपोर्ट इसकी सर्वेता के मूल में उक्त बादर्य था। इसके ब्राक्टमारी ने बयार्थ प्रदानां में शासाधी के खारापर पर कीत स्विकृत की समस्या, उसके महत्त्वील्या की सर्वित के बीच महतुत की और उसका स्वरता स्वरता स्वरत वहते उपल्यास की एकता हुई । उदरा बीचन करन बासाधी से करना बहुई उपल्यास की एकता हुई । उदरा बीचन करन बासाधी से करना स्वर्णावित और स्वाधित यो और बान्तरिक कीन्यर्थ से हतना प्रशित्त वाहि कह स्वर दुस मुग की क्यास्य कृति करने नया।

यह उपन्यास मूल रूप से उनने जीवन की ही नचा है और इसका सायक पात्रेल स्वीतिन जारोमकी की ही प्रतिकृति है। दोनों के प्राप्त बहुक पुष्ठ का है। अवना के माल प्रेस्त नेता की उपन्यास ने मायक दोनों के दिशास और सीन्दर्ध के मूल में है। दोनों से दृष्टि और क्षेत्र की बड़ी स्वारमण है और दोनों से व्यक्ति की दृश्य है। पारेल रूपा है मि "मुत्यूक के तिम सबने जाती चीज दिल्ली है। यह मृत्यूक में एक हो। बार की बानी है। इसलिए एम कर्ट्य जीना चाहिए कि बार से यह पाल्यूक में एक हो। बार की बानी है। इसलिए एम कर्ट्य जीना चाहिए कि बार से यह पाल्यूक में मार की बानी है। इसलिए एम कर्ट्य जीना चाहिए कार से यह पाल्यूक में में हो कि एमने बार वह जीना की मान से स्वर्थ हुए बहु मुक्त कि मान यूत्र के प्रति स्वर्थ हुए की स्वर्थ में स्वर्थ की स्वर्थ की मान से स्वर्थ की स्वर्ध की स्वर्थ की स्वर्य की स्वर्थ की स्वर्थ की स्वर्य की स्वर्थ की स्वर्य की स्वर्थ की स्वर्थ की स्वर्थ की स्वर्य की स्वर्थ की स्वर्थ की स्वर्थ की स्वर्थ की स्वर्थ की स्वर्य की स्वर्थ की स्वर्थ की स्वर्थ की स्वर्य की स्वर्थ की स्वर्थ की स्वर्थ की स्वर्थ की स्वर्य की स्वर्थ की स्वर्य की स्वर्थ की स्वर्य की स्वर्थ की स्वर्य की स्वर्य की स्व

यानेन अपना जीवन मंगी जनार निजानों है। यह नृह युद्ध के बारों के मान मेना की प्रयम विश्वाम में है और नामांत्रकार नियोग के बारों के भिनारों की मान्यों पहिल में । अब बार मान्य में मोर्गों और अंदा ऐतर पिट्टोन होनर निजट कर यह जाता है नो बार भोजता है कि बार आपनाय कर मुंद्र तब उक्तरा विशेष कहाते हैं मिर्ग ने मोर्ग में देश कर स्वास्त्र पाने की प्राथम की कात्र में यह कर दिला है कि बार में (स्रीप्त) के ब दें दिलानक विशास मान्य कर कर में नियोग्नेस न बता। उस मान्य की की प्रतिकृत पत्र बब स्वीवस्त्र अंत्रस्त हों स्वास है। स्वास को दिलानों करा । रूपा साहत्य का द्वानहास

चरित्र की यह दृढ़ता, जिसकी शिक्षा उसे अपनी पार्टी से मिली उसे अपनी दुर्बेटता पर विजय पाने की मक्ति देती है और वह उद्देश व्यापक लक्ष्य प्रदान करती है, जिससे उसका जीवन उपयोगी वन गता जब वह सब प्रकार से पंत्रु और बेबस हो जाता है तो वह उस सापन जपयोग करता है जो अभी तक बचा है और यह शब्द है। वह स का प्रयोग करता है और लेखक बन जाता है। उसकी कृति से पाठकी यह शिक्षा मिलती है कि कभी आत्मसमर्पण न करना चाहिए। क हिम्मत न हारनी चाहिए और अपने में सदा शक्ति सोजनी चाहिए जिन कि यद में सड़ा रहा जा सके।

इस उपस्थास में नकारात्मक नायक का नहीं वरन् गुण संपन्न दृढ़ नाय का चित्र अकित किया गया है। इसके केन्द्र में कम्यूनिस्ट नायक हैं अपने चरित्र की विशेषताओं में पूर्णतया अनेक रूपारमक है। अस्त्रोहर्य का उद्देश्य ऐसे ही युवक नायक का चित्र प्रस्<u>त</u>त करना या जिससे देश जवान प्रेरणा पा सकें और युद्ध तथा बाति दोनों के मोची पर बटक काम कर सकें और आगे बढ सकें।

'तफानों से जन्मे' मही रुवय उसने अपने दूसरे अपूर्ण उपन्यास 'तूकानों से जन्मे' के लिए रखा या। 'यह कृति सोवियत युवक वर्ग को लक्षित करके लिखी गयी हैं। 'जवानों में यह चेतना भरनी चाहिए कि एक योद्धा बेंबसी की परिस्थित में भी साहस द्वारा शत्रुओं को अपार हानि पहुँचा सकता है। अस्तिम संभावना तक लड़ते रहने के लिए साइस और दुबता की शिक्षी देनी चाहिए। ऐसे साहस का उद्देक, जो तक के विरुद्ध है, कभी कमी आवश्यक है।" यह प्रमाणित करता है कि बेबनी की परिस्थिति नहीं होती है,साहसपूर्ण प्रतिरोध सब कुछ नष्ट कर देवा है, इसी से अस्त्रीयकी भीर उसके उपन्यास का नायक सभी प्रकार की कठिनाइयों पर विजय पासके। जीने का आनन्द उनको क्ट के बीच भी इसलिए मिल सका वयोंकि उनके सामने देश सेवा का उदार स्थय था जो कि उन्हें बराबर प्रेरणा देता रहा ।

हा उपन्याम गोवियन साहित्य की उन आर्टीश्यक कृतियों में में एक है जिनम समाजवादी निर्माण का वेग प्रदेशित किया गया है। मुख के बाद

होता है। है। है। है। है में एक में में पूर्व के उपार स्वरंध होता अपने होती है। तहां में मामपार विकास कर जरमान मोनेबाद माहिए है की बारण सार्वाद बुनियस में में है को स्वरंग बहुत में (८८८ में अधिन) महत्त्वन होत्र में है को स्वरंग की साराप्ता में के तब्द में स्वरंग है जहां है किस सार्वाद मोनेबादमा का बारण यह है कि अमरी पुरुष और उसका में रूप है में में भी मीता निमान है और जाया स्वरंग स्वरंग है पर है , बुद्ध में मीन बुनी

का हतन करा भागा आग राष्ट्रिय द्वारा का गणा के स्वाराय स्थापन का सहरत स्वाराध्यक्ष की सार्वेण वर वर्षावाय सार्वियाय का विचार के दिवरण के बहुत सहरत है। मेरिन की पार्टी स्थापना की शाका कार्य कर, विकास सीर्वी के सारायक कर्युग के देशिया हथार अस्वारायों के सार्वावार्य के कार्यक्षण का स्थाप

कोर्गान (स्था । क्याची नवेश माह्य सम्याना ने प्रार्थ । तेलच के वार्ट बर्गो सम्बन्ध वा चा चित्राचे प्रशाम के ब्रोट वर्गो स्था के वेरिय की सुमानुन विद्योदनाओं की वार्टी प्रवाद विश्वामी है । स्वापी की स्वापी प्रशास कर के वार्टी वार्ट के वार्ट के विश्वाम है कि सुन

क्षापुरेशको बा समाने द्वार कार नामा रेगा की नार है जिल्ला प्राप्त कार्या कार कार्या कार्या कार्या कार्या कार्य परित्र कार्यात्व से समानित हुंग्या अर्थात्वा जानमा कार्या कार्या विद्या है (शोकोकोर के प्राप्त कार्या कार्या जानका, जानुस्त्र जिल्ला)

रूवा बाहित्य का इस्तहास आदमी की कथा" का नायक में रिसियेय बादि की पावेल कर्वांगित ॥ प्रभावित या दीक्षित कहा जा सकता है।

सोवियत व्यक्ति की आदिमक शक्ति का प्रदर्शन करने के साथ-अस्त्रीव्स्की ने सोवियत जनता की बांति की आकौशा को भी स्वर्त कि

है जिससे कि वह कम्युनियम का निर्माण कर सके । "हम शांति बाही

हम कम्यूनियम का भवन बना रहे हैं-।"

# ६. मि० घ० धोलोस्रोव

[ 9904-]

निपाईल अलेक्सान्द्रोतिच योलोचीव वा जन्म १९०५ में दान और में हुआ था। १९२३ ते ही उपवी इनियोदन प्रचाना मूल्यो प्रधाया। १९२६ में उनकी पहरी पुरतक 'दान की बहानियां' प्रचाित हुई।

सपाधित हुई। सपि उनको उस्त्र अभी बहुत न यो किर भी उने दोवन का अनुसक बहुत यो। वह दान ने धोन ये बहुत भूगा और बही बान दिया। १९२२ सन बहुतान के शेव में सर्पिकार कर ने नेवालें नमुदायों ने पीछे दीकृत रहा और वे कृतको पीछा करने रहे। इस स्वतर उसे विस्त्रस

रहा स्रोर वे इनका पीछा करने रहे। इन प्रकार उसे विभिन्न परिस्थितियों में रहना बड़ा ।

१६२६ से बहु महत्वो बाया और उपने वई वास वि ये, जिनसे बोसा क्रोने का और ईट जोड़ने का काम भी वा । बाद से वह कममोनाल पत्र "मुन्देरक्या प्राच्या" से महुत्राणी हो नया ।

पुनिधासना प्राथम संस्थाना हो तथा।

गाहितिक श्रीतन में स्वारक्ष से धोरपेश्वीय को निर्मादिसों क्य से
सहा सम्बन्ध प्राप्त श्रीत के स्वारक्ष से धोरपेश्वीय की निर्मादिसों क्य से
सहा सम्बन्ध प्राप्त श्रीत हो तथा है।
स्वारक्ष क्रियों से उनसे धोरपेश्वीय के उत्तव भीक्य से सात करी

मूनिका शिक्ता को उसमें साहातार के उल्लंड कारण की कार्य की भी और कहा कोड़ डायका विदास बहुत कहें सेनाक के क्या के होता ! सोहों भी के में में में ना की विदास को होड़ी के साथ हुआ। कार्य में

वहारिकों में बीत वर्ष बाद ही दमके उपन्यात रेगीन दान बाद बाद बाद बतता के मामने आया दिनाने दमें मोरिक्या तमांचे को अबस सेनी में मर्थिकित कर दिया १ १९०९ में दम दम्मकात वह दूसरा कार दश्हे में में तीमदा बीत १९४० में बीदा बाद अर्थाण्य हुआ। १९१३ में 'कुँगारी बानों मोरिक्यी द्वारत्यात वह बहुता बाद बार्गा हुआ।

कृतियों की लोकप्रियताका अन्दाज इसी से लगायाजा सकता है कि 'राति डान' १४९ बार और 'बूँआरी घरती' जेती गरी' उपन्याम १२० बार प्रकाशित हुआ। सोवियत सब की जनता की पवास भाषाओं में तया अनेक विदेशी मायाओं में इनका अनुवाद ही चुरा है।

'सांत द्वान' पर द्योलोगोन को स्वाटिन पुरस्कार मिल पुरा है। १९३२ से वह कम्यूनिस्ट पार्टी का सदस्य है। १९३९ में वह विज्ञान अरादमी का सदस्य चुना गया। वह उच्च सोवियत का डिप्टी चुना गया। इत्तरे उत्तरी लोकप्रियता और उसे जो सम्मान मिला है उसका आभाग मिल जाना है। द्वितीय महायुद्ध में वह गोवियत मैना में फागिस्टों के विरद्धे छड़ चुका है। युद्ध समान्त हो जाने पर अर

मह मोति आग्दोलन का बहुत बड़ा समयेक है।

इनके अतिरिक्त उसकी और भी कृतियाँ हैं। शोलोडीर हा जीवन और उसकी सर्जना उन्ही आदशी की ओर उन्मूल है निनके लिए मारी गोवियन जनना प्रयत्नशील है-- कम्युनिश्म के निर्माण के लिए और सारे नसार में वाति के तिए। उनकी गर्मना की स्वीती तथा उनकी जनारमकता के विचारात्मक कारमक महत्व के मूल में यही विचार है। सर्जनात्मक कार्यकलाय का कारम्भ

धी येत्याव की आरम्भिक कलातियां की कवावरम् गृह युद्ध में हंबेर थित है जिसने कोना को दो नियोधी दला से बीट दिया। इन मठीर सुद्ध के बीच ग्रीक्षेत्रीय बहु ची हें देख गता और रिणा सचा जो हि मनुष्य में अपनी है और उन्हें भी को हि इन अपनाएं। की समुख में बताती है । बलचेवनिक प्र श्वामिनार 'परिवारवाण सम्बद्ध बर्ग्नियों में यह प्रवर्तित विधा तथा है विविध प्रशा बड़ार मचा रश्विरामान यह ने बीच नहें दी बन का काम काम के 1 प्राप्ती बक्तिया मन्दर के प्रति शिश्याम ने वृत्ते हैं और यह बमारी है। ए हिम प्रकार बटिन वर्गिनवर्गित संस्थाप की प्रशास आवशास प्रकृत क्रिके है। बैन बर कार्न प्रेंच प्राप्त के दिए सर बूछ हान बर देने

के लिए तस्यार होता है और दूसरे की रक्षा के लिए लगना जीवन दे देता है। गम्मूनिस्ट बर्गामिन ठड से ठिडूरे एक लड़के की उठा लेता है और क्याने पोड़े पर के पलता है। इतेव गाई ठागका पोड़ा कर रहे हैं। वयत गोओं कोई उपाय न देशकर यह चोड़ा उने दे देता है और स्वय रच पर पृत्यु वी प्रतीक्ष करता है। इस प्रवार आस्म विकेट देतर उसने बच्चे की जान बच्चा की।

इन आरमिभक कहानियों ने उन्नके अन्यास की बडाया। उसकी प्रतिमा की पुरूद किया और उसे अनुष्य के यहरे तथा अने क क्यान्सक अंकर, कहाति के तृषय तथा प्रारंपी विकास और नामिस कवार केलन नी प्रीमाता ही। अह सब धरिषण्ड कर भी उन्नकी महत्त्वगृष्ट ही गीला हानां में प्रकट हुई। आन की कहातियों के क्यान्सक नी बहुत सी परि स्थितित, पात्रों की विद्यासाए, अवका-अकार पटनाए अपना क्या स्वरूप कर प्रस्तक हो।

#### 'शांत हानः

ययापेना का अनेक स्थारमक अंकन और उससे प्रस्तुन समस्या की गंभीरता के कारण 'गात डान' का सोवियन साहित्य से अत्यन्त उच्च स्थान युक्तियुक्त की है।

यह उपन्यास के जरित पहार, जिले सहारामागात्क उपन्यास करा जा सहता है—मी प्रवट करता है दिये हसी में 'रीमान एगं। में में अर्थित की आदिक मुम्लाम है भी कांग्रामाय करता, पटताओ तथा प्रमुख्यों से वहाँकि सार्वा प्रमुख्यों है। के स्वा एक नामक्कि कार्य और प्रमुख्या होगा एहा। है। 'याता वार्त' एगी प्रकार का महाराम्यासक काम्यास है।

उपन्यास के कथानक के नेन्द्र में वियोधी केनेगोज ने जीवन का ब्राप्तन इतिहास है जो बान लेन ने गृह युद्ध की पीटिका से प्रशीतन किया गया है। इसके खाब ही कान्ति ने पूर्व और बाद का कप्रधाक

स्था साहस्य का हातहास जीवन पूर्णता के साथ चित्रित किया गया है । दोलोडोन ने करवाकों के रहन-सहन की विद्यापता, उनके बीच के वर्षभेद और उन कठिन क्टोर रास्ता को प्रदक्षित किया है जिनसे ये 'कुलको' (जमींदारों) के विरोध

को कुचल कर कान्ति की ओर पहुँचे। आक्रमण का वर्णन, स्वेत गार्ड सेना का चित्रण कजाक जीवन की तस्वीर यह सब पाठक के सामने विराट जन आन्दोलन (जो सारी वाघाओं को नष्ट करता हुआ आने बइता है) का ब्यापक चित्र प्रस्तुत कर देते हैं। इस विराट ब्यापक भूमिका में लेखक उपन्यास की मूलमूत समस्या

नामक के भाग्य को प्रस्तुत करता है। उपन्यास के केन्द्र में उपन्यास का नायक ग्रिगोरी मेलेलोव है, उसका दुर्माग्य और करूण अन्त बड़ा शिक्षाप्रद है। उसके माध्यम से शोलोखोव यह प्रदक्षित करना चाहता है,

कि व्यक्ति गुण सम्पन्न होने पर भी यदि जनता का साथ छोड़ देता है उससे अलग हो जाता है और युद्ध समा सांति में जनता के साथ नहीं काम करता तो यह गुण उसकी रक्षा नहीं कर सकते और उसका नाम निश्चित है। उसका विकास नहीं हो सकता। अपने देश की जनतासे उसके अलगाव ने ग्रिगोरी को नष्ट कर दिया यद्यपि उसमे बहुत से गुण थे और अद्यपि वह अन्त तक पाटक की सहानुपूर्ति प्राप्त करता रहता है। वह कभी एक ओर जाता है और कभी दूसरी

ओर। वह समझता है कि वह गलत रास्ते पर है किन्तु उसमें वापस लौटने की ग्रवित नहीं है। दड के अब से वह शत्रु सेना के गिरोह मे नाकर इधर-उघर धूमता है। अन्त में शस्त्र फेंककर देश की ओर लौडता है। यह नये जीवन की ओर छौटना नहीं है, बरन् उसकी वेबसी है। उसने सबसे बड़ा अपराध किया है। उसके हाब जनता के खून से रंगे हुए है। इस अपराध के लिए उसे दंड मुगतना ही पड़ेया। अब उसकी किसी को जरूरत नहीं है और जीवन में उसका कोई स्थान नहीं। ठीक ठीक निर्णयन कर सकने के कारण और जनता के साम न हो सकने के

कारण उसका ऐसा अन्त हुआ। जब कि स्वतन्त्रता का जन-आन्दोतन वलता है उस समय जो जनता की रोवा नहीं करता, जनता का साथ नहीं षेणोरी के अनिरित्त इस उत्पास के अन्याशों के विनिध्य ग्रामा-नरारी सामी विषय दिया गया है और बहुत भी ध्यामें ऐति-गामकी का उत्पाद के समाचेता हुआ है। ग्राम दी उन तालों का वस हुआ है की दिगोरी में जिस है और को बार जिसार कमा कार्तिन स्त्रामां के में समाचा गये। वह कार्तिन में दियार कमा कार्तिन स्त्रामां के में समाच में के सामच से पूर्व मा बार्तिन स्वाप्त कार्तिन रवषण अनुमुद्द निया क्या है। 'बूनारी' वर्गी रोग स्वाप्त करियोरी के सामच्या से प्रमुख्य स्त्राम पूर्व हो स्त्राम अनेनवेशीय, कर्मचारीय, अनुमुद्द, पूर्व हो, मिरवार्शन करीशोंच ऐते ही साम है। इनका विषय

स की भाषा

हित्रों भारत स्पतित वैद्याराय से मुत्तर है। बारने बारने निर्मात के गरिकों भारत सातरा है। हरतर मीगोडीय बार सरती। बार से रातरें हैं। बार बार से स्वातीय बारवाडी पाओं भी र कुरतियों। संपत्ता है। बारताया की साता चारकों से गिल कभी करते हैं। स्वाती है। बारताया की साता चारकों से गिल कभी सातर बारव दिस्स

जाती है। स्वयं द्योलोसोव काध्यान इस ओर गया और जसने भाषा को सुधारा और सरल बनाया। फलतः इस उपन्यास के उत्तरी-सर भागो तथा बाद के सस्करणों में स्थानीय प्रयोग कम हो गये। लेखक की भाषा में बहुत से प्रणीतात्मक उद्गार है। इसके साप ही उपन्यास में ऐतिहासिक सामग्री का भी समावेश किया गया है तथा

घटनाओं पर युद्धातमक ऐतिहासिक टिप्पणी दी गयी है। इससे उनन्याम की भाषागत विशेषका की परिधि बहुत बड़ गयी। मुख्य पात्री की विभिन्न बोलियों के कारण भाषायत ताने-वाने की अने शरपता, हेल्ह की अपनी भाषा की अभिव्याजन शक्ति, जो कभी सरकारी कागबी की भाषा और कभी प्रगीतात्मक उद्याद के रूप में प्रवट होती है और कभी मुख्य पात्रों की भाषा में गुण जाती है। इत सबते इन उपन्याम की भाषा को वैसाही अनेक क्शास्त्रक तथा गमुद्र वर्गा दिया जैंगा कि घटनाओं की ब्यापकता तथा विकास की गंभीरता है बारण स्वतः उपन्यांस अत्यन्त समुद्ध है।

'कुँ धारी घरती जोती गयीः

१९३२ में वी रोगीय का उपन्यास 'ब्रें आरी धरमी जोती गरी' (प्रमम भाग) प्रकाशित हुआ। 'गांत बान' की तरह इसमें भी करहा है। पीवन विजित है विन्तु नई ऐतिहासिक परिस्पिति में गावों के गामरी-बर्ग रे युग में इसमें । शोकोबोर बाध्यान विशेष रूप के बारवाडी के मामानिक वर्गीकरण के भेद ने उद्यादन की ओर केंद्रित हुनी है "इंबारी घरनी अली गरी" यह उस जनना और वारी का गय मही. बराय है जिसने कि गाँव में जातिवारी वरिवर्तन किया भीर जातीन स्महित्रात मिनियत की बावता की हुशकर नई बन्धवीयी वादावी स्वर्णात की ।

किंद री बरनी में री रुटि से बहराई। है सामादिश पुनियांत ही क्षान बही बडी है और अर्थिक व्यवस्था की लगानवादी सनदन की बीर क्षेत्राने का प्रमानेत हैं है दिवारान के एक मुक्त काम कानान नाइएडी होते

हारा शोशोगांव ने बाज्याको के सम्य कुपक वर्ग (दिनके पास कृपि के

अपने साधन है और जो दनरा के परिश्रम का उत्सीवन नहीं करते-अमामी बा सुद बारनवार) की विशिष्टनात्रा का प्रदश्चित किया है। इसमे बस्युनिस्टा का बिन बाल बाल' की अवेद्या अधिक राष्ट्र और चट्डीला नवा दिशानयोल है। सारा नार्यक्लाय कल्योजीय जीवन के मान्दोलन या युद्ध के बार्श ओर केन्द्रित है । यह उपयाम इस श्रकार भरती ऐतिहासित नावडी के अनुरूप गांवी के पूर्णनियाण Pi Ri

के बरी या यम का कानि धव कहा जा सकता है जो (युग) अपनी महला में अध्देवर बाल्ति के बर्वों में बम नहीं बरन बराबर शाका बाब कार्यक्ष विद्या में बड़े बीम ह में मान उन नवता वित्र प्रश्नुत करना है जा कि इस जयन्यास से संपर्य-रत है। इससे उन निषंत गरीका का बित है जिनको कि मोवियत गासून में अभी-अभी मुन्ति मिली है और अब के स्वस्थ होन्द शॉम के रहे हैं । गावा के कुलको (बमीदारा) का अबल है जो बिटाह नवा हत्या करने की धैयार है। (बारोगर्गीय बन्योदनीत), द्वेत गावरे का प्रदर्शनहै बीएउन सद-बागावारी का विकास है जो धीरे-धीरे जाने बाहरे बरित पर दिख्य पा म्हे है मो(बीहरा चाँदम) विमाना की विशेषमा है। माना के नए बीहर में बार्टी शरूरत आमरोजनवारी के रूप से प्रवट होते हैं । सौंध के

बर्म्याताचा का कार्यविद्यानी कार्य, जिल्हा अयुवा शहर है आदा 2मा दशेपीत है, जान्यान के बादएमवा दिवान की पूर्व E i दर्पारीय का विश्व दर्शशेष का विक अध्यान महाकरूने है। यह अवस्थित, सुन्न करत् रिगट अपने श्रीत के लायण्य बाय में प्रम लगन में प्रमृत होना है जिससे कि दान्दी मार्गात्व शहित पर पण समार है । श्रामित होगे के बीच बार के क्षति को मनावृत्ति है उनको बदलने के लिए वह कार्र को उद्यापन के सब में प्रवर्ण बरना बाहता है और दर्गान्य मद्दिर बह बहुनी बाह मूमि जोतता है फिर भी अध्यस्त हिमानों से अविक बोतता है। "बाहें सत पर मर बाऊँ फिर भी (पूरी) मूमि बोत डालूंगा", वह कहता है। यह राषित केवल उनकी अपनी नहीं, यह राहित उनमें देशके

तया पार्टी शिक्षा से दुई हुई है। मह दानित पार्टी और बनता से पानित है। वह देवा के साथ अपने को अभिन्न समझता है। उससे अमें ने अपना नहीं करता। मह समाज के काम को अपना है। कार विश्वीर जाने हैं कर पार्टी अपने स्थाप के काम को अपना है काम स्वाची के की एवं बनी विश्वीर को है के सो त्यादा है। अहु दुवता उसने विश्वीर को विश्वीया है। इसी से जब वायुओं के प्रचार से महकाए हुए लीप उसने बनार में साभी मौगते हैं तो वह याओं देने से साठ स्वाचा है। हो जा उसकी हरवा कर देते हैं। यह पर जाता है किन्तु अपने कर्तक मां पालन करता है।

पालन करता है। फर्म्युनिस्टों का चित्र

दबीदोन के आंतिरित्त पोलोतीन ने कम्मूनिस्टों के गाँसों के वापूरी-करण के जारम के युग के गायों के कम्मूनिस्टों का भी अनेकस्वातर्क विम्म प्रस्तुत किया है और उनको दैनिक जोवन तथा प्रत्नीतिक कार्यक्ताय के तमान के जीव प्रदर्शित किया है। वालोतीन में उनगी गरित्या भी दिलाई हैं और नामिन के प्रति जनकी जो जगन है और उनके चरित्य की जो धानित है उद्ये भी प्रतिक्रात किया है। इनके दिन्य दोन के उदाहरण से प्रत्या और धानित मितती है और यह अपने में ठीक भी कर मेते हैं। नमून्तीय तथा रबस्थोतनीय ऐसे ही बम्मूनिस्ट हैं। क्षात्रातमाद्वात्रीकोंन भी उपस्थात के मुक्त वालों में से हैं। इनर्

दोव के उदाहरण से प्रेरणा और पानित मिलती है और यह अपने हों क्षेत्र भी नद लेते हैं। नमुलनोव तथा र उत्थाविकोव देंगे हो नम्मृतित हैं। नम्बतमाइरामीकोव ने प्रकारतात के मुख्य पात्रों में है। इनकें मान्यम से प्रोत्योजने ने यह प्रकारता कि स्वयू या पात्रों में है। इनकें नात्रकारों ने दिस अवाद पीटे-पीटे कक्सोन के रवोदार कर कियां और वे किया अकाद नक्सोन में सारित हो गये। नुस्वानकारों ग नक्सोन में प्रवेश जग मून की नहीं महरवारूण राजनीतिक तमसा मी जिनकी चुनों कीनन तथा स्वानित ने भी भी भी। शा वह माहदासीकोर यद सबस तेता कि उसका हित करकोंच ये परिमालिय ही जाने में हैतो वह प्रसंभ वाधिक है। जाता है। उसका यह मार्ग पारठ म मां। विहित्यत में भागता वसे उद्गुलक के कॉरवी है। पीरे-पीरे बह प्रसंपर निवस पाता है। श्रीक्षेत्रीय ने इस मध्येत्रमालिक डिंद को सेशे पुरस्पता से हिता है। व्यक्ति साम ही उसे सामालिक डिंद को भी बहा प्यांत्र हैं। पीरे-पीरे उसने जीवन के मित सम्मवादी सबस इह ही रहे हैं। माहराजिकों के चित्र का प्रसंप्त स्वयं हुए होने हैं। में भूतक इस बात में है कि समें स्वयंत्र संद्रावालियों के कहाते में में प्रसंप्त हैं। विश्व के कहाते में महिनद होने वा स्थापार महीदात किया गया है विवस्त कहाते में महिनद होने वा स्थापार महीदात किया गया है विवस्त कहाती में महिनद होने वा स्थापार महीदात किया गया है विवस्त कहाती में स्थापार महीदात किया गया है।

ममाजवादी संघार्यवाद की विशेषका यह है कि वह वेवल 'जीवन में

नवीन का समर्थन है। नहीं करता, पूण सरम दोण नायको वा नुजन ही नहीं करता, बरण् जन वहते हुई भी करता है जो नवें ने विवास है नहीं करता, बरण् जन वहते हुई भी करता है जो नवें ने विवास है माम जनवादा में भी माम जातते हैं। इस जनवादा में भी माम जातते हैं। इस जनवादा में भी माम जातते हुए कराया बीन ने वहें में माम जातता कर साम जातता है। इस कर प्रतिकार करते हुए रही को लोकिया करता है। कर कर प्रतिकार करते हुं भी मोमिक्स मामक ना कुत ता कर है के में में मिक्स माम जातता है। कर में माम जातता है। कर माम कर माम जातता है। कर

विषद्ध मत कुछ करने की तैयार है। इसमें धक्तों का ऐना ठीक-टीक वर्णन हुआ है कि जब नत्तीन के क्यों में करणोजों में इन जर्मनाम का सामृहिक पठन आरम्भ हुआ तो उसने वहाँ के सपूर्ण के उद्पादन में बड़ी महास्ता की ।

राजुओं की सािन की दिपाला कर घोणोशीय ने नतीन के विषय उनके पराजय की अनिवार्यता भी दिखाई है। गोधों के समाजवारी श्रीवन की ओर से जाने वाली पार्टी की भीति से कछतीन के विषय को रोकने वाले साभी राजुओं का नारा निविचत है। उरण्यास का मुक्त भाव पही है कि नवीन की अन्यानेय सचित सभी विरोधों पर विजय पारी है।

कलात्मक विशेषतापँ

धोलोलीय की अपय पूरिवरों के समान इस उपन्यास का मी कर्ता-रमक स्तर वहां अँवा है। इसके विवादों का महत्व अमियमंत्र के वर अनेक क्यारमक रायानों को समृद्धि से और भी वह जाता है निल्हें कि समें उपयोग हुआ है। यात्रों का सर्वोद्ध विकाद क्यांक क्यांत संवादों के द्वारा हुआ है। हर एक पान का अपने बोलने वार्वा है मिससे उसके प्यमित्रक का पता क्यात है। इसके साथ ही घोलोवीय अपने पामें को उनके विकाद कालोवी के बीच भिन्न-क्षित्रण विदिश्यियों में रखता है जिससे उनके चरित्र को अनेक विश्वित्याए उनकी हैं और विससे प्रशेष पात्र स्वान्य क्यांत्रास्थ साथ साथने आता है।

इस जरायात की विषय-वस्तु भी वाग्ये इंग की है। विकरण जरायातों के सद्भुत्यक का गठन नायक के व्यक्तिगत जीवन की वर नाओं के आधार पर गठिठ होता है किन्तु बोलोशोश इससे जरून करुयोज के संगठन के इतिहास पर या सामादिक जीवन की घटनातें पर कथानक का निर्माण करता है। इसमें मुख्य भाव यह है कि व्यक्ति के चरित की युक्त विधिष्टताएं सबसे पहले सामान्यात शंच्ये के मिर्ग क्येति उससे संयेष से ज्यागिटत होती हैं। समाननाती शंच्य से नद दिनगी पूर्ण है जयना ही समुख्य व्यक्तित हम्मान्यता शंच्य से नद दिनगी अच्छे गुण नष्ट हो जाते हैं। वर्ग संघर्ष के बीच, सैद्धान्तिक युद्ध में, परिश्रम के स्थापार के बीच स्थवित की चेतना दृढ होती है और उस का चरित्र मजबूत होता है। 'कुँआरी धरती जोती गयी' में व्यक्ति का विकास समाजवाद की ओर जाने से प्रदर्शित किया गया है जिस पर चलकर वह अपने व्यक्तित्व को विधिक से विधिक समृद्ध बनाता है। सामाजिक जीवन की घटनाओं पर अपने को कैन्द्रित करता हुआ भी शोलोखीव इनको उन स्वामाविक व्यक्तियत बीवन की परिस्थितियाँ से अखग नहीं करता जो कि इनको येरे हुए हैं। यह महान और लघ, महत्त्वपूर्ण तथा हास्मवद मानवीय जीवन तथा प्रदृति के जीवन की एक ने ग्य देता है। शोलोगोब ने प्रष्टति के अनेक चित्रों का अपने उपन्यास है समावेश किया है। प्रकृति के सुध्य पर्ववेशण पर आधारित प्रकृति के दे वित्र प्रामीन जीवन को काव्यारमक परियान देते हैं और यह बताने हैं

के प्रियोगी की तरह उसके व्यक्तित्व का महत्त्व घट जाता है और उसके

कि मनुष्य का जीवन कितना पूर्ण और व्यापक हो जाता है जब वह अत्याचार और निर्येनना से सबंधा मुक्त हो जाता है। उस समय

बह बपने चारो बीर के प्राइतिक वातावरण के शौरवर्य की ठीक सरह देशता है और उत्तरा अनमन करता है। 'शांत हान' की तरह इस उपन्याम की भाषा भी अत्यन्त समृद्ध. अनेककपारमक, अभिन्यत्रक तथा वही वही प्रान्तीय प्रयोगी के कारण दर्गम है। 'ब्रुंक्षा री धन्ती जाती वती' सोवियन साहित्य की महत्वपूर्ण कृतियों में से एक है।

युद्ध के वर्षों में शोलोखोब का कार्यकलाप दिवीय महायुद्ध में धोन्धेश्रीत ने युद्ध-महादरावा बनकर युद्ध में भाग किया । सावियत मेना के नाहनपूर्ण कार्यों का अकत शोलायोवने

अपनी पुरवक्त के मानमूमि के लिए सहैं में किया है।

युद के बाद बोलोसोन ने गोति आन्दोरन में गोग देने हगा। इस सबंग में उतने लेख भी किसे और भागण भी दिये। उच्च सोवियत ने पोलोसोन के चुनान का प्रस्तान प्रस्तुत करते हूं? अन्ते के लोलोनोन के नहीं माने के महत्त करते हूं? अन्ते के लोलोनोन में कहा या कि 'दोलोसोनो सूप-पूरा जनता का लेगक है। वह जनता के बीन से आया और हगारे (जनता के) साम वक्षा भनित्य संबंध बना हुआ है। वसनी एजाएंन नेवक हमारे देग ये पे अस्पन लोलोप्य हैं चल्ला स्वार संबार के समिन्त के बीन की अपने अस्पन लोलोप्य हैं। 'सानिनम का यह क्यम विष्कृत कीर है।

उच्च सोवियत में घोलोजीव का कई बार चुना आ ता इस यात का प्रमाण है कि वह नितना लोकप्रिय है और सोवियत जनता उसनी सर्जना का

रात्र के प्रति अत्यधिक घृणा जगाई।

कितना आदर करती है।

७. ग्रलेक्सेइ निकोलाएविच तोलस्तीय

ि १८८३-१९४५ ]

बलेक्सेइतोलस्तोषका जन्म अभिजात कुरु में हुआ या और वह चन्न वर्ग के बातावरण में वडा हुआ। प्रतीकवादियों से उसका

चनिष्ट संबर आरम मे था जिसके प्रभाव ने उसे कान्तिकारी विचारों से इर रखा किन्त रूपी साहित्य के बन्य लेखकों के समान वह कारित के पक्ष में आ गया. उसके साथ अपने जीवन की मिला दिया

और मोवियल वेश के आवडां। का अभिव्याजक तथर मोवियल जनता का शिक्षक वन गया। काग्ति के पूर्व तोलस्तीय केवल साहित्यकार या किन्तु सीवियत युग

में वह महत्वपूर्ण सामाजिक कार्यकर्ता वन गया विसकी बार्ते लोगों ने ब्यान से मुती। वह विज्ञान अकादभी का सदस्य चुना गया और सोवियत संघ के आईर से विम्पित हुआ । १९३७ में वह उच्च सीवियत का सदस्य भूता गया। अर्थन फासिस्ट अर्वरता की जाँच

के सरकारी कमीशन के सदस्य के रूप में भी उसने मुख के क्यों में कार्य किया ।

मान्ति के पूर्व की सर्जना

१९०७ में उपने जपनी पहली कविना की प्रतक प्रस्तुत की । छीक नया की पुस्तक (मरीवी-लाल पक्षी) की कथाएँ, कविना की पुस्तक 'मीली निर्देशों के पीछे', अठारहवी शतान्त्री के रूसी युग की कहानियां-

इत सबके द्वारा जनवा साहित्यक कार्यकरूप बारम्य हुआ। साहित्यक धीम में उसे यहा उन कहानियां में प्राप्त हजा जो बाद में 'बोल्गा के पाए' गै एक्विम कर दी गर्थी । इन क्लानियो सभा अन्य कृतियों में बहु आलीयनारमक वयार्यवाद का प्रतिनिधि है और अपनी सर्वेशा में बनिज के निगट है। रिन्तु बही बृतिन इस मरणदील ग्रामती, व्यवस्य है हाथ अपने को मिला देता है और उन्नहंत अन्त ने व्यवित होता है और ग्रामती अतिन में सूकतर दुनी रहना है बही तोलस्तीय इस व्यवस्य का अतियों ऐतिहासिक अन्त देताता है, नममता है और जीवन के लिए उनझे अभोगवता को प्रशीस करता है। इस विश्वस्त हो संबंधित उन्हों स्वित्यां गोलक के स्थाप का समया दिलाती है। उनकी आतमकालक कहानी 'तिकतिता का वचपन (१९१८)' उन्नहीं चंट हतियों में में है तिममें बचने के समीवितान का सूरम विश्वस उन्हा संही जीवन की मूल कियोगता देता हुआ बहु अपने बचपन के संस्मरण प्रस्तुत करता है। क्रान्ति की बाद

कान्ति के बाद वोजस्तीय सहसा सोधियत लेखकों की खेणी में वासिल नहीं हुना। पीच वर्ष (१९६८-२३) जसने विश्तेय में विद्यादा हत्त वर्षों में उसे नातु-मूमि के साथ अपने धानिट संबंध का मान बोद भी जिएक हुना। वह क्या नहता है कि 'मैं बहुत बोरे-चीर सोड़ हुआ। श्वस्कालीनता में नृत्य पीरे-धीरे प्रविष्ट हुआ। किन्तु हसमें आकर किर मैंने उसे साथ चेता के साथ अपना लिया।' सन् बीस के वर्षों में उसने जो कृतिवर्ष अस्तुत की उसमें उन विरेश

में रहनेवाले या प्रवासी कसियां पर व्यंग्य है वो अपने देव के प्रति वरल गये हैं।

जनती प्रतिमा का चरमोल्कों यन व्यापक ऐतिहासिक कर्या-कर्मा प्रतिमा की विकास या विशेष के सकसत प्रती की

हमक रूवों में मिलवा है जिनमें यूग विद्येय के मूलभूत प्रत्नों की प्रस्तुत किया गया है। 'पीतर प्रथम', 'पीड़ा के यो प', 'याता', 'रोटो' द्यप्यास तथा 'प्रधान मर्थकर' से संबंधित नाटकीय कृतियाँ ऐसी ही रचनाएं हैं।

पीतर प्रथम उपन्यास तालस्तोय इतिहास को बोर इसलिए उन्मुख होता है कि वह

उसकी सहामता से अपने चारों और के जीवन को जाने क्षया अतीत के

सकी व्यास्था। ऐतिहासिक कथाओं में तोलस्तीय ने इनका स्थान खा है। 'पीतर प्रथम' का पहला आग १९२९ में प्रकाशित हुआ । सरा भाग १९३४ मे और तीसरा भाग अधूरा रह गया। इस उपन्यास का महत्त्व उस उच्च देशमनित के उत्कर्ष के प्रदर्शन है जिसके साथ रूसो इतिहास के ये पन्ने खुळते हैं। उपन्यास उस ातीय चरित्र को प्रस्तृत करता है जिसकी पूर्ण मृतिमत्ता पीतर के रूप हुई है और उस मस्ति को प्रविश्त करता है विससे कसी जनता ने पने राष्ट्रका निर्माण किया। पीतरका युग आमूल सास्कृतिक रिवर्तन की मन है जब कि नधी जनता के बीच से नये लोग आते हैं जो हि ही समय में रूस को भये सास्कृतिक पय पर आरूढ़ कर उसे योरी-

मसें।ऐतिहासिक विषय-वस्तु केकलात्मक उद्बाटन की मुख्य वेदीपताएं हैं अतीत के चित्रण में जीवन-सत्य तथा वर्तमान के हित मे

ोय राष्ट्री की प्रथम श्रेणी से प्रतिष्ठित करते हैं। इन सबी से पीतर विसे आगे है जो दूसरों की अपेक्षा अधिक दूर तक देख और समक्ष क्ता है तथा अपने भए विचारों को कार्यान्वित करने की दढ ज्छा समित रखता है। यह उपन्यास पीतर के जीवन का इतिहास स्तुत करता और वृंकि पीतर के जीवन को रूस के जीवन से अलग ही किया जा सकता है इसलिए उपन्यास अठारहवीं सताब्दी के प्रथम ग्तुबाँश के कस का कलारमङ इतिहास वन बाता है। पीतर के विश्रण का कलारनक महत्त्व केवल इस बात में नहीं है कि

रीतर का चित्र उसमें इस महत्त्वपूर्ण रूसी व्यक्ति की असली विशिष्टताएँ प्रदक्षित की गई हैं, बरन् इसमें जातीय रुसी चरित्र को सामान्य विशिष्टताओं हें रूप में वित्रण किया गया है। इसी से पीतर का जीवन उसके युग के जीवन का भी चित्र बन जाता है। पीतर में जातीय गर्वे अपनी पूर्णता पर है जो उसे रूसी



स्तर्क साथ ही' वयारों का वह समुदाय मो निर्मिश्व हुआ है की पीतर, के सुमारों के तार था। नहीं सहादि के विदेशी किया आप हो की पीतर के साथ ही कि विदेशी किया आप हो की पीतर के साथ है और तो लोक के अपने हैं को पीतर के साथ है को रोत की रोत है की पीतर के साथ है को रोत कि कि कर के साथ है। वहते हैं और विकास हो कि तर है क

उपयात में वित्रत पटनाओं को अनेक रूपता गरीव की झोपड़ी है केकर बारवाह के महल तक के बीवन का वित्रम, वाचों की पवित्र मह सब उस विदार देविहासिक प्रकाम का सुनन करते हैं जिसमें उपयादा का मुंबर कार्य वीतर का बीवन विकशित हुआ जो अनेक ऐतिहासिक मटिन-ताओं से प्रकाम है और जातीय देव प्रक्षित के बेग से परिचारिक हैं।

उपन्यास की भाषा

यण्यास के प्रत्येक पान की जपनी भाषा है जिससे उसके करिए को विषोचना प्रकट होती है। उनप्यास की यह स्थानस्य तथा अभिव्यवनपूर्ण गोषा पाठक के बातने दूरे पोतर तथा का विश्व प्रस्तुत कर देती है जिससे उसकी विद्येपता दया महानदा। वा पूरा-बूध आधान मिल जाता है। इस उपयान में समानदास का आदने जहीं है किर भी इसने समान-स्थारी भाषीं कर है विद्यापनाओं आ स्थानेत इस ही है , विक्रस सम के

वादी सवार्यवाद की क्रिनेयनाओं का समावेता हुआ है। ऐतक यूप के विषय में मीनन की उन्नके क्लिम-स्थापाद के बीच चिनित करता है और जनता को दिश्लाम सुध्य के रूप में प्रदक्षित करता है। क्ली जनता के इतिहास के प्रहत्यवर्ष हाणों का मुद्र में प्राप्त उसके

रूमी जनता के इतिहास के भहत्वपूर्ण क्षणों का, युद्ध में प्राप्त उमके यश का तमा जातीय स्वतम्त्रता के लिए उसके युद्ध का जो चित्रण उपन्यात में हुआ है उसका सोवियत जनता में देशभनित का भाव भरने की दृष्टि है बड़ा महत्त्व है। पीरान्यूग की क्सों जनता के साहश्वपूर्ण कार्यों को होतियत तैनिष्ठों के सामने उदाहरण रूप प्रस्तुत कर उनमें मुद्ध के भाव को और उद्शिष्ट करने के लिए, युद्ध समायार-गर्व लाल. तारा ने द्वितीय महायुद्ध के दिनों में, इस उपन्यास के जितना कायार्यों के आप कार्यों में 1 इसी हैं।

उपन्यास का महत्त्व स्वतः स्वष्ट है । पीतर प्रथम समाजवादी यदावंबार की दृष्टि से सुदूर अजीत की कलारम्क ब्यास्था का गुन्दर उदाहरण प्रस्तुत करता है ।

क्लारिक व्यक्ति के पुत्र र उदाहरण अस्तुत करता है। 'इयान अयंकर के विषय में नाटक' दितीय महायुक्त के बोच तालतोय क्सी वर्तात के एक और मायक दिकारप अयंक्त 'इवान अयंकर' की ओर उन्मूल हुआ। हो आगम में संबद नाटक इसी से मंबियत है—'भीन बीर चीतिन' तथा 'पंडिन

वर्षं ।

सोवियत ऐखकों को देतिहासिक कलात्यक हतियां की मूस्य स्थिपना यह है कि उनमे प्रायः क्यो इतिहास के उन मूस्ताकरों पर पूर्विश्वार दिया गया है जिसे कि प्राचीत हिन्हान विज्ञान में दिया या बीट उसे न क्वोडार कर अपनी दृष्टि में उनकी स्थास्था की गयी है और उपने नवे क्य में प्रस्तुन दिया गया है।

क्य में प्रतुत्त दिया नगा है। बोलालीय के नाटक, इवान को नये क्य में यस्तुत करते हैं वी कि प्रदेशों में विकर्त किस है। उनके से नाटक मोदियन बाद्य माहिय की महरवपूर्ण इतियों में गिने जाते हैं।

रिटि! मुद्दर अर्रात के निवल के माध-माथ उपने ऐसी इरियों भी प्रापुत की है वो अर्थात है नदुत हुए नहीं जाती है और निर्हे 'सवकाणीन ऐति-होतिक उपन्याय' बहा या महता है—सी मूह यूक के बारी में सारिय है। 'रिटि' क्या पीड़ा के बीक बाया ऐसी ही इतियों है। 'रोटि' में है इर्ड

बलेबसेंद्र निकोसाएविच तीलस्तीय सरीत्सिन (स्तालिन बाद) की साहसपूर्ण दक्षा की कवा कही गयी है ३

388

तोलस्तोष ने लिखा कि उसकी इस कथा में "उसके बारे में कहा गया जो ससार में सबसे मध्य है-इधारी कान्ति के दर्शन के विषय में. गन्ति के महान् स्वक्तियों के विषय में, विजय दिलाने वाले युद्ध के सगठम विषय में, अपनी कान्ति के आधावाद के विषय में और इस विषय में हा गया है कि युद्ध की आग के बीच किस प्रकार सोवियत व्यक्ति का

रित्र निर्मित हुआ ।" इस सबके विकाण के लिए वह गृह-युद्ध की एक बत्यन्त महरवपूर्ण दना सरीत्सन (अब स्टालिनबाद) नगर के लिए युद्ध की ओर उन्मुख था। इस नगर की रक्षा का कार्यभार स्तः किन पर डाला गया और इस

विष में युद्ध का सचालन (१९१८ में स्वय स्तालिन ने किया। सरी-सन की सफल रक्षा ने विरोधियों को पराजय और गृहयुद्ध का अत दिचत कर दिया। 'रोडी' का महत्त्व सबसे पहले इस बात मे है कि इसमे लेनिन

पा स्तालिन के कलात्मक रूपों के सर्जन की समस्या प्रस्तृत की गयी। समें लेकक को बड़ी सफलता भी मिली। उसने लेनिन तथा स्तालिन में बड़ा में जोरदार जिल प्रस्तुत किया और उनको दैनिक जीवन भा कान्तिकारी कार्यकलाप के बीच दिलाया । पाठकों के सामने स्ता-लन की संगठनकारी प्रतिमा, पैनी दृष्टि, दृढ़ता, साहम, फान्तिकारी निता के साथ उसके घनिष्ट सर्वत्र का बढ़ा ही स्पष्ट और ठीस विश्व ।ता है। तीलस्तीय ने इस जटिल तथा तीक्ष्ण नातावरण का भी चित्रण

बया है जिसने पार्टी के नेताओं से अमानुषीय मक्ति, दृढता तथा साहस ी माँग की । विशेषतया लाल सेना के संगठन के सवस से बोरोरिएलोब न रूप अस्यन्त महत्त्वपूर्ण है । ऐतिहासिक व्यक्तियों के चित्रण के साथ-साथ इसमें बोल्डोबिक का वत भी प्रस्तुत किया गया है जो अत्यन्त सर्यागत, विवारसील तया गहमी हैं और जो असाध्य प्रतीत होने वालें नाम को भी पराकरने की

क्ति रखता है। इकानगराका जित्र ऐसाही है। उसने साम कथाका

में हुआ है उनका सोवियत जनना में देशमंक्ति का भाव भरने की दृष्टि से बड़ा महत्त्व है।

पीतर-युग की रूसी जनता के माहमपूर्ण नायाँ को सोवियत सैनिकाँ के सामने उदाहरण रूप प्रस्तुत कर उनमें युद्ध के भाव की और उद्दीप्त बरने के लिए, युद्ध समाचार-पत्र 'ठाल तारा' ने दिवीय महायुद्ध के दिनों में, इस उपन्यास के अन्तिम अध्यायों के बदा छाएँ थे। इसने इस

उपन्यास का महत्त्व स्वतः स्पन्ट है । पीतर प्रथम समाजवादी ययार्थवाद की दृष्टि से मुदूर अतीत की

व लारमक व्याक्या का मुन्दर उदाहरण प्रस्तुत करता है । 'इयान भयंकर के विषय में नाटकः

दितीय महायुद्ध के बीच तालक्ष्तीय रूसी वर्तात के एक और अत्यन्त दिलघरप ब्यक्ति 'इवान मयकर' की ओर उन्मुख हुमा। दो आपस में संबद्ध नाटक इसी से संबंधित हैं---'बीन और बीलिन' तया किंदिर वर्षं ।

सोवियत लेलको की ऐतिहासिक कलारमक कृतियो की मुक्य विशेषता यह है कि उनमे प्राय. रूसी इतिहास के उन भूल्याकनों पर पुनर्विचार किया गया है जिसे कि प्राचीन इतिहास विज्ञान ने दिया या और उसे न वीकार कर अपनी दृष्टि ले जनकी ब्याक्या की गयी हैं और उन्हें नये प में प्रस्तुत किया गया है।

तीलस्तीय के नाटक, इवान की नये रूप में प्रस्तुत करते हैं जी कि रंपरा से बिल्कुल भिन्न हैं। उसके ये नाटक सोवियत नाट्य साहित्य की हरवपूर्ण कृतिया में गिने जाते है।

ਦੀ'

सुदूर मंत्रीत के चित्रण के साथ-साथ उसने ऐसी कृतियाँ भी प्रस्तुत हैं जो अतीत हैं बहुत दूर नहीं जाती हैं और जिन्हें समकातीन ऐति-सेक उपन्यास' कहा जा सकता है—को गृह युद्ध के वर्षों से संबंधित 'रोटो' तथा 'पीडा के बीच बाना' ऐसी ही इतियाँ हैं। 'रोटी' में १९१८

में सरीत्सन (स्तालिन धाद) की साहसपूर्ण रहाा की कथा नहीं गयी है। तोलस्तोय ने लिखा कि उसकी इस कथा में 'उसके वारे में कहा गया

है जो सतार में सबसे मुख्य है—हमारी कान्ति के दर्यन के विषय में, क्रानित के महान् व्यक्तियों के विषय में, विजय दिलाने वाले युद्ध के तंगठन के विषय में, अपनी कान्ति के आग्रावाद के विषय में और इस विषय में कहा गया है कि युद्ध को आग के बीच किस प्रकार सोवियत व्यक्ति का चरित्र निमित्त दक्षा !"

इस सबसे विभाग के लिए यह भृह युद्ध की एक जरवन्त महत्वपूर्ण सरितिस्त (अब स्टारितिस्त (अब स्टारितिस्त हो) मार के लिए युद्ध की और उन्मूच हुमा। इस नगर के ट्राक का कांग्रेस स्टारित कर का का गया और इस सर्थव में मुद्ध का समाजन (१९१८ में स्वय स्टारित ने किया। सरी-रितिस की सफल रक्षा ने मिरोपियों की पराचन और पृह्मुद्ध का अत निश्चित कर दिया।

'रोडी' का महरूव सबसे पहुठे हुए बात से हैं कि इससे की किन तथा स्ताकिन के कामानक क्यों के सर्वन की स्वास्ता महरून की गयी। इसमें केवल को बड़ी सब्दाता मी सिसी। उवने केनिन क्या स्ताकिन का बहा में बोपरार किन महरून किया और उनकी देनिक जीवन तथा कारिवलरार कार्यक्रमार के बीद स्वित्ता । पाठकों के सार्यन क्या-रिन की सार्यक्रमार के प्रतिमा, वैती वृद्धि, बुद्धता, साहस, कारिवलगे? जनता के सार्य उसके प्रतिमा, वैती वृद्धि, बुद्धता, साहस, कारिवलगे? जनता के सार्यक्रमें वित्ता क्यांत्र कार्यक्रम कर साहस्त्र कार्य है थे सिल्ह्यों ने हम सर्विक स्वार स्वित्त ही स्वयन्त कार्यक्रम वित्र है जिसमें पार्टी के नेवाओं से कमानुष्येत स्वर्त्स, दुवता तथा साहस्त की मीम भी। विशेषक्रम ब्याव तेना के समकन के संवय में बोरोसिलीय का क्या स्वयन्त महरूनपूर्ण है।

ऐतिहासिक व्यक्तियों के जिनन के साथ-साथ इससे बोल्डोकिक का जिन भी प्रस्तुत किया गया है जो अवस्तन संयक्तित, विचारतील क्या साहमी है जीर जो अवसाध्य क्ष्तीत होने वाले काम को भी पूरा करने की पनित रखता है। इनानगर का जिन ऐसा ही है। इसके साथ कथा ना

वस्तु-तत्व प्रत्यक्ष रूप से सवधित है । यह कान्तिकारी सेना का सापार व्यक्ति है। उसकी विजय इसलिए होती है कि उसकी सेना उनके मृत् लोगों से ही निर्मित है जो बड़े साहसी है। बद्रीपीना के रूप में हैनक है नारी-स्वतन्त्रता को प्रदक्षित किया है जो कि कान्ति के बाद हसी नारियें को मुलभ हो गयी। इसके साय ही इस उपन्यास मे कान्ति के श्रवुत्रो, पा यन्त्रकारियों तथा देशद्वोहियों का भी चित्र प्रस्तुत किया गया है। विशिष्ठ ऐतिहासिक घटना पर केन्द्रित होने के कारण तया बास्तविक ऐतिहा

सिक व्यक्तियों के चित्रण के कारण इसकी प्रवन्य दौती भी का प्रभावित हुई। प्रबन्ध करुपना की दृष्टि से इसे ऐतिहासिक कानिकल (बर्पादृगर घटना का अमिक वर्णन) कहा जा सकता है। इवानगरा तथा अपीतीन

की कथा गीण है, प्रधान है सरीरिसन की रक्षा । स्तालिन की दिनन के तार के साथ उपन्यास समाप्त हो जाता है। इसलिए इसे निगी न निगी प्रकार के एँतिहासिक उपन्यास की कोटि में रला जायना । ऐतिहासिक ममविदों तथा अन्य सर्वाधत नामधी के अत्यधिक समावेश के शारण इगती कथा बहुत गठी तथा सुगवद्ध नहीं है है उपन्याम की भाषा में ऐतिहानिक सामग्री की बटिलना की शलक है। बही-वहीं पर ऐतिहासिक मनविदां, छा हुए आपया नथा शरकारी

नागत्रों के अंश पात्रों की बातचीत में उद्भुत कर दिये गये हैं। उपायान में करणना तया इतिहास थीनो सा मेळ है 🛭 पीड़ा के बीध बाता होलन्त्राय ने 'पीड़ा के बीच बाजा' जिलने व बीव बर्प सगाए । वर्र

वर्षा,है। इसका पहला भाग 'बहने' १९२१ में लिला गया, दूगरा भाग १८',१९२६ में और नीमरा मार्ग 'र्युपला सहेरा' १९८१ में निगा

ी का शीर्वर "प्राचीन चानिर भाष" 'ईना मनीह की माँ की बीच दाता में दिया गया है। बन्तृत इस चरी का शिरी

्रे बुद्धिवीतियाँ की, काल्ति के बुग में जनना की भीरे

त्रमी गृहसूक की महत्वपूर्व घटनाओं को लेकर जनता द्वारा रास्त्रे की लोज प्रतिवर्ग तथा गन्तियों पर उनको निजय तथा उनके स्वदेश सिना के अपक परिश्वम और अवल्ल को पूर्वत्या तथा ज्यापकता के साथ प्रशित करती है।

यह 'त्रवा' सोविधत काहित्य को महत्त्वपूर्ण कृतियों में मानी जाती है। १९५३ में सर कृति पर अलेकीह तोलत्त्रीय को स्तालिन पुरस्कार माप्त हुआ। तोकत्त्रीय ने यह वर्षमा वास्त्व करते हुए स्तालिन से यह प्रापंत्रा की कि इस रक्ष्म से आज सेना के लिए देक बनवा दिया जाय।

द्वितीय महायुद्ध के वर्षों में तोसस्तोय का कार्यकलाप

हिताम सहिद्ध के जया में गांकस्ताम का कारफताएं मार्टियान महादू के दिनों में बनेक्य की स्वाचार मार्टियान महादू के दिनों में बनेक्य की स्वाचार के सिद्ध माणूमीं के सिद्ध माणूमीं के सिद्ध माणूमीं की रिद्धा माणूमीं के रिद्धा माणूमीं में उसके देशवानित से मूर्ण वचारायक केता, सपूर्वीय है। सह सदि माण्या माण्य

# युद्ध से पूर्व के वर्षों का साहित्य

## [ १९३७-१९४१ ]

१९३६ में सोनियत हारा सेावियत तथ का सविधान स्वीकृत हुआ जो कि इस देश के जीवन के लिए सड़ी महस्वपूर्ण घटना थी। बीडोनिक तथा क्वांच स्थानका अरुपिक उन्नति ने देश के विकास की नथी गरिदिवरियों को मस्तुत किया। समाजवादी परिश्रम का नया कर परि-श्रमशील तथा प्रगतियोंन अधिक या 'स्तकानोपे' धान्दोलन सारे देश में फैल गया। सोनियत संघ की सभी जातियों के बीच मिदला और सी सुद्ध हुई। प्रस्थेक जाति के सोस्कृतिक जीवन की महस्तुपूर्ण पटनाती की सथा उन्नते महान पुरुषों की जयनियों को उत्यवन के क्य में सारे संघ में मनाया जाने लगा। धेस समाजवादी समाज के निर्माण और साम्यवाद सी ओर क्रमिक सक्त में अनुत हुआ। समाजवादी स्थास्था राष्ट्रीय जीवन के समी सेनी में मितिटत हो गयी।

शव ऐसी पीड़ी सामने आई जो कि सोवियत सातन के बीच ही जानी तथा दही हुई पी, निसका फारिन के पूर्व को यमपंता से कोई भी सार्वाण् सिरचय न या। कारिन के पूर्व की पदनाओं को उसने केवल शुनतों है है। जाना या। ऐसी पीड़ी की जीवन-मावता, कोक दृदिट तथा आदर्स सर्वम नमें थे। इस नयी पीड़ी के छाथ ही नये साहित्यक नाम भी जाए निकरी रहता सोवियत युग के नवयुकक तथा नवयुक्तों के यमाये किन्तु महत्वपूर्ण पित महत्व कर रही थी।

इन छेखकों की सर्वना ने समाजवादी दुनियो का बड़ा आकर्षक और प्रासापूर्व नित्र प्रस्तुत दिया और हाय ही उत्साहपूर्व परिश्रम और संपर्व में ओतजीन सोवियत सुमाज के जीवन का उद्घाटन किया। फटतः नेपांचकारी सर्वनात्मक चरियम, इस समय के साहित्य का युक्य बार्गु- विषय बन रखा। भीभीय स्मादकीय, मार्गीरिक्त किजारीय आदि की हतियों

से उत्पादन के रोज में स्वीनता नर सवार करने बरावे कर तथा देशनिर्माण

सीर देस की प्रमंति की और प्रमंती का वी विषय हुआ है उसमें परित्या

की मानवा का पार्वना में श्रेष्ट करण में, जीवनके प्रमाद कर में और क्यानित

की मानवा का पार्वना में श्रेष्ट करण में, जीवनके प्रमाद कर में और क्यानित

की मानवित्य विकास देने बात ने क्या में हुई है। इसके नाय ही रच्न लेखकों

की हतियों में बहू दिलाया गया है कि सीवियद अर्थात का मिन विकास की

कार्या मान क्या भी निर्माण है और अब उसके सामने विकास की

कार्या मानवा है। इस पुण को भीन्द हिला है।

स्वादान करिन के मानवित्य हचार की दीएंस सुबद्धि से बीच दुसा है।

स्वात्य करिन के मानवित्य हचार की दीएंस सुबद्धि से बीच दुसा है।

साम दून में और जनता के नाय उनके मानिकटन सबसे है।

सत्री सुन में है।

सत्री सुन में है।

सत्री सुन में है।

सत्री सुन में श्रेष्ट मानवा कर स्वावित्य सुन से में है।

सत्री सुन में श्री स्वत्या के स्वावित्य है पिछली व्यक्त के लीगों में सह

दिलाया प्रया है कि शांव और पुनूद के पिछाई राहरों के सोग बहे-बहें निमीण कारी पर किस प्रकार काल नरते हैं और दश काम से बीच दल स्मित्रत का पिछा प्रकार विकास हो रहा है। धीरे-पीरे इत कोशों की भारतर दश्यती है और वे खार्व विकास काम को अपना गिजी काम सन्स कर वहे जताह से नरते हैं। माजीदिकन ने इस प्रकार व्यक्तित-निमीण पर जुँद को एक्फो के सुन में पृथिन बाजी समानवारी शिक्षा का ज्यांक अभारत प्रविक्त दिया है।

अपनी बहानी दिंडर, तथा देखीं में बनीमंत्र ने तबपुक्त स्तरानी-विश्व अभित निष्टु है। इन बहानियों में यह रिवाया पया है कि मैंदीन्त्र बातांत्र के अभाव से टिन्टर वैप्तेन का जारियाया मा अधितकत्व रिय प्रकार विकास होता है। कीसीन के नायक करन सीवियाद रिवार्ट के सामने के नायत करित्य की वह नियोदातांत्र प्रस्तित करते हैं दिनमें मौत्यक के प्रति जम इस्थित्रीक करिता होता है तथा दिनमें मौतियत वृत्ते में परिप्ट नये भागित्यक करा करात्यक बार्य प्रतिविचन के होत है । कैमीन की मत्येना की जो मनीनदा है, वह बसने जीवन के साम प्रतियह ने नवेंच नया क्यांक्री निर्वार्थ में उनके बोलावा ने प्रशिवार है स कृति में तथे लोगों, समाजवादी परिषय के नये तराका तथा नम

साम्यवाद के सुम में साविधन समाज का जीवन तथा माम्यवाद की स्मावनाओं या उद्घाटन हुआ है । और उत्तरत सपारण निजीतीय के उपयास समूद्र पर रास्ता में प्रति-

विभिन्नत हुआ है। इस उपन्यास में नये व्या १८ जीवन की और शास्त्रजा सबरण मानो सुन्ने समूद्र पर विस्तृत नमुद्री रास्ते पर उनका संवरण है। मानवता का अग्रभाग देनी समृदी रास्ते पर बाग बड रहा है और यह

अग्रजाम रूसी जनता है। वही जवन्याम वा मुख्य मात्र है। नये जीवन, नये ब्यक्ति और नयी पैतिक अंका प्रदर्शन और ममर्थन करने के साम-साथ लिओनीव बुर्नुंशा और प्राचीन व्यवस्था की आलोबना भी करता है और महंदिलाता है कि जब इस अमबस्मा का कोई मिलिया नहीं है और ब्यापक समृत्री रास्ता उसकी पहुँच के वाहर है। रावि मे नमे जीवन की स्थापना का विषय-वन्तु स्मितीय के उपन्यास 'लड़के' मे तरामीव की वहानियां तथा क्याओं में, अवेषांत क्की कहानियों में और कोलमोब तथा पत्नीव की हमित्रों में परजीवत

हुआ है। द्वितीय महामुख के पूर्व के कसलानी कीवन का बडा यथाये वित्रण अवैचिकत को कहानिया में मिलता है। गांव कललोनी नवे कारलाने, नवनिर्माण आदि से सबसित इन कृतियों में समाजवादी कावस्था और परिस्थित के बीच नायकों के स्वीक विकास और उनके व्यक्तित्व की अभिक प्रोहता का आवर्षक विव प्रस्तुत किया गया है। इस मूगकी सामान्य साहित्यक प्रगति के बीच इन इतिय का महत्व इस बात में है कि इनके द्वारा गांव करालांगी जीवन बारि वित्रण का नमा बीजवपन हुआ जो कि आमे चलकर गुढोसर काल में पूर

तमा पुल्पित, पत्सवित, और विकसित हुआ। इस पूर्ण में भी अक्तूबर क्यांति और गृहपुद्र से संबंधित कई हति प्रस्तुत की गमी । करेथेव के उपन्याम 'उटेव से आंतिरी' की चर्चा की जुही है। अस्तावस्त्री का (बचूर्ण) उपन्यान 'तृक्षाता हे अन्में भी गृह के गठनाओं से संबंधित है। कताएव की कथा 'अकेल नाव चला 'र करेशा के १९०५ की क्रांजिन पूर्वों का नर्गत, नायिंग यह बच्चों के लिए जियों गई भी किद भी यह बच्चों को बोर सभी के बीच बड़ी को क्रीय कि शिए जियों गई स्वीद कर क्रांजिय के क्षित्र के मूर्त के मित्र का माने कि एक क्षेत्र के मित्र का माने हैं। इसी प्रकार तम यूप में विशेष कार्यों के माने का माने हैं। इसी प्रकार तम यूप में विशेष कार्यों के ताय पृद्ध से संविध्य कीर भी नई हित्र हैं। किद भी कुछ आयों कार्यों का यह मत है कि इसमें क्यों व्योधक वर्ष के आयोंकार का प्रतिक्रा कर है तिहास से माने क्षाय क्षाय कर कार सकता का माने क्षाय के सामने कर माने कि सुबंध और युद्ध का इतिहास स्थापक कार सकता कर माने माने क्षाय के सामने कर माने कि सुबंध और युद्ध का इतिहास स्थापक कार सक

नाटक

सन पूप में नाटकों ना को बहुक्युल विकास हुआ, माटकों को विवय-मन्तुमी में स्वाप्तकात काई, जीवन के विविध्य पर्यों का विवय हुआ और धींवियत कार्यिक का बदावेवारी विकास नृत्युल किया गया। महत्वपूर्ण सम्तर्काति समस्यातों का अकन, देश में स्वाप्तकाश का निर्माण तथा नये स्वार्तिक पालिकात कुन माहकों में विद्यां कर को बहुत्यों कि किया गये हैं। सत्तर्क ताय कुन माहकों में विद्यां कर के बहुत्या तथान पर पहा पा, सपर्य-हिन्ता का भी विद्याना अनेत कर पहा था और 'कार्निकाम' और सीम्पर्यक्रिया को अध्यवता आपत्त हो रही थी करनी और उनका और स्वार्ण करने कारकों की सीवियत नेत्र और सम्युनिन्द पार्टी ने कड़ी

विश्वर पूर्वेच वा गाटक 'कीर्डि' इस वृत्य की विधियद इंछि है। यह पर परास्त्र माटक है। इससे प्रधान कर है, अभिन्यंच और आपनः परिश्वका आहत्य है। इससे प्रधान कर देशकों के स्थार प्रधान कर के स्थार कर प्रधान कर प्रधान कर प्रधान कर प्रधान कर के प्रधान कर के स्थार कर प्रधान कर प्रधान कर के स्थार कर प्रधान 
मफीनोनेन का नाटक 'मारोंका' उड़री हुई युवक पीड़ी से संबंधित है और समाजवादी जीवन की मादना से परिपूर्ण है। लिओनोव का नाटक 'फोर्स्चांस्की के बरीचे' बहुत कुछ प्रतीकासक है। इनमें फला-फुला हुआ बगीचा न केवल सूबे सकावेब के जीवन ना ही प्रतीक है यरन यह अपने देये में समानवाद के निर्माण में रत सोवियत जनता के मुल और मकारापूर्ण जीवन का चित्र भी है। पूरा परिवार इस उद्यान की रहा को अपना कर्जव्य भानता है; भानो हारी ननता देग की रसा में रत है।

लिओनीव के दूसरे नाटक 'सामान्य व्यक्ति' में समें जीवन की माजना और पुराने की तीड बालोचना है। इसमें सामान्य सोवियत क्यील का कान्यपूर्ण वित्र प्रस्तुत विद्या नया है और यह बताया गया है कि जनता में जला होने और असामान्य करने की मावना यह गईमें बुद्ध भाई भावना है आर यह गौर्यर मही बर्च कुल्यता है। जो सामान्य है बही सनानन है। यही भावना इस नाटक के मुख्य में है।

कोन के नाटक 'गहरी लोड' की विषय-सम्यु देशमंत्रि की भावता में परिपूर्ण परिषम है। होगी भावता से इस माटक तम क्यानत, संबर्ग, तार्थी वर्ग विवास अनुपालित है। करों। और अवरबादवार्ति तेस के सीर्वाम का एक छोटा मा मनुषाय जलते हुए दीगतान से तेस की लोज में क्या है। अनेत विश्वाम के बीच कटोर परिजय के डाटत इनको अनेत करों के विवास मिलती है। नेत की कटिन लोज को देश-जितनूचे वार्य के क्या मिलिय निया गया है। वरिष्य की नमस्या के माध्यम में मारियन क्यानि के जान्ति रिक्ष विवास की नमस्या के अध्याद सामित की मारियन

गया है।

इस माइन में गीमर्गन, में मेंग्रेल्यू होनिन के क्य में मामाय गीरियन हमान का विश्व अनुगर किया है। छुड़ोनिन के मामाय कियू माहनी विश्व में गोट्डों को बड़ी महबूब देनने डोसिनने हैं गोड़ि उनमें हैं।

दिस्तीय के नाटक 'अया सूर्वानिका' में यन नये मानवीय गवणी की सहगर्ज में पैटने की वीटिया की बरी है जो कि दल देन से नमारवार की प्रतिकार के बाद पही के नमाज में कारक हो नये हैं। दलसे नैटिक मिटी- चैज्ञानिक समस्याओं पर और विज्ञेष रूप से परिवार तथा ग्रेम की समस्या पर ध्यान केन्द्रित किया गया है ।

अरजुवीन के माटक 'दाम्या' में साम्पारिक्षीनमा के अन्तर्यार्शकरीत नगर समाजवारी स्वास्त की प्रतिच्या कोर विकास को विशिष्ठ किया गया है। इम्मान्यक में सोवियत व्यक्ति के जीवन, व्हरू-व्यकृत तथा विकास की सम्पादतारिक्ता का समर्थन, विकास तथा है। आरक्तम में ताम्या अपने निविध्य कुत्र में साम्यादतारिक्ता का सम्पर्धन विकास अवश्र किया है। अपने के मानून अमन्तर्य विकास के अपने का सम्पर्ध के मानून अमन्त्र परितंत के स्वतस्त्र के प्रतिकास के जीवा है कि समर्थी मुझ निवी की सामान्त्रिक में मान्या है में हैं और जनता के क्रिए उपयोगी तथा उनके अमें भी सामार का प्राप्त अपने में हैं और जनता के क्रिए उपयोगी तथा उनके अमें भी सामार का प्राप्त अपने में हैं और जनता के क्रिए उपयोगी तथा उनके अमें भी सामार का प्राप्त अपने में हैं और जनता के क्रिए उपयोगी तथा उनके अमें भी सामार का प्राप्त अपने में हैं और जनता के क्रिए उपयोगी तथा उनके अमें भी सामार का प्राप्त अपने में हैं और जनता के क्रिए उपयोगी तथा उनके अमें भी सामार का प्राप्त अपने में हैं क्षार

१९६७ में नई महत्त्वपूर्ण नाटक पर्गाविन का 'बद्दक से मुस्तिमत स्पतिन', 'कृतिपूर्क का 'साव', निर्माय का 'नेवा के तट पर प्रस्तुत किये गए निर्मा समुद्रद की समाजवादी कांनित की घटनाओं के आधार पर कम्युनिस्ट पार्टी और सोयियत शासन के सस्थापक केनिय का चित्र प्रस्तुतिस्ट गार्टी और सोयियत शासन के सस्थापक केनिय का चित्र प्रस्तुतिस्ट गार्टी क्षार सोय

. पर्गोदिन के नाटक 'बहुक से मुनक्तित व्यक्ति' वे हैनिन को सामातिक पूटमूमि और क्षांति की घटनायों के बीच जनता के साम अभिन्न कर में प्रदर्शित किया गता है। नाटक गा मुख्य प्राप्त मिक्त और इसक मंगे के साथ अभिन्नता और नाटों तथा व्यक्ति वंश की एकता, हेनिक और सामिक के पास्कारिक समयों के ब्राप्त प्रस्तुत और स्टब्ट किया गया है।

हम पूर्ण के अन्त में आने बादी दिनीय पूर्व की मादवा का आपात मिनने तमा मा । दिनीय पूर्व के मादवा के दिन प्रेत ने नियमिश्र कि विषित नाटक है हमारे तहर का आपाती में व उसके अधिकारित हुई है। इस नाटक वर चहुरेश युवार मात्र में में देशाया तथा कमानीमोंन की सार्व्यूपर्व प्रपाद मा माव मादवा है और आजेबाती क्यों कर एंट्र जनकी तैयार करना है। निर्मेष्ट कुकोनित के रूप में शीवियत युवार वर्ग की नारी पीरा करना है। निर्मेष्ट कुकोनित के रूप में शीवियत युवार कर की नारी पीरा करना है। निर्मेष्ट कुकोनित के रूप में शीवियत युवार कर की नारी 38°

सीमनोव ने यह प्रदक्षित किया है कि कठोर परिध्यम और संघर्ष के बीच नायक का चरित्र किम प्रकार बनता है और दढ़ होता है।

दिलीय यद के आरम्भ के कुछ समय पहले कतिपय सैनिक-ऐतिहासिक नाटक सच्च्यीव का फील्ड मार्चल कृतजीव बाह्येरोव और रजुमोवस्की का 'जैनेरल सुवोरोव' सादि प्रस्तुत किए गये।

इस युग का नाट्य साहित्य बढ़ा सपन्न है। फिर भी इस समय रूसी नाटच साहित्य को ऐसी सफलताएँ न मिली जैसी कि उनाइनीय या बेलोरूसी नाटच साहित्य को ।

## प्रगीत काव्य

साहित्य के अन्य क्षेत्रों के समान इस युग के काव्यक्षेत्र में भी समाग-वादी समाज पर आधारित सोवियत जनता की सैनिक सर्जनारमक एकता का भाव मुखरित हो रहा है। प्रगीतारमक रचनाओ मे समाजवादी निर्माण की प्रेरणाएँ और भी शनित के साथ अभिव्यजित हो रही हैं।

प्रवीमान्सक रचनाओं के विकास के साथ गीतात्मक सर्जना का विकास भी संबद्ध है। इस युग मे सोवियत गीतों का अध्छा विकास हुआ और कई कवि ईसाकोब्स्की, सुरकोव, लेवेदेव, कुमाच, प्रकोफियेव, गुसेव, सेलि-बेस्की आदि इस क्षेत्र में वडे प्रसिद्ध हुए ।

स्वतः जीवन के बीच परिपुष्ट सोवियत व्यक्ति के स्वभाव का वैदिष्ट्य 'ताइगा' (साइबीरिया के घने जगल) में निर्माण, 'नेवा' (भूगर्भ रेलवे स्टेशन) निर्माण का कार्य, सुदूर पूर्व में 'कललोन' मादि जीवन द्वारा साहित्य में प्रस्तुत नयी-नयी निषय-वस्तु समाविष्ट ही रही है।

प्रमीतों के साथ-साथ प्रबन्धारमक काव्य का भी विकास हमा। रस काव्यक्रप की जोर ईमाकोब्स्की, बेरा इनवर, अग्रेवव, सीमनाव आदि ने ध्यान दिया। इस क्षेत्र में स्वरदोखकी का बाद्य 'मराविया देश' बड़ा प्रसिद्ध हुआ ।

इस युग के अन्त में अब कि शितिज पर युद्ध के बादल इवर्डे होने लगे. देश रक्षा के प्रति सम्बद्धता तथा तलारता और शत के प्रति पणा का भार काथ्य क्षेत्र में व्यापकता के साथ मुमारित हुआ। वीसनीक ,तेनिमंको, मुक्तिने, तरदिनमंको, नुमाने क्षेत्र में क मुक्तिने, तरदिक्ति तथा अन्य कवियों की रचनाओं ने सोवियत कतता ने में माम्राप्यवारियों को केति है छोड़े जाने वाले मुद्ध की सभावनाओं को सदा प्यान में रहाने को नहां जीर नवयुक्तों में देश-रसा के लिए सबनुष्ठ स्रोधादर करने की तत्ररता सरी।

भ्याप्टर करने का तरुवा अरा।
हंगानोदार की अमीवात्मक रचनाएँ देमसील वा वासेंतम उदाहरण
है। यूक्तकर से गोवियत गोवा का विकास करते हुए हंगानोध्निन ने अपने
गीवें और करिनाओं में सामान्य नोवियत जनना के मानो और विकास
न बड़ा सार्यके चिक्र समुन्त किया- "कार हम्माने और विकास
महा कार्यके चिक्र माने किया- "कार हम्माने को का ना तहा
सम्पन दिया और गोवा की एकता में बहुत हुआ। गीनों के धोव से
यह कार्यक्र है और उनके नीजों की सोवियता ना में समान के।
की नीगों के परपा-पान कान्-गाव (दिया, दिरप्, प्रगोधा, मिनन
मारि) को अन्यावस्य उनमें जाने मनीन . उद्भावना की भीर जनको
नरीन कर में प्रसुद्ध दिया।

रैगाफोलनी के प्रयोशों के जिन्नर ही त्वरदोसकी की वाविनाएँ 'मार्ग पहार के पीछे' हैं । इनमें सामान्य बोवियत ब्रांक्त के प्रति गमीर जैन, क्यों बहित तथा निनामों के वारियम का बहा बाल्यात्वर वर्णन हुना है। इन्हीं एक्स ने सामान्य स्वीतन और जारे जीवन का सामक के स्वात्वर विक, प्रतुत्त निम्म गया है। बच्छोती बेचन का गहाएं हैं। बच्छोत कर्णन करने हुए वृद्धि के बहु ब्रद्धिण विचा है कि देस का ममान-वार्ष विकास क्षेत्र करने के जीवन को क्षेत्र समुद्ध बना रहा है (इनि कार्य विकास होटिया स्वात्वन के जीवन को क्षेत्र समुद्ध बना रहा है। है वि

रासोपकी को कविता 'जोहार का परिवार' से उन क्यकित को प्रतासकों का बया मुक्त क्षत्रिवसका हुआ है, बिनके लिए इस हैंग के गत्रों साने 'एक्क है। अनता पर डोडका हुआ वह अपने पूर्वश्रो के प्रतास को एक मुक्ती मिट्टी बाव जोते के बता कोकि मारा देग उसका अनता है, भारी मुक्ति उसकी सामुजूबि है।

यह मावना कि सारी भूमि अब समस्त जनता की है और उसके स्वतन्त्र तथा बानन्दरूषं जीदन के लिए उन्मुक्त है, सन् तीस के बल सया सन् चालीस के वर्षों के आरम्भ के साहित्य मे पूरी तरह व्याप्त है। फिर भी यह भावना विद्याप रूप से गीतों में अभिव्यक्त हुई है। ये गीत बड़े व्यापक हैं और साहम, जीवन के आनन्द, आशावादिता तथा देशभवित से परिपूर्ण हैं ।

मुरकोव की काव्य-रचना का मुख्य भाव है समानवादी कान्ति और समाजवादी देश की रक्षा । उसके काव्य का प्रगीतारमक नायक वह सैनिक हैं जो फ़ान्ति की विजय के लिए लड़ा है और जो अब देश में नमें जीवन की प्रतिष्ठा कर रहा है। वह उसकी रक्षा के लिए हर समय तैयार है। सुरकोव के काव्य में बोदा, देशभक्त का चित्र प्रस्तुत किया गया है।

गीतकार के रूप में बसीकी केंद्रदेव कुमाच भी बहुत प्रसिद्ध है। उसके गीतों में देशभवित, उत्साह, आनन्द और जीवन की पूर्णता तथा अनेक प रूपारमकता छलवती है (देश का शित, गीतों की पुस्तक) । इस सुग में अन्य कवियों के भी कतिपय गीत वहें प्रसिद्ध हुए । सीमनीव के गीतों में उन कोगों के साहसपूर्ण कायों का निर्माता, उहाकू मैकेनिक आदि का वर्णन हुआ है जो धैर्य और साहस के साथ चुपचाप अपना काम करते रहते हैं। इल-मातीवस्त्री के काव्य का मुख्य विषय है जवान 'कममोमोल' का कठिन उत्माहपूर्ण परिश्रम । उसके काव्य के नायक पंचवर्षीय योजनाओं की कार्यान्वित करने वाले कमसोमोल के जवान सदस्य हैं।

आत हुए युद्ध की आयंका और चिना का भाव इस युग के अन्त के काव्य में मुखरित होने लगा था। इससे देशरक्षा की विषय-वस्तु वर्द कवियों के काव्य में विदीयतया तीखनीव के काव्य में बड़े शक्तिशाली हर में अभिव्यंतित हुई । तीलनीन के काव्य-संग्रह 'दूमरी छापा' में कवि की परिचम के पूँजीवादी देशों की अपनी यात्रा की अनुमृतियाँ और विचार प्रवट हुए । साय ही इसमें बानेवाले युद्ध की बारांका और अपनी जनता की विजय ना दृढ़ विस्वास भी प्रकट हुआ। धूरे काव्य में मजदूर वर्ग की अन्तर्राष्ट्रीय एवता और दढ़ता वा भाव सूत्र भी व्याप्त है।

इस पुग का प्रणीतात्मक काव्य बडा चमूब है। इसमे समाजवारी युग के व्यक्ति के मानस का बड़ा यम्मीर उद्घाटन हुवा और इसने इस व्यक्ति को अपने समाजवादी देश की रक्षा के लिए बदा तत्पर रहने की Runr थे।

#### प्रथम्ध काट्य

अपितासक काव्य के साय-साथ इस युग ये प्रकथ काम्य का भी विकास कुषा । इस क्षेत्र को इन क्यों की सबसे महस्वपूर्ण रचना त्यर- विरास के का प्रकार का भी स्वा विकास होना है। ये प्रमुगिवार (अपधी प्रतिक्रां) का प्रकार का क्या की सात्रावार की कार की प्रतिक्रा की कि क्या है। काम्य के त्रिक्र में सामान्य विकास निक्षांत्र स्वपूर्ण के के त्रिक्ष में सामान्य विकास निक्षांत्र स्वपूर्ण के कि व्या की प्रतिक्रा का प्रतिक्र का कि प्रतिक्र की का प्रतिक्र मार्ग की स्वप्तिक मार्ग का प्रतिक्र मार्ग के स्वप्तिक मार्ग के स्वप्तिक मार्ग का प्रतिक्र मार्ग के स्वप्तिक स्वप

सह काव्य सरपूर्गांक के आत्मारिक विकास को क्या है और यह विकास परपूर्गांक द्वारा परिदेश मूर्याधिया की खोद को धादा के रूप में दिवाया पार है। परि-पोर्ट सह दूस कि किएकर्य पर पूर्वाच्या है कि केवल निम्नी युक, स्पत्तिवात मुक्त के आधार पर अब आये जीवा व्यास्त्र है। इसे अब स्पापक विजित्त सामार्गिक कार्युद्धिक जीवन चाहिए। इस दक्तार रेस-मूर्याध्या (अब्दाय परजीवात) कारप्तिक देशो केटल दिवारों वा सूची परिवर्गन हो गही बर्दांग्व कराता वरुल् देशव्यारों सवाववादी पिसा सा कर भी अस्तुत कराता है। वह साम्य जनना के विकास को एक, महत्त्रमूर्य मिक का जीवन स्वर्धान कराता

सीमनोर ना नाम्य विजयों के जीवन से शविन है। इनमें नम्यूनिन्ट लेखक ना चित्र प्रस्तुत किया यदा है जिसना योवन जनता और पार्टी को सर्वाप्त पा और जिसमें क्यार साहन और सानवीचना थीं। इस पास के अन्त में छिड़ने वाले युद्ध के खदरे नी सूचना है जिसके लिए गोविन्स जाता को तैयार रहना परमाजक्यक है। ऐतिहाधिक विपय-वर्तु को केकर सीमनीच ने 'वर्षकी हत्या' और 'युवोरोब' में इस के संगतित वेता-पति का चित्र प्रस्तुत किया है जिसका रूसी जनता की सिना और विज्ञा में असिन विज्ञास था।

बेरा इन्चर की 'सफरी डायरी' में जार्जिया की संस्कृति का विश् प्रस्तुत किया गया है। इसके साथ ही इसके सोवियत ब्यक्ति वा भी विश्व है जो अपने -समाजवादी देस के प्रति नकात्मतर है और हसी जातियों की नस्कृति का भी आदर करता है। असेवेब का 'ब्जीसीनिर मानाकोक्सी' मायाकोस्स्की के जीवन से सर्वियत काम्य है। इसके मायाकोक्स्की के बहुमुखी जीवन का बस्त्रन्त सतीद विश्व प्रस्तुत

इस मुग के काव्य में व्यंत्य-काव्य का अच्छा विकास न हो वर्षा । साहित्य के कदित्य अव्य अगो के समान काव्यक्षेत्र में भी 'व्यक्तिवर्षन तथा अव्य बुर्जुंडा विद्वालों का विशेष हुवा। 'प्राव्या' के दिवारों देखा मोर्क्षी के केवो के एक और इनका विशेष विक्या और दूसरी और, बकासिकल साहित्य की समूद्र विरासत को अपनाने की सलाह दी। सोबियत साह्य के विचारास्त्रक, कलात्मक स्वर को ऊँचा उठाने में इनका बड़ा महरूत है।

इस युग में इन नवयुक्क लेखकों के साथ-साथ साहित्यकारों की पुरानी पीड़ी भी साहित्य सर्वन में लगी हुई है। इन्हीं वर्धों में अरेल्सी सीलन्दीम की पीड़ा कोचा यात्रा तथा योगोसीय की 'सात बान' वैदी सीवित्य साहित्य की महत्त्वपूर्ण कवियों पूरी हुई !

ऐतिहासिक उपन्यास का विकास

सोवियत साहित्य जिस प्रकार वर्तमान के अंकन में लीन है उड़ी प्रकार बहु अदील के महत्त्व को भी समझता है। इसी से सीवियत देशक देश के अतीत जीवन के महत्वपूर्ण सभी तथा व्यक्तियों का बरावर अंकन करते रहते हैं और उनका अनती दुष्टि में मूर्वांकन करते हैं। साथ ही वै यह भी प्रदर्शित करते हैं कि रूसी व्यक्ति का आतीय चरित्र ऐतिहासिक विकास के बीच किस प्रकार गठित हुआ।

पोविषयत शाहित्य में पृतिद्वासिक जम्मासां का विभिन्न्द स्थान है। प्रमाणियारी लेक्क की मुक्ता में देखिहासिक जम्माक्ष्म कर ने साम में दूसरी प्रमाणियारी लेक्क की मुक्ता में देखिहासिक जम्माक्ष्म कर ने साम में प्राचित कर ने साम में प्राचित के साम प्रदेश हैं ने प्रकार को जो समय क्या जमके जारने दोनों की पृष्टि के जमसे दूर रहता है। एक और तो जो प्रमु पृष्ट की विशिन्दतामां का सक्या-स्थ्या अकन करना रहता है और दूसरों को देखें कम्म पूर्ण को ऐसे सिर्माटदामां को प्रकुष करना होता है और जो अपने के पान के पान के प्रकार के प्रवास कर स्थान के प्रकार कर सहिं । अपने सिर्माटदामं स्थान के प्रकार के प्रवास कर प्रकार के प्रकार के प्रकार के प्रकार के प्रकार के लिए प्राची कर पर स्थान के प्रकार के लिए प्रमास कर है।

ये प्रीविद्यांतिक कृतियां देश के जन महत्त्व व्यक्तियों से संपंधित हैं जो कि स्वत्त्रपता के संमानी रहे हैं। दास्तिक में अपनी साववंदित के निकतिक के महत्त्व या कि 'इस बोट्योनिकों को पानित्यक्तित केति साववंदित केति पुतार्थाक मेंसे प्रीवृद्धांतिक व्यक्तियां में बादी दिक्तकरों रही हैं। इस कोनों के कार्यक कर में हमें भीडित वर्ग के आर्थान्यक उठ्टे पन की सकत निकती है। किसार विद्यांद्धांत्र के आर्थान्यक प्रवर्शों के इतिहास करा अध्ययन हम प्रोगों के लिए बहा विकट्यंद्धांत्र है। 'सोवियक गादिव्य की कई इतियां क्योंतिकोंत्र, पुतार्थोंना (मुद्ध के जीव स्थानकोंत्र कर जन्यान पुत्रियंत्रमा दुर्गान्य पुत्रियंत्रमा दुर्गान्य पुत्राच्यान पुत्राच्यान प्राप्तियंत्र प्राप्तिक त्यांत्रिक स्वाप्त केतियांत्र स्वाप्त केति केति हो। इसी विद्यार्थिक स्वाप्त प्राप्तिक क्योंनिकार्यक स्वत्य से व्यवस्थान स्वाप्तिक स्वाप्त केतियांत्र स्वाप्त स्वाप्तिकार स्वत्य से व्यवस्थान स्वाप्तिकार स्वाप्त स्वाप्तिकार स्वत्य से व्यवस्थान स्वाप्तिकार स्वाप्

पृहिन्युद्ध की विषय-वस्तु ने बहुत से लेखको की बाहुण्ट किया। पृहिन्युद्ध के बाद देश की जो उन्नति हुई उससे स्वनन्त्रना के इस युद्ध तथा देगमें भाग लेने वालों की देशकृतिन तथा बिल्डान वा महत्त्व स्थल है।

रूसी साहित्य का इतिहास इवानोव की कहानी 'पारलोमेंको' तथा अलेक्यी तोलस्तोव की र्हा

'रोटी' और 'पीड़ा के बीच यात्रा' में युह युद्ध के नायकों का किल हुआ है। ऐतिहासिक विषय-बस्तुओं की ओर उन्मूल होते हुए में हैयक मारे पहले उन पटनाओं की ओर आकृष्ट हुए जो कि रूगी जनता है अपने

स्वातन्त्य युद्ध से सवधित हैं । सोवियत लेखको ने रूस के प्राचीन ही गुण की साहसपूर्ण घटनाओं के आधार पर रूसी जातीय बरित की उन विकि ब्दताओं को प्रदक्षित विया जिन्होंने अपने भयकर शबुओं को नव्द हरते में सहायता की और मुकोरोव, कुतुकोव जैसे प्रतिमामाणी सेनागियों हो प्रस्तुत किया । ओल्गाफोर्स का उपन्यास 'रहीइक्येव' भी बड़ा लोगीर'

रहा ।

तातारी आक्रमण वे॰ यान के उपन्याम 'चपेत सां' और 'बारी' तातारों से मुक्ति सांबरोदिन ना 'दिमित्री दस्सांव' नूप्रकांप मीत पर'

अलेक्सान्द्रमेटको द्वारा जर्मनो का साथ (सीमनोत का बसीनी हुन्ता।) पीतर प्रथम के समय का साहम, (अ॰ तीस्त्रीय का' पीतर प्रवन,

नेडीरियन पर विजय, गलक्ष्योव का श्रमुगीसा,कीस्ड मार्शन हुन्योगी मोबिकांव विश्रोप की लोकबिय कृति 'संवरतायल की श्रार', मगैंहर लोकी का गंदान्तारोत का परिधम-इस गद बदनाओं की सोरिया केयरी में कभी जनना की महानमा, युद्ध व बीच प्रदक्षिण उसके साहग, सर्था र् 🕏

में बारत उसके बरा के ऐतिशानिक कलात्मक विशा में परिवार कर दिया। और यब आगे चलकर देश की सीना पर युद्ध के बादन गरने मा उन्हें वसर म इन इतिया की देशमंति का क्वर कारा भार से मूंत प्रारी धन् १९४१ का ०० अनका अर्थन मेनाजा ने माजियन स्थाप पर सावध्य

कर दिया । माहिमात्र दिलीच का युव सह ता समाप्ताहा संया और सुई

का सुन शुन हुआ।

## · ६. युद्धकालीन साहित्य [ १९४१-४५ ]

द्वितीय महायुद्ध सोवियत देश के जीवन में महत्त्वपूर्ण मोड साबित हुँ था। पानि का युग समाप्त हो गया और कमन फासिस्ट आक्रमणकारियाँ षे देश को मुक्त करने का युग सुरू हुआ। सारी सोवियत जनता देश की रक्षा के लिए तैयार हुई ।

स्तालित ने सन् ४६ से वहा कि 'युद्ध केवल अभियाप ही न या। बहु इमके साथ शिक्षा का बहुत बड़ा रुक्त तया जनता की सारी शक्तियो भी नवीदी था।" युद्ध सचमुच मे सोवियत गासन तथा सस्कृति मे पत्नी हुई जनना की परीक्षा भी और जनता उस परीक्षा से सफल हुई।

फारिन्टो के ऊपर सोवियत विजय ने यह प्रमाणित कर दिया कि

समाजवादी संस्ट्रति के बीच जिनसित सोनियत जनता की परिधाम तथा संगठन की गरिन वितनी विदिमित और बड़ी-चड़ी वी और उमना देश-प्रेय क्तिना ऊँका का जिसने सारी जनना को एक सूत्र से बॉयकर उसे देग है स्वानन्त्य के लिए सब कुछ न्योछावर करने की धारित दी।

इंद लियों भी नीतक शास्त्र भी समीटी बन गया जिसमें वे सारे उतरे। माहित्य ने रुसी जनता की उन्ही विशिष्टताओं का वित्रण किया

विन्होंने उसे इस महायुद्ध से विजयी बनाया। सोवियत लेलकों ने पुत्र के नायकों के विका में क्ष्मी जनता की इन्हीं विशिष्टकाओं-नीहण र्देद, चरित्र को दृदना, अपूर्व सहनयीलना बादि का बदन दिया । युद्ध वन मर्बनात्मक माहित्विक सिद्धान्तो की भी परोक्षा थी जिनकी अभिव्यक्ति मेनी तह मॉबियन छेलाडों की थेएठ इतियों में हुई थी। युद्ध-सेंब में वे ही विक्तिप्रतार् मामने बाई जिनहा अंवन मोवियन नेपाव अपने नायहों के

रियों में कर रहे थे तमा बिनकी बैरमा और निशा वे अपने पाठकों में मर रहे थे। सोवियन सैनिकों के माहनपूर्ण कार्यों से छोदों को उनके

लोकप्रिय नायको चपाएव, कर्चागन तथा अन्य की ही झलक मिली क्येंकि वे ( नायक ) स्वयं सोवियत छेखको की कोरी कल्पना न थे, वस्न् स्वतः जीवन से चुने गये थे । इस पठार चूँकि मोवियत साहित्य जीवन से अविच्छित्र रूप से सर्वाधत था, इसी से वह उन प्रश्नों का बड़ी व्यापकता तया विस्तार के साथ उत्तर दे सका जिनको कि जीवन ने युद्ध के वर्षों में

प्रस्तृत किया । युद्ध ने लेखको के सामने कई सर्जनात्मक समस्याएँ प्रस्तुत की ! लेलको के लिए यह आवश्यक या कि वह काव्यारमक दन से सीवियत

जनता की भावनाओं को उभार सकें और उसमें देशप्रेम के उत्वर्ष को, विजय के लिए हर प्रकार की तत्परता और सम्रद्धता की तथा अपनी विजय में उसके अडिग विश्वास को अभिन्यंजित कर सकें। उनके लिए यह भी आवश्यक था कि वे अपनी कृतियों मे उन सभी घटनाओं का चयन कर सकें जो कि युद्ध क्षेत्र में हो रही थी और वे सोवियत जनता के साहसपूर्ण कार्यों

की कथा कह सकें। अन्त में उनके लिए यह भी अत्यावश्यक या कि वे सारे ससार के सामने क्रांसियम की वर्वरता का पूरा-पूरा वित्र प्रस्तुत कर सकें और 'घूणा का विज्ञान' रच सकें जिससे सोवियत जनता तथा संसार जान जाय कि फासियम का असली रूप कितना नृशंस सथा 'बर्दरता से पूर्ण है। स्वतः हजार से अधिक छेखक (सोवियत छेखक संघ के एक तिहाई से अधिक) सेना मे भर्ती हुए और बहुत से (हैदर कीमोत, पेगोन, स्ताब्स्की) वापन न लौटे और मुद्ध-मूमि में सदा के लिये सी गए।

गृह-युद्ध के बर्पों के समान, युद्ध के इन बर्पों में भी साहित्य के वे रूप या प्रकार सामने आए जिनमे घटनाओं की प्रतिकिया जल्दी से जल्दी अभिष्यवत की जा सकती थी---प्रगीत मुक्तक, कविताओं के साथ पोस्टर, छोटी कहानियाँ, प्रचारात्मक लेख, घटनाश्चित लेख आदि । मापाकोसकी े सिड़की' की परंपरा फिर से जीवित हुई । मास्को तथा अन्य की कि रि. ी' के पोस्टर छपने सर्गे। युद्ध के मोर्चे पर होने र्च रित जल्दी से जल्दी रास्ते में लिखे गए प्रवासात्मक

से भेजें जाने में और तत्थाण पत्रों में छपते में जिनमें बीरीं था और सोवियत सेना के साहसपूर्ण कायों को धर्वा

रहती भी । बटेक्सेड बोछस्तीय ने युद्ध के वर्षी के साहित्य को 'जनता ब बीर आत्या की आवाज' ठीक ही कहा है। इस समय प्र ना रात्मक लेख वहु ही लोक ब्यापक हुए । प्रचारात्मक लेखी के क्षेत्र में अलेक्येइ तीलस्ती लिबोनोब, सोलीखीब, सीमनोब, फदेयेब, खीखनोब, ग्लंदकोब, ग्रोसम गरवादोब, स्वस्ताव्सकी जैने प्रसिद्ध लेखकी ने काम किया । ह लेको में सबसे पहले सोवियत देशमक्ती के साहसपूर्ण कार्यी का अधि व्याजन हुआ तथा फासिस्ट बवेरों के विषद्ध गुद्ध में सीवियत जना की थो हानि हुई, जो दुख उसे उठाना पड़ा और वो विल्यान उसने वि

युद्ध के बयाँ में सोवियत लेखको ने कलायूना प्रगीत मुक्तक गद्ध नाट आदि की स्थिट की। इनमें से कई इतियाँ स्तालिन पूरस्कार पुरस्कृत हुई ।

उनका बर्णन हुआ है।

प्रगीत मनतक के क्षेत्र में तीखनीय, सीमोनोय, त्यरदोवस्की, सुरक ईसाकोव्स्की तथा जन्य सोवियत कवि अपनी कृतियों में सावियत व्या की स्रोतरिक अनुमृतियों की बड़ी व्यापक और गहरी अभिव्यक्ति प्रस कर रहे है। इन वर्षों की प्रधान विषय-वस्तु है देश के प्रति प्रेम । सुरक को सम्पित अपनी कविता मे सीमिनोव ने लिखा : 'गोलियां मुझे अ तक भफ करती जाती है, बचावी जाती है, फिर भी मैं जानता है जीवन समान्त हो गया है। फिर भी मुझे रूसी भूमि का यमद मही में पेदा हुआ, इसका गर्व है कि इसके लिए लड़ना मेरी विरासत है बहुत से कवि लेनिन की और सकेत करते हुए जनता का आह करते हैं और यह कहते हैं कि "इस महायुद्ध में हम अन्तूबर कान्ति परंपराओं तथा संप्राध्वियों की ही रक्षा करते हैं । सोवियत जनता इस

में टेनिन के शड़े की ऊंचा फहरा रही है।" इसके साथ ही (स्वाटिन संबंधित तथा अन्य बहुत सी) रचनाओं से कम्यूनिस्ट पार्टी तथा जनत श्रीवेकं इस्वोरिर्द : क्स्कोय स्रवेत्स्कोया क्षित्रेरातुरी, क्ष् \$40,90 \$3x-\$34 1

३४८ हमी साहित्य का इतिहास

हो। हिन्स नायको प्राप्त, व चीवन तथा अन्य की ही अठह मिजी क्यों है वे (नायक) रवस सीवियत हेगाओं को कोरो करना न से बर्ज स्वयः बीवन से पूने सबे थे। इस प्रचार चूंकि मीवियन साहित्य जीवन से अधिक्षिप्त कर में मवियन साहित्य जीवन से अधिक्षिप्त कर में मवियन साहित्य जीवन से अधिक्षिप्त कर में मवियन या, इसी से बहु जन वस्ती का बहु के मुझ के वसी में प्रस्तुत दिया।

युद्ध में तिराकों के सामने कई मर्थनात्मक ममस्वाएँ इस्तुन की । तिराकों में निए यह आवष्यक था कि वह काम्याराक डंग से मीवियन जनता की माजाराओं को उभार सकें और उनमें देश्येम के उरक्ष की, वित्रय के लिए हर प्रकार को जिल्लाकी और समद्वा को क्या अपनी वित्रय में उसके अदिया विश्वसक को अभिज्ञानिक कर कहें। उनके लिए यह मी आवष्यक था कि वे कमनी हरितयों में उन सभी यटनाशीं का नयन कर सकें जो कि युद्ध शैत में हो रही थो और वे सीवियत वनता के साहमूर्य कार्यों की क्या पह सकें। अन्त में उनके लिए यह भी बरवादायक था कि ये सारे सवार के लागने क्रांतियम की बरंदता का पूरान्यूरा मित्र प्रस्ता कर सकें और 'पूणा वा विज्ञान' रच सकें जिनसे सीवियत जनता क्या सम्बद्धा सहार जान जाय कि क्रांतियम वा असकी कर वित्रता नृत्यस तथा 'वर्वसा सहार जान जाय कि क्रांतियम वा असकी कर वित्रता नृत्यस तथा 'वर्वसा से पूर्ण है। स्वतः हजार से अधिक लेखक (सोवियत लेखक संग के एन विद्यार्थ से अधिक) लेला में भर्ती हुए और बहुत से (हिरद नियोन, पेपीन, स्वाब्दकी) वाभक्ष न कोटे और युद्ध-मुक्त से स्वा के किस से गए।

स्ताम्करी) बाएस न कीट बीर युट-भूमि में सहा के किये हो गए।
पूर-यु के पर्यों के समान सुब के इन क्यों में भी साहिए के के कर
या प्रकार सानने आप दिनके परनाओं की प्रतिक्रिया करती है उन्हों
अभिष्यन की वा सकरी थी—अगीत मुक्तक, किताओं के साप पोस्टर,
छोटी कहानिया, प्रचारताक केस, एटनाध्रित केस बादि। मामकोक्सी
में 'संस्ता की विड़की' के परेस्टर किर से वीचित हुई। अपनो वास अस्य सहरों में 'तास की बिड़की' के पोस्टर छानने क्यों युद्ध के मोर्च पर होने बाजी पटनाओं से संबंधित करनी से कस्टी एतते में दिन्से कर प्रतासक केस हुना केस की बड़की' के पोस्टर छानने क्यों युद्ध के मोर्च पर होने बाजी पटनाओं से संबंधित करनी से कस्टी एतते में दिन्से का प्रतासक केस हुना हुना से अपने नाते से और तस्वास क्यों को की प्रतिक्षी में दों का आहान एहता था और सोवियत बेना के साहबन्ध करने की वर्षों पुद्ध के क्यों में सोवियत केसको ने कलापूर्ण प्रगीत मुक्तक गय नाटक स्राद्धिको सुव्दिको । इनमें से कई कृतियाँ स्तालिन पुरस्कार ह

पुरस्कृत हुई ।

सर्तात मुनलक के क्षेत्र के दौराकरोर, बीपानेशंक, त्यारवीकारी, सुरकोर देशांकीकारी तथा व्यव सार्वीवयय वर्षित कारणी हमूरियों से सीरियत्य कार्यित कार्यों हमूरियों से सीरियत्य कार्यित कार्यों हम्मानेशंक प्रश्नुता कर रहे हैं । इस बची की स्थाप विचय-व्यव्ह है क्या के हारित में । सुरक्षों के सार्वीत कार्यों के स्थाप विचय-व्यह है कि के हारित में । सुरक्षों के सार्वीत कार्यों के स्थित में हमित कार्यों के सार्वीत कार्यों के सार्वीत कार्यों के सार्वीत कार्यों कार्यों के सार्वीत कार्यों के सार्वात के सार्वीत कार्यों कार्यों कार्यों के सार्वीत कार्यों 
बहुत से कृषि केरिन की और एकेंत करते हुए जनता का आहूत करते हैं और वह कहते हैं कि "दश महायुद में हम कन्द्रवर कारित के परंपराओं तथा व्यापियों के हैं। दशा करते हैं। वोवियत जनता हय यू में जिनने के के को अंद्रा कर्या यहाँ हैं। "एवरे तथा हैं। दशादिन के संविद्धत तथा कम बहुत औं) रचनाओं में कम्यूनिस्ट पार्टी तथा जनता

१--ओवेर्क इस्तोरिई : स्टब्डीय स्वेत्स्कीया लितेरातूरी, भा दूसरा, प० १३४-१३५ ।

ऐक्य का भाव प्रकट किया गया है। सीवियत सप में रहनेवाली अनेक जातियों के ऐक्य तथा भ्रातुत्व माव की अभिव्यंजना भी गुद्धकालीन बाव्य में बहत हुई है। 'सोवियत सब का गीत' अनेक जातियों को एक में पूर्य ने वासे इसी समाजवादी राष्ट्र को समपित है। युद्ध शालीन सोवियत

340

काव्य का औचित्य और उसकी कलात्मक शक्ति इस बात मे निर्पारित है कि लेखकों और उनके नायको का स्वार्य, उनके विचार और अनुभृतियाँ तथा स्वतः उनका भाग्य एक दूसरे से अविभक्त था। १ युद्ध के वर्षों में ब्यंग्यात्मक विधिताओं के अनेक प्रवार बहुत प्रचलित

हुए। व्यन्यात्मक विवताओं और चुस्तूदिकयों में कामिस्टो के प्रति जनता का क्रीय तथा जनता की पूजा अभिव्यक्त हुई। व्यव्यात्मक कविताएँ, बास्त्या, फेश्तन, व्यव्यचित्र, पैन्फ्लेट, एपियाम आदि का प्रयोग बेंदेनी, मर्चाक, मिपाइलोव, लेबदेव, क्रमाच, बगीत्येव आदि वे किया । गत्र के प्रति घणा का काव भी सीवियत लेखकों की रचनाओं में बड़े जीरदार राज्दों में ज्यानन हुआ है । सुरकोच ने अपनी एक कविता का सीर्पक

'मैं चुणा का गीत गाता' रखा । जनता के 'नाथ युद्ध की विद्याद्वशें की मोजता हुआ तथा देश की रक्षा करता हुआ साहस से पूर्व गैतिक ही उनकी कविताओं का सावक है। सीमोनोत ने यह बड़ी अच्छी तरह प्रदक्षित शिया है कि अपने निकडम्बी या संविधवीं का भाव किस प्रकार सैनिक को उत्साह से बार देता है और बहित परिस्थितियाँ के बीच उसे यह विधार-शक्ति देशा है कि घर पर लीग

उसकी विजयी के रूप में अनीक्षा कर रहे हैं। इसी साब को परस्तित ब रनी हुई उसकी बविना 'मेरी प्रनीक्षा करो' मैनिको के बीच बड़ी को प्रिय हुई और मैनिका के अनेक पत्रों से उसके उद्धरण दिये गये। इससे करि नै प्रस्मी के प्रति ग्रम के भाग को युद्ध से विजय के विश्वाग के शाप गुरा दिया ।

मिमोनोर ने उस व्यक्ति की अनुभूतियों की तीवता का बड़ा गुंदि

१---आंचेर्क इन्वीरिक्ट कर्काय व्येत्मकीया विवेशायुरी, भाग दूसरा

अभिस्वंतर क्या है यो जस नक्की रहा। के लिए, तो कि उसे गरम दिय है, अपना ऑक्ट होंग कर देखा है और अपने निश्चमों से उस आरिक धा कैनिक पहाराना को आधा करता है यो कि उसेय दुकर और गाहर कर है। वह रायदो तथा लय की पुत्रपादित द्वारा ऐसी गरीब बारो की सर्जन करता है दिसमें अनुसूतियों का अभियाजन तथा कमासक विश्वमनीयता. होंगे। हैं।

मोबियन व्यक्ति के आंतरिक आवो नवा मनुमूनियों के अभिव्यवन की शमता ईमारोक्पनी के अभीन मुल्लाने की बहुत बड़ी विधेदगा है। इन मोनों में भीत दिनिक तथा पार्टिकन मा कित प्रमुत गिला पता है और इनके ताब ही देगानां वद जनना के गोक तथा कानियतों ने यदि चोड मा आंव अबड हुआ है। इंगारोक्पी के बीमों में मून्य आप में निक्ती हुई जवानी, निर्मेक श्रेम, श्रेमी वा श्रेमिका में प्रति विद्याम और हैंग्रेस है।

#### अवन्य काच्य

श्रीवत के नाथ पनिष्ट महत्र ने सोधिया निर्माण की साथ मुलाओं के स्थापन हो से स्थापन स्यापन स्थापन स्य

\* ₹47 शत्रु द्वारा थिरे हुए लेनिनग्राद के (तथा मास्को के) बीरतापूर्ण प्

ने बहुत-सी साहित्यिक कृतियों को जन्म दिया । तीसनीव ने राति जेनिनयाद का रोमांटिक चित्र प्रस्तुत किया जो कि हर प्रकार की क नाहयों की शैलने की सैयार है। दूसरे कान्य यथार्थवादी स्तर पर

और उन महानु कठिनाइयों का चित्रण करते हैं जिनकों कि इस ग्रहर झेला फिर भी आत्मसमर्पण नहीं किया। (बलकाद) घेरा 'फरवरी की हामर में भी व वेरगोल्स गर्व के साथ उन अनुमृतियों के बारे में कहता है ज लिनिनपाद के रक्षकों के हृदय में सर्वोपरि थीं जिनसे प्रेरित के भाव, शी

मृत्यु, कीचड़ के बीप स्वत्वों की रक्षा कर रहे थे जिससे कि प्रपौत्र उनस ईच्यों करें ।' 'पुलोकोब्स्की मेरीडियन' में वेरा इन्वर लेनिनपाद ना वर्णन छममे अरयन्त कठिन दिनों तथा विजय के दिनों के बीच करती है और कविता अन्तर की रचना से परिपूर्ण है। इसमें अभिव्यनित कोष क भाष आक्रमणकारी के प्रति सारी जनता के कोय के भाव का अभि-

अलीवेर की कविसा, जीया करमादेन्यन्सक्या के साहगपूर्ण कार्यों से संबंधित है, सोवियत जनता की इस नायिका का बड़ा ही प्रगातात्मक विश्व प्रस्तुत किया गया है। कविता की रचना, बाय्य की नायिका से कवि की बातजीत के रूप में हुई है। इसमें कविविधी ने इस जन नायिता के व्यक्तित्व के भीन्दर्व उसकी मद्यता और उसकी अनुभृतिया का अभिव्यक्त किया 🗎 ।

पांतल अन्तर्कायकी ने अपनी कविता 'बेटा' मोर्च पर मरे अपने पुत्र की क्मृति में लिमी है। इसमें युद्ध के अत्यन्त करण पश-नत्रपुतक मिपाहियों की मृत्यू और पिता के शोक का वित्रण हुआ है।

देशेही या करणा की भावना, मानव जीवन की आगाहीन, आरात्रेप विषयना ने मबद्ध है जिसमें मुल्ति पाने का कोई रास्ता नहीं है। श्राचीत टुंबेडी भाग्य के विरुद्ध नायक का युद्ध और उसका नास वितित करनी थी, नायक का ऐना मान्य जो नहीं ने ही निश्चित है, मी अपरिवर्तनीय है और जिसमें कोई है एकेंग्र नहीं हो सकता। अपने भाग के

ब्यज्ञ है।

विरुद्ध उस मुद्ध में भागक का नांच होता है। मायक की निरास-आधा में ही अन्त में ट्रेजदी का करूप मान निहित है।

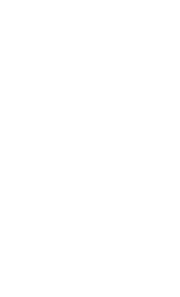
लेनिनेपाद ना रोमोटिक बिन प्रस्तुन किया जो कि हुए प्रकार की न नाइयों को मोसने को सैयार है। हुमरे नास्य प्रमार्थनारी नगर न और उन महान् करिनाइयों का धिनाय करते हैं जिनको कि इस एन नेना दिन भी आप्यामार्यन नहीं किया। (क्वारा) के बारे में कहता है। में और वेरगोप्त नामें के साथ उन अनुभूतियों के बारे में कहता है कैनिनयाद के रामार्थ हुम्य में गर्सीहिंद थी जिनने मेंदिन के मार, मृत्य, कोषाद के योग दवारों की दात कर रहे में जिनने कि आपीर ! इंग्ली नरें। "मुसोरोसको सेरीहिंदन" में बेश इस्वर लेनिनगाद नाम

उसके अध्यन्त कडिन दिनों सका जिल्ला के दिनों के बीच काणी हैं कविना अन्दर को रचना से परिपूर्ण हैं। इससे अधिकारिन की। साब आक्रमनारों के प्रति सारी जनता के कोड के साव का अ

यन् द्वारा विरे हुए लेनिनबाद के (तथा मारको के) बौरागार्ग ने बहुत-मी माहित्यक कृतियों को जग्म दिया। तीलनोर ने रा साथ समकालीन नायक का चित्र प्रस्तुन किया है और त्योकिन जैसे सामान्य सैनिक के रूप में सारी जनता के युद्ध को प्रस्तुत किया है।

किन ने नोनियत सेना की पुष्ठ-जूमि में कपने नायन का चिन प्रस्तुत रित्या है। किन कपनी सामधी---कीन ना रहन-बहुन, जनते कानितान उसकी भागा से बहुत अवकी तरह परिचित है। आपा हरके व्याप्त से उस्प्र है। जूड के दिनों में यह किनता नदी कोकप्रिय हुई। नायन के विक्र की प्रह्मा के नगरन युक्त के जरेक पक्षों के विकास के कारण और प्रगीतासक तथा सर्वेवनसीक भागों के गहराई के कारण, युक्तानेन कार्यों से बीच वर्ष सर्वेदानों का यह बाध्य सर्वोच्च स्वाप प्राप्त करता है। जूड के वर्षों में इसरें बोलीं को नहीं प्ररुप्त निकी और आज भी इसका विकासक

गदा



का जीवन और युद्ध चिनित दिया बया है बहुति पर साहिस्सों का प्रमिकार या। यह पुस्तक यह प्रदोत्तत करती है कि दिया प्रकार रूमी अनता, मातार और यह ति कर कि वर्ष चारितम के बतायार के बीच देश की स्रतन्त्रता के सेनानी बन बये। इसका धोर्यक स्वय जनता की आदे वासी विवस का प्रतीक है। धोषित्रत जनता की अपरायेवता और पहु हारा अधिकृत के में उपकेषु पर काल तथा युद्ध की किप्य-स्तु हा उद्दू-पारा गारवादीर की कृति 'बांबित' यह आ है। इसका मुख्य भाव यह है कि जो पहु को आपन-मर्थाय नहीं करते, जिनकी आरवा 'अतित' है। दिवस क्रमी की

'रात और दिन' में युद्ध के बीच स्तालिनवाद के दिना और राता ना बातावरण प्रस्तुत विया गया है अब कि केवल सड़क के लिए ही नही थरन प्रत्येक मजिल और मजिल की प्रत्येक सीडी के लिए लडाई हो रही थी। 'रात और दिन' में सीमोनोंव ने स्तालिनबाद के युद्ध में सीविमत सैनिकों के साहस और दंइता का किन अस्तुन किया है। यद के सामान्य सैनिक के रूप में कथा के बेन्द्र म कन्तान सबूरीय है जो बटालियन का कमाइर है। उसके युद्ध के कार्य-शटाय द्वारा पाटकों के सामने स्तालिनग्राद का चित्र प्रस्तुत होता है। क्या में बर्जित बटनाएँ सबुरोद के सैनिकों द्वारा मधिकृत एक ट्टे-५टे मकान के चारी ओर केंद्रित हैं जिसकी सीवियत सैनिक रहा कर रहे हैं और जिने जर्मन सैनिक अपने विधिक्तर में चाहते हैं। जर्मन प्रामिस्टों में इस महान की रक्षा उन कार्य-नसारी का आधार है जो कि इस क्या में विक्रित होती है। इसकी भरान की रक्षा में मन्द्रीय और मीवियत मीविक अपूर्व इंडता, श्राहम तथा बान्तरिक पविच प्रदर्शित करते हैं। डिबीबन बमाडर श्रीलंबी, बस्तान मबुरोब, उसकी प्रियतमा, उसके मुद्ध के साथी, यह नभी छोग ऐसे हैं जिनदर मारा आचरण, नार्य-नलाप इस तस्य और एटय ने प्रेरित है कि उन्होंने अपने की पूर्णनया स्वदेश रक्षा के लिए सम्पित कर दिया है और प्रत्येक क्षत्र अपना जीवन होम करने को सम्पार है। जब भी एक क्षण का विश्राम समय प्रवीत होता है जस समय बच्तान संबुरीब आक्रमण का प्रस्ताब रखता है और अपनी

बटालियन के गाथ जर्मनों पर आजमन कर देना है। इसमें मोबियत जनता की अरराज्यना और अमीम देश देम का निर्मन है जो कि उने दर्मितात रवायों और गभी जनार की नडिनाइयों पर निजय पाने की समित देशा है।

सीमनीय को इस कथा का महत्त इस बात से है कि उसने युद्ध के समये तथा असीन विकादमों का पूर्व किन प्रस्तुन किया और उन सोमियन देगामनों को विकित दिया जिल्होंने इन का नहीं के होने हुए भी स्तामिनगाद को रखा को और विजय प्राप्त की उस्पन्त कठिन परिस्थितियों के बीच प्रदोगन सोमियन देश्वरेस के स्वक्य और स्वनाव मा संभीर उद्दादन सीमनोव की इस क्या का विरोध तुम है।

निर्मानीत की हाति विज्ञोद्दोन्स्क पर अधिकार की प्रदार में प्रदार में निर्मानीत की हाति विज्ञोद्दोन्स्क पर अधिकार की प्रदार में निर्मान स्वीति है। कार्य सामान के नामक हैक बाले हैं। उनये साध्यम से सोवियन सेना की उच्च कर्स स्थाना और साहत का विकास सिर्मान की अध्यक्त अपराज्ञयता का मूल झीत है। इसके साथ हो नामक इस भावना से आउनीत है कि वे सुद्ध द्वारा सीसार का अधिक्य निर्मान कर रहे हैं जीर उनकी बृहता तथा उनके साहस पर जनता तथा भावनता का उद्धार निर्मेर है।

यो को बोल की हाति ये मानुसूसि के लिए नहें 'से दलन के सेवी' से सुद्रा के स्वार के हैं। इसके नामको के साहकुए का नार्यों का उदयादन सेवियद क्षातिक की मुक्तुत देश प्रेम को किता को अधिवयदान के रूप में हुआ है। यो जोतिक के सामक सांति प्रेमी, परिपानी प्राप्ति के रूप में दिवात हुए हैं जो कि सांतिम समय कार्य के फिर से पार्च कार्य के लिए युद्ध कर रहे हैं। या के प्रति के सिंद मुझ के हिल कोई हुए में पूचा है क्यांकि उतने हुए के प्राप्त के प्रति के सामक साम रोक दिया। येवा के प्रति कार्य कार्य के प्रति कार्य सामक के प्रति कार्य स्वार के स्वार के मिर स्वर्ष १९४१-४५ के साहित्य में हुई यह कहना आवश्यक है कि प्रवर्ष १९४५-४५ के साहित्य में

युद्ध के बीच जनता के साहसपूर्ण कार्यों का वर्णन हुआ है फिर भी मीर्वे के पीछे जनता के युद्ध का जारी रखने का जो कार्य और प्रयत्न है उतका 

#### नाटक

युद्ध के वर्षों में नाटको का बड़ा विकास हुआ। सोवियत येप-भन्तों के आषरण और अनुमूतियो की महत्ता को प्रदक्षित करने के लिए सोवि-यत लेखक युद्ध के दिनों में साहित्य के इस कप की और उन्मुख हुए।

### रूसी जनवा

युक्त के दिनों में जनता को उदबुद्ध तथा समझ करने में तथा उसमें क्लूर्ति मरने में सोवियत रंगांच का बड़ा बहुक्यूचे गोग है। युक्त के वर्षों में कलाकारों के बहुत से महरू (३६८५) मुद्ध के मोर्चे पर गये और बहुँ कलास्तर प्रवर्धन प्रस्तुत किये।

३६० रूसी साहित्य का इतिहास

फामिस्टों के विषद्ध सोवियत जनता के 'पार्टिकन' (छारामार)
युद्ध की विषय-साहु युद्ध कालीन नाटकों में अधान रहा है। इसके
अमित्यनित निज्ञोनीन के नाटकों 'बाक्यम' क्या न्या होने, इसके
अमित्यनित निज्ञोनीन के नाटकों 'बाक्यम' क्या का कि नाटकों में हुआ है। इसके
'अलिगिर के 'सत्य के बारे में कथा 'बादि नाटकों में हुआ है। इसके
वास हैं। रासाधान के 'पहित्य बंग', जीन के 'पार्कक्षीमों, 'हस्मिक्सी के 'उरायकासी' नाटकों में सोवियत व्यनिकों सीर कनलोगियों के जन साहतपूर्ण पायों का अपने हुआ है जिनके सहारे यह देश इतना सहा युद्ध हानी सम्म कह पक्षा नाटकों

युक्क किंग नाट्य साहित्य की सबसे बड़ी सफलता १९४२-४३ में हुई जब एक के बाद एक उच्च कोटि के नाटक जनता के सामने आये। इनमें सीमनीव के 'क्मी जनता', जिओनोव के 'आक्रमण', कृतिचूक के 'में खें', अने अमेरिक के 'अप कर इवान, 'खेंसेयत साहित्य की महस्वपूर्ण कृति के रूप में माने जाति हैं।

निरुप्त कार्य में मान जात है। जब सीमोनोब का माटक किसी जनता प्रस्ताति हुआ दी शार द्वारा मह पूरा माटक अमेरिका भेजा गया। उस समय जारितरों के पिस्ड करी जनता में साहस की कथा नहनेवाली कृतियों का विदेश में इतनी येतायी में इन्तजार ही रहा था।

इस नाटक के तावक गामाना बसी की मुख्य है जिन्हें हर आहू केशा जा सकता है। मुक्तुई मोटर कार्यवादा सोहत्य और नव रोतियम मेना का सकतर हिम्मित्ता है। मुक्तुई मोटर कार्यवादा सोहत्य और नव रोतियम मेना का सकतर हिम्मित हो। उसकी देवी देवी सोहत सकता, बुक्ता क्षी कहता की सकता की साम की स्वीत्य करना की सम्बद्धि है। देवी में पूर्व के सामय सोवियम करना कि सिम्म मूर्व है। देवी में पूर्व है जिनके कि सामान्य करना निमित्त है। कार्यक साम कार साम कार्यक साम कार्यक साम कार्यक साम कार्यक साम कार्यक साम कार

इनके चरित्र की मुक्त विज्ञेतनाएँ है। बमाइर मधोनांत्र को टुक्झी एक छोटे में तहर में जर्मनां द्वारा पिरी है। बमाइर से लेकर नायान्य सैनिक तक यह जानना है कि मृश्यु निश्चित्र

है फिर भी कोई जात्म-समर्पण नहीं करता और न अपनी जगह छोड़ता है। सफोनोत्र बिना संकोच अपनी प्रेयसी बाल्या को सहटपूर्ण कार्य; स्रोज-सबर साने के छिए भेजता है और बाल्या विना हिचकिचाहट के इस काम पर जाती है और अपनी बिल देने को तब्बार है।

मफोनोव और उसकी टकडी का साहम उम समय विशेष रूप से प्रबंद होता है जब उसके। रक्षा के लिए आती हुई गोवियन सेना से मृत्यू का सकट दूर हो जाता है किन्तु फिर ने प्राप्त जीने के अवनर और अपनी भुरक्षा को ठूकराकर वह युद्ध की योजना सैनिका के नामने रखना है जिसमे यदि सब नहीं दो बहुत से तो जरूर ही नष्ट हो जाएँगे। निश्चित मृत्यु, फिर जीवन प्राप्ति का आवन्द और किर तरहाण मृत्यु की ओर बिना मकीच के संचरण, ऐसी परिस्थिति का चित्रण इस नाटक में किया गया है। अधिक पक्तिगाली गत्रु से उन्हें पूल छीतना है और अपने अधिकार में रखना

है जो सेना के बाताबात के लिए अध्यावस्वक है। सफीनोब बिना किसी प्रवार के सशाच के अपनी दुवड़ी की युद्ध में ले जाता है और अपने जीने की चिन्ता नहीं करता। यह जानता है कि देश के प्रति क्लंब्य मन्त्य के व्यक्तिकत स्वार्थ से कही अन्त है।

मीमनोब का यह शाटक 'प्राव्दा' में छपा बा और लालो लोगो ने इसे पड़ा। यह नाटक युद्धकालीन यहस्वपूर्ण कृतियों ये से एक है। इसने रुसी जनता के देराप्रेम का बड़ी स्पष्टता से उद्घाटन हिया जी कि इसमें उपम भावनाओं को जगाता है, चारित्रिक दहता लाता है और कठिनाइयों की सहने की अपूर्व शांबत देना है । सबसे बड़ी बात यह कि में विधिप्रताएँ विभीष प्रतिभा सपन्न इनिश्वयों से नहीं, बरन् गामान्य साधारण छोगी के जीवन के उदाहरण द्वारा प्रस्तुत की गयी है। इसमें सोपियत सेना की दुबता तथा साहम का प्रदर्शन युद्ध के प्रतिदिन के जीवन की कठिनाइयों के बीच हुआ है।

इस नाटक का नायब सोवियत युग की कसी जनता है। इसी मे (स्मी अनमा ) सब कुछ कह दिया गया है, इसी से सब कुछ शिया है।

फंट या मौर्चा

रूसी जनता के समान कानियुक्त का नाटक 'मोदां' भी प्राव्य छपा था। कानियुक्त एक युक्तीय देखक है विन्तु उसके नाटक ने प्रकृत को उठाया जिसका कि सारे देख से सबय था। इसलिए बह

यूकेनियों की ही चीच नहीं बरन् सोवियत साहित्य की पृति बन गर्य यह नाटक १९४२ की ग्रीष्म के सन्दानम दिना से प्रकाशित जब कि जमेन कुवास्की स्तेपी को पार कर गये थे। एवकाड सत

पा और जर्मन स्तास्त्रिवाद तर वहुँच गये थे। देश के ऐसे सकटाचन्न दिनों से कार्निकृत ने बड़े साहत के साद सेनाथिपतियों का वित्र सीचा जो आस्त-सतुष्ट ये और जो अपने प्रा

र्सनीभित्रासमा का विका सींचा जो शास्त्र-सहुद्ध ये और जो अपने प्राप्त अनुभवों पर निश्चित थेठे युद्ध को नवीन वैज्ञानिक प्रक्रियाओं से बेट हैं। आज का सुद्ध-रिज्ञान कमावरों के सामने नदी मीरी महतून कर है। इनकों न समाने का अपने हैं परावस तथा नाम। जेनदल मोरव

है। इनको न समसने का अर्थ है पराजय तथा नास। जेनरल पीरर ऐसा ही सेनापिपति है जो मृह-युद्ध के समय क्रार उठा और निराका 4 प्रभाव है। बिन्तु वह नमें युद्ध-विज्ञान की आयर्यणताओं को न रा

प्रभाव है। 1 वन्तु बहु तम सुद्ध-प्रधात का आवस्य दात्रा को ता पा पाना है को र न उनके लिए तस्त्रार है। सुपानियों से विदा हुआ यह र स्वतन्त्र वस्पतियां को बवा बेना है। द्वार परिचाम होता है यु अगफ्रकता और बेत की मृत्यवान निक्रि सोवियन जनता ना ना मोरनोव ना चरित्र यह प्रस्ट करता है कि युद्ध में विकल्गा ग्रमु की ना

बड़ी शांति के कारण नहीं होती वरन दुशनिए होती है ति विने खेली। देश की रक्षा का भार बीरा गया है ने युक्त के नदीन शिमान में नगम न है। गोरलों के दिस्पीत कर्तिकूत केनल्य अपनीत का निवान पर है जो युक्त के अनुसंशों ने पुटत है और तब से भी मीलाने को तैयार है भी फिर उसे मक्से मिलाने को सम्बार है।

इम नाटक ने इम प्रकार बमाकरों को क्षांग्याकोचना के निए निर्ध दिमा क्षेत्रि उनको हुए तथा युद्ध की नवी बाने गीनने और करार राहे हैं प्रोरंगि दिया निर्मय कि उत्तय कैनरम कोरकोंक ने गरकार न सा बीड इन्हें माब ही इम करफ ने देश के विवय में उन भाग्य-विश्वात दो प्र प्राट विशा दिवारों कि बहु सामधिक जवफकावानों के बावजूद पूढ का संधायन कर रहा था। इस जाटक में वृद्धि स्वीकार जोर आगर-पात्र संधायन कर रहा था। इस जाटक में वृद्धि स्वीकार जोर आगर-पात्र हों में देखित के प्राप्त कर के विश्वक को स्वाद्ध स्वाद्ध में है कि इसमें साहित्य के नावार प्राप्त कर के विश्वक का उदाहरण प्रमुक्त किया नाव है। साहित्य के एक क्यब बीनव में ब्याधि कार्तिका वृद्धियों का जस्ती कार्तिका वृद्धियों का जस्ती कार्तिका वृद्धियों का अस्ती कार्तिका कार्तिका कार्तिका वृद्धियों की मुद्धियों की मुद्ध

#### আক্ষমহা

वीतनीय ने सामान्य वीतिको का देश प्रेम प्रदा्धित दिया। किन्यूर्ण ने सिन्यूर्ण ने सिक्यूर्ण ने सिन्यूर्ण ने सिन्यूर्ण ने सिन्यूर्ण ने सिन्यूर्ण ने सि

भितित का मान पुर होता है और बायकां के होते हुए भी अपनात. सीक बोर समने कहुं पर विजय प्राप्त करता है। क्वोदीर में बच्छी मानगाओं पर पुत्रकेंम होता है। यह इस पुत्र के मान केला है और वेरतारों घर पुष्टिमा के बारगों की मार जावला है। कार्य वर्षिका भी मोने में प्राप्त कर पह कर्म के बारगों की मार जावला है। कार्य वर्षिका भी मोने में प्राप्त कर पह कर्म के बारगों की मार जावला है। कार्य हमाने कर साहत इस प्रकार बहु क्यांकी प्रमादर को अपने लेखा है और और की तरह महान है। 335 इसी साहत्य का इतिहास

स्तेपानीय के उपन्यास 'बोर्ट आवंर' का मुख्य विशय है जनता का साहम, युद्ध कला की समस्या और युद्ध का मनोविज्ञान । यह उपन्यास बड़ा लोरुप्रिय हुआ। इसने (१९०४-१९०५) के रुसी-जापानी युद्ध में इस किने की रक्षा तथा उसके पतन का इतिहास चित्रित है। फिर भी इसमें १९०५ की कान्ति के निकट देश की जो सामान्य स्थिति थी और देश का जैसा बातावरण या, उनसे युद्ध की घटनाओं का जो राजनीतिक

तथा सामाजिक संबव था उसका पूरा-पूरा उद्घाटन नहीं हो सका। सोवियत आलोबको की दृष्टि से वृद्धकालीन कई एतिहासिक नया-बस्त बाली साहित्यिक कृतियों में, देश के इतिहास की महत्वपूर्ण घटनाओं के चित्रण में कुछ सँद्धान्तिक राजनीतिक गत्तियाँ रह गयी थी। कतिपय

कृतियों जैसे सेगेंथेथ के 'बिसाती' यरवुन्तोवा के 'जहाज समुद्र में जा रहे है' में अतीत का आदर्शीकरण हुआ है। प्रमुवर्य के कई लोगों को बड़ा आकर्षक चित्रित किया गया है और रूसीराष्ट्र के वर्ग प्रवान रूप की मुला दिया गया है। इसी प्रकार प्रथम महायुद्ध से संबंधित कुछ कृतियों में रूसी सैनिक का साहस तो चित्रित किया गया है किन्तु यह नहीं बताया गया है कि कम्यूनिस्ट पार्टी इस युद्ध से जार की पराजय चाहती पी और जारसाही को नच्ट करने के लिए इस युद्ध को यह-पुद्ध में परिवर्तित करना चाहती भी। उनके मतानुसार ऐतिहासिक घटनाओं के बुर्गुआ लिबरल विकृतीकरण ने इन कतियों के कलारमक स्तर को नीचा कर दिया ।

### १०. ग्रलेक्सान्द्र ग्रलेक्सेन्द्रेविच फ़देयेव

#### [ १९०१~ ]

क्षणेजागदिष फदरेव वस नोशियत छेवकों में है जो बगने नामंत्रणार के सारप्त में ही सोशियत देश के निर्वाण में बोध देते रहे हैं और जिनकी सर्वेण को हर निर्माण के जीवन अनुस्व के शास्त्रा मिलती रही हैं। फरेदेव करा जम्म २४ दिस्तव्यर १९०१ में हुआ था। बन् १९१८ में रहु बोध्योगित गार्टी में शिवक है। सबा। मुक्त में प्रेण ने सोशियत मार्जुओं के सिवक पृथ्विता मूक में माय छिया। १९१९-१९२१ में सह पार्जुओं के सिवक पृथ्विता मूक में माय छिया। १९१९-१९२१ में सह पार्जुओं के सिवक पृथ्विता मूक में माय छिया। १९१९-१९२१ में सह पार्जुओं के सिवक हमा में साथ छिया। वश्य गाया सियो के सिवक स्वाण ने स्वाण में सुर्वाण सुर्वाण का स्वाण में सुर्वाण सुर्वाण के साथ स्वाण 
प्रकार वर्गना के मूल कं मृहपुद्ध के सरकार है। १९२६ से वस्त्री लिखता मूक दिया। १९२३ में उपने अपनी क्या 'बार' सामाज सें!। 'बार' के निवद्ध-कथा को समा-स्वतृ पृद्धकु के सर्वविष्य है। १९२७ के अपनात के प्रकार के स्वाराज के आति कृत की। उपने 'पार' (क्यों मिलितारिता के क्या के स्वाराज के स्वाराज की स्वारा

नारा फ़रेयेच का उपन्यास 'नार्च' सोविषय साहित्य की महस्वपूर्ण इति मानी जाती है जो गृह-मूळ से सविष्ठ है। इस उपन्यास के लिखने में उत्तरे बड़ी मेहतत की। उसके क्ष्यनानुसार इसके ऐसे अप्याप भी हैं कोई अप्याय नहीं हैं। युद्ध के बीच मानतीय चरित्र का विकास

बीच पार्टी का रूप उदचटित होता है । क्रान्ति के बीच वह सगठा

परिवर्तन तथा कान्तिकारी युद्ध का चित्रण इस उपन्यान की विः है। गृहपुद्ध के बीच मनुष्य की परीक्षा होती है, उसका चुनाव होता जान्यास के केन्द्र में बोहचेविक लेविमान है जिसमें कानि

में इस दुकड़ी का पता रात्रु को दे देता है।

विक्रिवियों का भाग्य प्रविश्वत किया गया है जो वर्जना व्यक्तिया शिकार हैं और जनता से असंबद्ध होने के कारण सोखले हैं। वह वे अपने लिए है इसलिए वह अपने लिए सच्चे जीवन मे महत्त्वपूर्ण ह महीं प्राप्त कर पाता। वह अकेला रह जाता है और परीक्षा के

लेखक एक छोटे से पार्टिजन (छापामार) समुदाय के माध्यम से मलमत शक्तियों की प्रदक्षित करता है जिन्होंने गृहयद में भाग लिय बोल्दोविकों का संगठनकारी कार्य, कान्तिकारी आंदोलन मे मजदूरी श्रमिकों का महत्त्व, बुद्धिजीवियों और किसानों के भिन्न भिन्न स्ट सामाजिक जीवन के विश्लेषण की गहराई--यह फ़देयेव की मु विशेषता है जो उसकी कृतियों को महत्व प्रदान करती है। शोकीं के उपन्यास 'मा' से 'नाश' उपन्यास का मुख्य भाव बहुत हु मिलता जुलता है जैसे 'मा' उपन्यास में बाह्य रूप से नायक की पराज है फिर भी उपन्यास जनता की मविष्य की विजय के विश्वास से पूर्ण उसी प्रकार 'नावा' उपन्यास में बद्यपि केविसोन की दुकड़ी नष्ट हो. ग और उसमे केवल १९ आदमी बचे हैं फिर भी यह स्पट है कि का मध्ट नहीं हुई; उसके पीछे जनता है। लेक्सिन के साथियों का भीरर पूर्ण अन्त यह बसा रहा है कि जनता अपने में फिर से कोई नयी शक् ु करेगी और फिर से युद्ध छेड़ेगी ?

a की रचना , पात्रों के चित्रण का सिद्धान्त, जीवन में व

को बीस बार हिसे वये और चार पाँच बार से कम दिया गया

अपर्य क्षमता प्रदक्षित करता है। लेक्सिन का चित्र सोवियत साहित अस्यन्त सफल बोस्सैविकों के विजों में से एक है। मैनिक के रूप मे

हुए है केवल नहीं गहीं बदन बहु जो कि उतमें शोड़ हो रहा है उसकें दिवस के समला, बसर्जात का म्हानिकारित विकास के बीन विजया, यह सब बताते हैं कि इस जम्माच में समाजनादी समाजनात का पूरा-दूरा समोजन हुआ है। करेबेल जम्माच के नाजों के निक्रिय नयों को प्रवर्तिन करता है, जमकी बसुन्तियों की गहरायों में गठकों को के बता है, उनके पारं आंत के सातावरण को वह निस्तार से पिनव करता है जिसने कि उसने धारितावर को बहा ठोल और सण्ट विश्व कमरता है।

उपलाम के फंग्र से लेकियोंन है, उसके साध्यम से बोहरोदिक का, तेता हा कहा रामक्रपारी का पित्र अस्तुत किया गया है। प्रयेश्व वहें कोशा के यह इस्तित करना है कि रिक्ष करने कपनी मानवीस युर्वकाती पर विश्व मानवीस दुर्वकाती पर विश्व मानवीस कर मोन के मीर कोशा वा त्यक्त करना है को उसका विश्व में क्यां के कोशा का तथक करनी स्था के कार्य के विश्व में कार्य के विश्व मानवीस कार्य के विश्व मानवीस करनी कार्य के विश्व मानवीस करनी कार्य के विश्व मानवीस कार्य के विश्व के व

मरावरा थोरी मी करता है और शराव भी पीता है, फिर भी वह देगनेवा ने निष् नश्यार है और वह इस बाम मे देश के लिए विना दिश्रिवाहर के बासी बनि दे देशा है।

रम जराजाम के बूल में समावनाद का विचार है। लेलक मृत्यूद्र को घटनाओं को समाजवाद की दृष्टि से देसता है। यह समाजवाद के इस बुद्ध को देखनील के जन-बाल्टोलन के कल में विविध करता है। ३७० रूसी साहित्य का इतिहास

है और जो स्वयं पार्टी नेतृत्व से निर्देशन प्राप्त करता है। इस प्रकार समाजवाद का विचार सारे उपन्यास का संगठन करता है। वह उस उच्च आदर्ग के रूप में प्रकट होता है जो छोगों को उदास बनाता है, उनको नेतिक उच्चता प्रदान करता है और उनको मानव को स्वतन्त्रता तथा देग सेवा के मान को शानित से घर देना है। जिनना हो मनुष्य हा आग्रें के निकट और इससे निकन है उतना हो उच्चा और महत्वपूर्ण उनका

इसका संचालन बोल्ग्नेविक पार्टी कर रही है जिसका प्रतिनिधि लेक्सिने

नैतिक रूप होता है और इसमें उच्छा जिल्ला हो मनुष्य इसमें दूर जाता है यह अपने नैतिक मुणां को यो देता है। कीरमोन इस आदर्श का मूर्ति-साम रूप है और सेविक हमने विचरीत ! उपल्यास इस प्रकार सामनवादी यवार्थवाद का उदाहरण प्रस्तुन करना है। जमारमकता इसको विचेचता है। समाजवादी आदर्श, विधेच्य

करना है। जनात्मकता इसकी विसेषता है। ममानवादी आदमी, विधिन्द सपम नामक का विश्वम क्रान्तिकारी विकास के बीच बीचन का विश्वम, जनात्मकार—इस स्ववाड इस उपन्याम में बड़ा महरा और व्याणक चत्रम हुआ है। "उदेरी स क्योंशिदी?"

सह जनसाम बहुत बड़ा है। इनका तीनका भाग बहुन महत्त्वार्थ है जीर 'नार्य' ने मिलना-जुलना है। इसंबंधी नाइबेरिया के पारित्रत (धारामार्थ) का यूद्ध है और बंदिने किने ना विषद है। इसकी नवी धराधों से में एक यह है कि वहेन जाड़ी के हान में समित्र इस्तान माएंडो (दिनकी सारमा बहने हैं) वह जाना है। योग बहुन नताया जाना है जिगने कि बहु जाने महित्या साधियों वा चना दे दे। बहु नव त्रास्त्र की बानना महत्त्व

स्वकार पुरान के पारित के विकास के स्वार्थ होता । इस द्वारता का मर्वत्रका उद्देश का नामित क्या का, पूरी को सि प्रकास के निकड़ का मिलारिया कार्रित के साध्य के स्वार्थ के स्वार्थ के स्वार्थ के स्वार्थ के स्वार्थ के स्वार्थ संक्ष्म प्रदर्शित करता है। मृत्युद्ध के यून का क्या कर्म करते हुए हैता है। इस पूर्वी को से मनार का विकास करता है और यह करते करता है कि एक्टर यह पूरी को स्वार्थ करता है कि स्वार्थ करता है। समर्थक अभी कीवित है और कान्ति के विषय कर रहे हैं। इनका यह युद्ध केवल उतना पानव्यन है। सामाजिक ऐतिहासिक, घटनाओं के बेतन संवालन के विचार की इस उपन्यास में बड़ी स्पष्ट अभिध्यनित हुई हैं।

द्वद ० : - दितीय मुद्ध के पहले के फ़रेयेव के उपधासों ने सोनियत साहित्य के विकास से बड़ा योग दिया । नृहयुद्ध को विचय-नस्तु के विकण में उसके उपप्यासों ने नदीनता का समावेश किया ।

### जवान गार्ड या युवक प्रहरी

द्वितीय महायुद्ध की घटनाओं के आधार पर फरेबेब ने 'जवान गार्ड या गुक्क प्रहृती' उपन्यास की रचना की । इस उपन्यास में सोवियत जनता कर गमीर चित्रण हुआ और गुद्ध के दिनों में प्रकट होने वाली उसकी सहस्वपूर्ण विद्येतसाओं को बड़ी स्पटला के प्रस्तुत क्या गया।

#### उपन्यास का घटनात्मक व्यायार

सह उपम्यास मुद्र की क्यार्य प्रदानाओं पर स्थानित है। २० जुलाई १४२ में कार्यनों में बनावा से एक धहर 'बनारलोचान' या स्थितितर कर किया। बनाता पर उनका अस्यावार मुक्त हुआ। धहर से जी नवद्युक्त बाहर पा वा सके से उनके निर्देश अस्यावार सहन्तीमा से बहर ही प्या। धोलह पर के अस्तित कर्योशों ने सिद्धान्यर में पुनर प्रार्टि के क्यार्ट से उनका सुक्तिया संगठन किया। अनुस्य तक उससे १०३ पुक्त आ पन्ने और कार्योग एस मुक्तिया धराज का क्रिकार क्या । पुक्त प्रहुति संगठन ने चार महीने कार्य किया। चेत्रसे पितिको तथा पुलिक से तम पर दिखा और कार्य नेता के आने के सुक्त विद्योग कर पहिला के स्थार्ट कर से नहरे निवेश । त्रित्य जान सेना के आने के सुक्त विद्योग कर पहिला से प्रार्ट है निवेश । त्रित्य जान सेना क्या पाया अध्यार के पहले हो जनवरी से जमानी को इस नायक स्थार अपाया और एक संयक्त के १०३ व्यक्तियोग से है कुक आठ बरें । १९ मार्च १४५३ से अलेक के सब का पया लगा निवा पर पुर अस्यावार के विद्य थे।

छेलक ने इस बुनक प्रहरी संगठन के सारे कार्यकरायों को, विना एक को भी छोड़े, अंक्ति करने का तथा युवक प्रहरियों के परियों को ३७२ इसी साहित्य का इतिहास

स्त्यता के साथ उद्धादित करने का लहय अपने सामने रक्ता. इस उद्देश्य से खिल में प्रतास्थल पर अफर रहांद्रता नगदन के जीवन की बहुमूद्य सामदी एनमित की। बत्तिया कारणों से परिचित हुआ और
अलेक के सबस्पियों तथा निकटस्था ते पूछाछ की। 'युवन प्रहरी'
उपन्यास इसी का परिचाम है। यथात्म्य अकन के प्रस्तन के मानसाथ इसमें करणना का भी योग है। नगित खकानीब तथा अनतीली अरलीवक के चित्र करणना प्रमृत है। किर भी उपन्यास मुक हम प्रे

इस उपन्यास का महत्त्व केवल इस बात से नहीं है कि इसमें युद्ध की एक महत्त्वपूर्ण घटना को स्मृति आगे की पीढ़ी के लिए वड़े यस्त से सुरक्षित है वरन् इस ऐतिहासिक घटना के माध्यम से मायको, सोबियत

उपन्यास का सहत्त्व

ययातच्य घटनाओं पर आधित हैं।

युग के नवसुवकों की सामान्य विधिवटलाएँ प्रविधित, की गयी हैं जो सोवियत समाज में और नवसुवकों में पुष्ट हुई जिनका पीयज सीवियत साहित्य
कर रहा है। करेवे का योगदान इस बात में हैं कि पुत्त करों हन माने के रूपों में स्वदेश सेवा का आवर्ष देखता है और इसके उदाहरणों पर अपने को आकृत चाहुता है और इस बात में कि उपने उपन्यास की मूक्त मूत घटनाओं को युग के राजनीतिक, सामान्तिक तथा साधितक प्रकाश सेव समन्दित कर दिया। उपन्यास को यह पटना दितीय युद्ध को केवल विधियद घटना के रूप में नहीं चित्रत है चरन उत्तस सक्य व्यापक 'आविय या पाट्यीय विचार से जोड़ दिया गया है और कालनेदान के नवपुवकों की विधियदताएँ नृती सोवियत वीडों की विधियदताओं के रूप में प्रविद्ध

ही गई हैं। उपयास में सोवियत जनता की रिता-पुत्र की दो पीड़िया चित्रित है—वे लोग जित्तोंने मृहसुद्ध से लंडकर देग के लिए स्वतन्त्रता प्राप्त ही बोर दे जिनको आन किनेती बाक्यण के दिनों में अपनी परीसा देगी है और यह प्रमाणित करना है कि वे देशमक्त पिता की देशमक्त तान हैं।

#### पुरानी पीढ़ी

पुरानी पीड़ी कम्यूनिस्टी के रूप में चितित की गयी है। किलिय विविद्य स्थानिक, इसार प्योदरोशिय मारीजो, निकीसाद योगे। विविद्यासीय, गठीना मित्रोरनेना सक्तेमा तथा अला, यह लोग वहें अनुभवी हैं और पात्रुं के विद्यास्थ्य प्रत्ये हैं। स्थूनिकीय तथा वास्त्रीय प्रकास के तेने के लिए जबती के बाव काम करते हैं और अपने मियो के त्यासुकत पात्रुं के विद्यास काम करते हैं।

फ्रांदेवन में स्पृतिकोज का पित्रण यह विस्तार से किया है और उसकी इता तथा उसके सको ज्योल स्वभाव को प्रदातत किया है। उसके रूप में होंगे के स्वालक का विका सस्तुत किया गया है जो खूफिया रूप में रातु र पीछें काम करने के लिए सही उसके जाता है और जनता को चानु के स्वस्तुत प्रकार के किया सम्बद्धिक प्रकार के और जनता को चानु के

ापण काम फरम का राज्य सहा तक जाता है आर जाता तो चानु से हंड युक्त फरने के लिय सामित कर लेता है।

यह उपस्थास सत्तानाता है के स्वत कुण बहानूरी या बतिवान में ही है देविक जम जारशों के जितन जान में है जिनके लिए वह पानु से कड़ हो है और जो इसी हमा उड़े की है जीने उससे दवना लाहास रहे हैं। या प्रीय प्रकार प्रकार हमाने विकास करना नहीं है जो उससे प्रकार हमाने विकास करना की सिप्त प्रकार हमाने हमाने की प्रकार हमाने की स्वाप्त की से अपना के साथ मी रहेन की स्वाप्त की स्वाप्त की से इसी है अपने करना से साथ मी रहेन की स्वाप्त की से स्वाप्त की से हैं है।

#### यी पीडी

सीनियत लोक दुष्टि की यह आधारमून विशेषता, वो सोवियन गामन जनमी और पार्टी ने जिसको निक्षा थी,नथी पीडो में पूरी-सूरी विद्यमान । इस नयी पीड़ी के लिए अपने व्यक्तियत साल्य को जनता तथा देश के भाग्य में अलग करना असभव है। यह आरने को देश का अविभाग्य अंग मामाती है। इसी में यह पीड़ी यात्रु के विकाद अपने काम आग पुरू कर देती है, युक्क महरी 'का एक सामक अनालांजों परंत्र कहना है कि 'पिनु-मूमि गक्ट में है---ऐंगे संकट में है जिसे न देशना, निगरे बार में न पीचना असमय है---फीश काम करना चाहिए। दूसरी नायिका कस्या प्रोमोग करनी है 'में समझ गयों मेरे किए दूसरा रास्ता नहीं। या मैं कम प्रकार जी सक्ती हूँ जि सी बिक्क नहीं हो। सक्ती है। मैं भो के सामये निता करती हूँ कि साबियों सोम तक मैं इस रास्त्रे ते न हुँगी। 'और वह जनेंगों म युक्क करनी है।' और वह जनेंगे में

चुपपास में काश्मोदान के विश्वयुक्तों के प्रतिनिशिवयों का जो विकास हुआ है जममें उनकी अपनी विद्यायता है भीर उनका अपना स्विन्तर है, किर मो उद्देश्य और अनुभूति की एक्ता उनकों एक बना देती है। है भी उत्तर उन्हों एक बना देती है। निर्मेश कार्यों के प्रतिकृति है। विश्वयुक्ति की प्रतिकृति की अपने को अनुता का अनितिस उनकी है और अपने उत्तर वाशिवत का अनुभव करती है। उनके विचार और कार्य स्वी है निर्मेशित होते हैं। उनके विचार और कार्य रोग के विचार की उनके विचार और कार्य रोग के विचार हुआ है। उनके विचार हुआ है।

उपन्यास में मित्रजा, बकावारी और निर्मेख प्रेम का भी वित्रम हुआ है। अपने भित्र करोग्या की सहायक करने के किए बान्या जैमन्-लीव अपनी प्रियतमा के साथ ग्रहर छोड़कर चले जाने का प्रस्ताव नहीं स्थीकार करता और तीत्या अपनोब क्लाया के साथ पहचा है जिल्हें कि अर्मनीके आने के समय बीजार वेजोगा अकेल न रह आय। बकावारों की अस्त्री निर्मान व्याचन हृदय में ही निवास करता। और यह पूनक प्रदूरी जर्मन यत्रमा के बीच अपनी इसी आंतिक श्रीक का प्रस्तान करते हैं। जब उन्हें कांसी के लिए के जाया जाता है तो के गीत गाते हैं।

करता है। जब उन्हें काता के राज्य र जाया जाता है जो ना मोती हैं। मिजता के साय-साथ मुबक-युवतियों के बीच विद्यमान निर्मल प्रेम का भी निजय इस उपन्यास में हुआ है। अलेक और नीता, बिरोजा और बाह्या, बाग्याऔर क्लोचा वया अन्य सब प्रेम की उच्च भावता से संविध्त

21.

हैं जो कि उनको सामाजिक कर्तव्य से विमुख नहीं करती वरन् उसके पालन • करने के लिए और भी दृढता तथा बलिदान की शक्ति देती है। जब बान्या क्लावा से कहता है कि इस खुफिया सगठन में काम करने में भौत का सतरा है तो वह उत्तर देती है कि मैं तुग्हारे साथ मरने को तैयार हैं। भीर सचमुच में अंतिम क्षण में बळावा खान मैं बान्या का साथ देती है। परिवार का जो चित्र इस उपन्यास मे प्रस्तुत किया गया है उसमे बहे शीर मध्यों के बीच भावना की एकता है। इसी से सक्ट के समय सारा ारिवार एक मन से काम कर पाता है। कई महीने को 'युवक प्रहरियो' ा संगठन दिना कोई नुकसान उठाए काम कर सका और राजुओ को प्रति पहुँचा सका, उसका मुख्य कारण यह है कि युवको ने बड़ो के अनु-गासन में काम किया और संबंद के क्षण में माता-पिता में अपचाप

बच्चों के जीवन में हबूछ का जो योगदान है उसे भी इस उपन्यास र प्रदक्षित किया गया है। 'युवक प्रहरी' उपन्यास स्तास्तिन-पुरस्कार से रस्ट्रत हुआ । सीवियत साहित्व के युद्ध से संवधित उपन्यासी मे, इसका बा अँचा स्थान है।

रपनी सतान देश को शॉप दी ।

# मृद्धोत्तर निर्माण के समय का साहित्र

# [333-]

र मिनवार १९८५ को जातान ने कार्य-प्रार्थन पर स्वार्धित ने नहीं था नि हमारी गाविष्य जनता ने विश्वय के लिए कोई की मेहता उसे गावी रथी। हमने बड़े नहिन वर्ष देवें। जब हमने से प्रार्थक नह नवता है नि हम निवार्थ हरू।

हो। हम निर्माण हुए। असे मानियान जनना ने बिजय के निष्टु सब बूत होन बर्ष बीर महानु के बीरीयन जनना ने बिजय की निष्टु सब बूत होन बर इसी ने लगाया जा नहना है कि युद्ध में मनद साथ करीत नहरें हो परे। इसीम्यरी, करानों, बहुल, सुननाराज्य आदि को नहरें हुए उसी की हैं ही बया। यसेन अधिवार से जो को है उसकी जांगस हानि हुई। उसे ६० सारा हु करी के बीरा जाना है जो कि उस सेव की जायार की

६.२.६ लगाइ व्हेल से जीना जाता है जो कि उस क्षेत्र की जायगाइ की सी शाई लीमन सी।
होगी होति नसार के और दिनी भी देश को नहीं उठाती गाँगे।
दिन भी यह माधिवय जनता के निर्दालकारी गरिवस को माति की
उदारण हैं कि १९-८८ में देश का अलगा उलाइन बुद्ध ने सूत्र के सार वर्ष पूर्व गरा। मन, १९५२ में भेगीमां उलाइन सुद्ध ने पूर्व ने माति हों मुत्र मा मुन्ता है। स्वाः कार्युन्तिय के निर्माण का बंगा देश की नार्य में मात्र अर्थ और नद्योत्यों दिया कहा है। गीव बार्यों (१९८९-५९)
में ६९०० में भी हर कार्युन्तिय के निर्माण का बंगा के से में

करपूर्तिसम्बो आर खितक सकाण नवा देन के तिसीत के बार्त ने गर्मा के राज स्मानने नवे करव बर्जुन दिन । देन के बीतन के देन सुन्ते क्षण सं-वन दि जीवत को नवी समस्यार नाहित्य के नावते

न प्रत्युत कर रही थी:-वाटी लग्न के समान दिए सामने बाद और

जमने बताया कि सोवियत लेखकों को किन नये रास्तो पर चलना चाहिए। जनता की चेतना के विकास में साहित्य के योगदान के महत्त्व की पार्टी यहत अच्छी तरह समझती है। इसी से वह साहित्य की विविधि का आकरून तथा निर्देशन बडे ध्यान से करती है। इस सबध मे १९४६ मे पार्टी के तीन ग्रेनिटासिक महत्त्व के मसविदे और निश्चय प्रकाशित हुए। पार्टी के यह निरुच्य साहित्य के सबध में, नाटक के सबध में और निरोमा के सबध मे हैं। १९४८ में आयें रा के सबध में भी पार्टी का निश्चय प्रकाशित हुआ। भाषा विजान के प्रदन्ते के सबध में स्नालिन का जो काम है. (मानस-थाद और भाषा विज्ञान के प्रक्रन) उसने कला तथा विज्ञान के विकास के नये रास्ते खोले । इसके महभत विचारों ने सोवियत लेखकं। को कलात्मक कौराल तथा भाषागत स्पष्टता तथा समृद्धि के लिए उत्साहित किया और 'रूपबाद तथा प्रकृतिबाद के विकृत रुठने' में मदद दी। साहित्य तथा कला के सबध में पार्टी का जो निश्चय या उसने इस बात पर जोर दिया कि लेलको का निर्देशन पत मुख्यस्तु से होना चाहिए जो सोवि-·यत समाज कामूल आधार है—सोवियत समाज यह नहीं सह सकता कि उसके नवयवको की शिक्षा सावियत रामनीति से उदानीन रह कर हो और वे इसके मतवाद या निद्धान्तों की चिन्ता न करें। 'इसी से मदबाद हीनदा, या राजनीतिहीनता या 'कला कला के लिए' की शिक्षा सीवियन माहित्य के लिए अग्राह्म है और सोवियन जनता तथा सामन के दिवां के लिए हानिवारक है। दूसरे शब्दों से कम्युनिस्ट पार्टी की नीति ·प्दोत्तरनाल में बलारमक क्षेत्र में पार्टीवादिना तथा कम्पनिस्ट विचारा-रमक्ता के लिए गुद्ध करना और फार्जेलिक्स तथा कास्मोपालिटनिएस क विरोध करता था। नाटको और रचमच के बारे में पार्टी का जो निस्तम हुआ उसमे इनकी और भी व्यास्या हुई। उसमे कहा गया कि २ 'हमारै नाटरकारी और रममंच के कार्यकर्ताओं का यह काम है कि वे सोवियत

समान और सोवियत व्यक्ति के विषय में स्पष्ट मून्यवान तथा बलासक १ रूरेंच्या मवेस्त्वया लिनेरानुरा, नियोक्षेत्र, पृष्ठ ३६० २ रूरेंच्या सवेस्त्वया लितेरानुरा, नियोक्षेत्र, पृष्ठ ३६१।

रूसी साहित्य का डीतहास

कृतियों की रचना करें। नाटककार और रंगमंच को अवश्यमेव नाटकीं तथा उनके प्रदर्शनों में सोवियत समाज के निरन्तर प्रगतिशील जीवन का प्रतिविम्बन करना चाहिए, सोवियत व्यक्ति के चरित्र के सत्पक्ष के विकास में हर प्रकार से सहायता करनी चाहिए जो कि युद्धकाल में विशेष रूप से प्रकट हुआ। उन्हें चाहिए कि वे सोवियत जनता के शिक्षण में योग दें, उनके उच्च साँक्कृतिक प्रश्नो का उत्तर दें और सोवियत युवकों में देश के लिए साहस, आनन्द तथा प्रेम सर दें कि उन्हें अपने कार्य के लिए विषय में विश्वास हो । वे बाधाओं से न उरे और हर प्रकार की कठिनाइयों पर विजय प्राप्त करने की जनमें बक्ति हो। इसके साथ ही सोवियत रंगमच को यह प्रदक्षित करना चाहिए कि यह गुण कतिपय पुने हुए व्यक्तियों या नायको के मुख नही हैं बरन् लाखो-करीड़ों सोवियत व्यक्तियाजनताने गृण हैं।

नाटक आदि के सबंध में पार्टी के इन निश्चयों का एक नारण भी

था। युद्धोत्तर काल के आरम्भिक वर्षों में कतिपय लेखकों की सर्जना में, रंगमंच के नाटकीय प्रदर्शनों में और सोवियत नाटककारों सिनेमा-सिनेरियो लेखकों और स गितकारों के कार्यों में अस्वस्य प्रवृतियां लक्षित की गयी जो नये सहयों की पूर्ति में विध्न डालती सी, जिनको (सहयों

को) कि ऐतिहासिक विकास के लिये नये चरण ने कला के समक्ष प्रस्तुत किया **या** । पै पार्टी के इन निवयमों से स्पष्ट है कि देश के सारव्रतिक जीवन में सोवियत साहित्य का कैसा महत्त्वपूर्ण स्वान है। पार्टी के निश्वप इस प्रकार युद्धोत्तरकाल में साहित्य के विकास की नयी संजिल में, उसके रूप-रगको निर्धारित और निश्चित कर रहे हैं। इन निश्चयो ने नयी हतियी की विचारात्मकता को ऊपर उठाया। लेखको को अपने उच्च आदर्श के समझने में मदद दी। उनकी सर्जना को नयी दिया दी और साहित्य के

१. ओचेर्ड रूस्कोय मवेत्मकोय लितरानुरी, दूमरा भाग, प्<sup>र</sup>ट २१४।

स्तर को उत्तर दाउता । है सोबियत कात कम्युनियर गार्टी के तिहक्यों द्वारा इत बहुतियों से विक्र्य युद्ध बर के के किए समृद्ध और मुझकितत की गयो। जटाति वे महा कि 'खुमारी जलता की कीच और भीग का स्तर बहुत जैया उठ गया है—सोबियत जलता सोबियत केमहों से असकी विकारतरक रामित की सामतिक सोबय को बाया कर रही है जो महान् नियारतरक रामित की सामतिक सोबय को बाया कर रही है जो महान्

सोवियत साहित्य करतुत. यही कर भी रहा है। स्वाधाविक रूप से वक्ता प्रधान तक्ष्म कम्पूनिका के निर्माण में हर प्रकार में योग देना है। यूक्षोत राने व सोंगे दे रोक से सामावार के कम्पूनिका की और भिनिक संचरण के तक्ष्म को और भी बहाबा दिया। यहर और गांव के बीव केमें क हिराकरण, सार्थितिक तथा सार्विक वरिश्य के बीच के में द का विराकरण, सार व्यक्तिगत और सार्वाजिक या सामृद्धिक के मीच के में द का निराकरण, को के जब देना के जीवन में अवित्व हो -रहा है। अब साहित्य में भी प्रतिविभिन्त हो रहा है। युक्षोत्तर काल का साहित्य कम्पूनिनम के निर्वाण का साहित्य है। यही उनकी प्रधान सेर मूलभूत विरायनक्ष्मु है।

स्त निर्माच स्परी कार्य के चीरका बोर व्याह की वर्ष स्वाहत कार-स्व के 'माको हे हुए', क्लिकेटाएना के 'क्लाट' व्याएसकी के 'मुनहरू होरे सा नाहर', पायर्जिको के 'लुपी,' केलालेटका के 'हवारे जीवन के हिए' प्रतिन के 'लीको' जैंत उपचानों में और व्यारोजिकों के 'नक कर स्वाहत की 'लीकों के 'लीकों के बीर के स्वाहत जीविका कर की अंगि विशालों में और पारित अवेचारित के 'तार्जिकों के 'लीकों हे हैं है। स्वाहत समस्ताह की कि की स्वाहत हुई। यार्जि इत उप-स्वाहत प्रदेश में मुझे की स्वाहत की स्वाहत हुई। यार्जि इत उप-स्वाहत प्रदेश में मुझो स्वाहत का स्वाहत हुई है। यार्जि इत उप-

नम्यूनियम के निर्माण की विषय-वस्तु ने साय-भाष दिनीय महायुद्ध की विषय-वस्तु भी मुख्य है। 'जनता द्वारा प्राप्त युद्ध के विद्याल अनुमव

रूस्वया संवेत्सवीय लिनरानुरी, निमोक्रयेव, पृत्र ३६२



सोवियत साहित्यकारों को कई कृतियाँ ऐतिहासिक वस्तु-विषय से सर्वियत हैं। इन कृतियों की दिपय-वस्तु रूसी मशदूर बान्दोलन के इति हास से सर्वायत हैं। इनमें प्रोडितारित कान्ति की तस्यारी और प्रौडता, प्रयम रूसी कान्ति, प्रतिक्रिया के युग और नवीन कातिकारी वेग, अन्तू बर की महान समाजवादी कान्ति और गृहयुद्ध का वित्रण हुआ है। फेदिन के उपन्यामों 'आरम्भिक खानन्द' और 'साधारण बीएम' मे कान्ति के पूर्वका समय और गृहयुद्ध के वर्ष अकित हुए हैं, स्टदकोव की भारमक्त्यारमक कृतियों 'बचपन की कथा' 'अस्पताल' कुलमय' मे यह विखाया गया है कि ससी किसान कड़का किन प्रकार विकसित हुआ और किस प्रकार उनका चरित्र बुढ़ हुआ तया स्मी गाँवों के अतीत और महनतक्या क्रमी जनता के (उन्नीसवी शतो के अत में उसके भाग्य के) बारे में नहा यया है। सक्छावकी रचना 'चिनयारियाँ', विद्नेब्स्की का 'अवि स्मरणीय', १९१९' आदि कृतियाँ इतिहास के विशिध युगां से सन-बित कृतियाँ हैं। देश के कान्तिकारी इतिहास का उद्धाटन सोवियत लेखकों के लिए बड़ा रुचिकर विषय रहा है।

युद्धोत्तरकाल में सोनियत साहित्य के विकास की वस्तु-विषय-गत यही मुख्य दिशाएँ हैं और बही मुख्य समस्याए हैं जिन्हें कि पार्टी ने साहित्य के सामने प्रस्तुत किया।

इन विषयवस्तुओं के उद्धाटन ने सोवियत साहित्य के मुक्य लक्ष्य-युग के गुनसपक्ष नायक के रूप में सीवियत व्यक्ति का विवय-को दृष्टि से भोजले न किया बरन उसे और भी व्यापनता के साथ पूर्ण किया। धोवियत व्यक्ति के अकन का ऐसा छक्ष्य भी पार्टी के निक्ष्य द्वारा ही प्रस्तुत किया गया था।

गद्य के क्षेत्र में उपन्यासों और कहानियों के साथ-साथ निवंधों का भी वैडा विकास हुआ ! अन्तोनोद की प्रगीतात्मक कहानियाँ, अवेचकिन के प्राप्य जीवन की समस्याओं से सर्वधित छेख, बोल्गा-टान के निर्माण सबंधा पश्चिम के रुद्ध तथा तेन्द्रयाकोव, क्लीनिन बादि के लेख बड़े लोकत्रिय हुए।

343 रूसी साहित्य का इतिहास

पुद्रोसरकालीन काव्य के क्षेत्र में स्वरदोक्की, निर्मानीय, दिश्यादेश गुरकीय इसाकोव्सकी, अज्ञीनिन आदि के धगीत प्रस्तुत हि यये ।

नाटको के क्षेत्र में ऐतिहासिक नाटकों (तिन्येव का किया)

विदनेस्की' वा 'अभिस्मरणीय १९१९' से छेकर शांख प्रधान हानिय और समकाकान बमेडियाँ तथा अगोतारवर कृतियाँ जिली गई। निर्माण की विषय-वस्त

युद्ध के बाद स्वाभाविक ही या कि निर्माण की विषय-वस्तु युद्धोत्तर

कार्यान साहित्य में अमुल स्थान बहुण करे। सोवियत शेलको ने निर्माण-

बारो बार्च ने परिश्रम को प्रत्यक व्यक्ति के देसभतित के बर्तक्य के रूप में

प्रस्तृत रिया । कमो जनता के साहमपूर्ण तथा अवर परिथम करने की

हारित की भार लागा पर ध्यान आपूष्ट रिया जियते द्वारा बहु अपने देग

में स्वतित का सामाजिक योगदान माहित्यिक इतिया की मुक्त बरत् कर

गया । इस विश्वय-वरनु के उद्चाटन से मुश्य चित्र सोवियन मैनिया ना है

मो भव मार्थ स वर होता है और अपने को गौतियय निर्माणगारी। कार्य

म लगा रहा है तथा युद्ध के उस अनुभव मा प्रयास कर रहा है जिसने बीच

उसका परित्र दुई हुआ। कललाओं के मुद्धालद कावीन निर्माण का नवा

मीयन चित्रण तथा शोधा के जीवन में जो संगानवादी कर प्रसद ही पही

संया मणनात्रा की श्रमीत की रोजना है उन मयको भनिगरिन मनन

बाजी कृतिया से बहुणकरी में जास्याम 'सुनरूजे नारे का नाइर' नवा 'पर्का पर बनाम 'पार्रवेको का' 'मुनी' साध्योव का 'पुरे हुदय में'

निकालाल्या का 'कलल' मका है। बललापी निवास की काउनाएग और उन पर स्थित का बर्गोन ला देव की हरि 'नवेशा' में अबा है।

१९४६ के हुई अरेन खराब क्यांत के बाद करागारी बाहाना के पून: में बहुत का किया प्रार्थ के विशेष नहीं र नहीं प्रार्थ प्रार्थ है। साथ से दिवारों के बाद के बीच प्रमुश दिया गया है। इती प्रशास प्रशासना

के बुद्ध में नष्ट राष्ट्रीय आधिक व्यवस्था तथा शांस्कृतिक बीवन का पुन-

निर्माण करती थी। इस प्रकार जनता के बीदन तथा कम्युनियम के निर्माण

838

की इति 'कमबाहन (मधीन) जालक 'बीर निकोलाएबा के 'एम' टी॰ ची॰ टाइरेक्टर की नहानी' में सधीन दाक्टर स्टेशन के मनदूरों का चित्रण हुआ है और प्राचीनदा के विकक्ष इन प्रपतिशील लोगों का महत्त्व प्रस्थित किया गवा है वो कि नाम के नये लागनों के प्रशीप के पश में हैं।

पानकों के जन्ममा के नायक नर्नक वस्त्रोव का माने प्रिकृत है।
मूख में सबनी होन कोइर कोर सांदिक का मारी ब नामर वह माने हो ऐंगू
मूख में सबनी होन किए दिवाना बूंडरे माना है। व क्यान कोइ समाने हैं
महत्त्व करका हुआ वह यक साने को सामानिय कार्य के स्वीम कमान है
कीर मब पुनवान दिवान कर को सामानिय कार्य के साने प्राप्त की हिन्दा की सामानिय कार्य के स्वीम की मीना के निर्माण का माना है की हम हमाने कर कार्य कार्य की सामानिय कार्य के स्वाप्त है। कार्य कार्य कार्य कार्य हों।
साम कर में माना कार्य की साम कार्य की कार्य कार्य की साम कार्य की कार्य कार्य कार्य की साम कार्य कार्य कर कार्य कार्य की साम कार्य कार्य कर कार्य कार्य की साम कार्य की साम कार्य की साम कार्य कार्य कर कार्य कार्य की साम कार की साम कार्य की साम कार की साम कार्य की साम कार्य की साम कार्य की साम कार कार्य की साम कार्य की सा

रुसी साहित्य का इतिहास

32Y

गरवाजोर के उपन्याम 'दनवाब' में नवे व्यक्ति के निर्मात की समस् प्रस्तुर की वर्षों है और यह दिशाबा गया है कि सीनेमण जन्मा गर्दनारमा निर्माणकारी कार्य के बीच नवे व्यक्ति का परिण हि प्रसार दन दहा है और निगर रहा है।

मोनियन समिक वर्षे (रिसंवाया भोयोपिक क्षेत्र के सन्दर्श) विदान में महिला कृषियां में किनेशित की हाति (जरवीन के दिन के व्यान के हुए हैं हमारे बोजन के दिन अस्तान महरून हुँ हैं इसेने शित के उपमान में कर्मी प्रमित्त को की बहु क्षिति हमारे प्रप्रात में हमी प्रमित को की बहु क्षिति हमारे होंगे आहे हैं विद्यार की कि बुन्ती की बहु क्षेत्र का हमार हो हो आहे हैं उपमान का मुख्य की हमें के इस कर कर के प्रमुख्य के स्वीवन कर के प्रमुख्य के प्रमुख्य के प्रमुख्य का प्रमुख्य के द्वार के प्रमुख्य के

युद्ध का वस्तु-विषय

सांति के समय में भी युद्ध के अनुभवों ना वर्षन सोवियन रोज रू इस-तिए बरते हैं कि युद्ध की पटनाओं का कारतवर वर्षने देरूर और भीवे-यन जनना के साहजबूर्य नायों ना विजय वर वे नई भीड़ी के परिक की दृढ़ कर करें और उनमें साहज, देस प्रेम, आदि वा माय बर सकें।

तिनकों ने युद्ध को चटनाओं हारा उन राजनीतिक, नैनिक नृता की प्रोर क्यान किरिन विचा है जिल्लीने सोविक्य करना की प्रातिनाटों पर दिन्य दिलाई कुनते बुनिजों के स्विदेश्य नेता सोकतिय से सामियान में पोरंग की मुक्त करनेवाने उद्धारक के का में और अम को पाति के सर्मक मेरे पाति के खेडा के कर में निर्वाद दिव्या गया है। दूनने हिपों का मुख्य विचा है विकाद लिलाने को ते तीरिकार निरिक्त मेरे देशी रात्ता में समझ सोविक्य करना के स्वेत्य क्यारावक बीवन का विचया बहुत सी हिपानी दन लोगों की नित्ती हुई है दिल्लीन व्यवस् कर गद्ध में दिल्ला निवाद मारिकार मेरे लुकिया सूच में मार्च नेविक्य के स्वेत समस्य मुक्त मेरे हुन सुद्धों के बई सरसरण प्रकारित हुए करवोच का चीवन में विचेत्र के मार्च मुख्य , प्रोरोशित का 'सुक्तिया', जिनमें दीवीय कम्यूनितट पार्टी का प्रकार प्रकारित है ।

हम बरों को हिनियों में युद्ध को मिलिने बिविष्य की गयी है। अबरेशेय में उपन्यात 'तहको पर होर' में युद्ध का आरम्ब विविक्त है। उसमें यह संगाय गया है नि वर्गश्रीया होरों की उन स्थान में निग प्रकार हटाया गया है नहीं नि मानूर्य यह स्वयत्त्र का तानरा था। गोधियन जनना को मन-हमार्शित मानूर्य पाइक का प्रसंख प्रदर्शन होता है।

मां वेरियम के उरायान शिरारों से मीरियन जानूनों के मारमार्थे मार्थ मार्थ हुन है, है जो पहुं के सोने के पीछे मार्था उरायारिक्यां बार्च मार्थ हुन हुन हो मोर्थ है। दिस्स पर क्षेत्र कर मीर्थ हुन है कर है कर है। यह मुख्य स्थित है पार्थ हुन करना बार दिसान का जाते हैं और यह मार्थ मार्थ हुन हो है। हुन्ये हुन करना बार दिसान करते हैं कि मीरियन करते मार्थ मेरिया हुन है। हुन्ये हुन करना बार हिमारा मार्थ हैं कि मीरियन करते मार्थ चुकी एस्की का उपन्यास 'बास्टिक आकारा' से समुद्री वायुपान-चार हों की क्या है जो बास्टिक जाकारा की रखा कर रहे हैं। इस कार्य में एक के बाद दूसरा चारुक पर जाता है। चिक्क एक बायु-चारुक वचता है और उस पर वायुचारुकों की दूसरी चीड़ी वैचार करने का नार चहता है। इससे बोस्वियत व्यक्ति का विकास, उसका मुद्र कीराज तथा उसकी देश-धारित की भावना का उपदारन हुआ है।

'सफेर विरोजा का पेड़' इसो पूड़ता का अजीक है जिस अकार विरोजा का पेड़ मृत्यु तक खड़ा रहता है उसो अकार सीविमत सिपाही मृत्युपर्यन्त देश की रक्षा के लिए युड़ खड़ा है।

'समेव बिरोजा का वेह' से युक्त के आरमिक युप का वर्गन और स्थी जातीय विरंध का उद्यादन है। इसके केट से सैनिक सम्येस काषित्र है जो सीरे-गीरे अनुभव करता है। इसो अनुभवी सैनिक या कर युक्त के करोंच्यों को पूरा करता है। श्लानिजवाद के युक्त के कठिन समय का बांगे मैजातीय की महानी 'स्लानिजवाद को काइयों में हुआ है। पिर्ट हुए मीरे-लाव के साहत्यमुं इस्तों का वर्षण ने जठानिकका के उपमाय पेरे में हुआ है। महुत मां कृतियाँ पार्टिजनों 'छापायार' के युक्त से स्वयंत्र है। इसमें उन युक्ते का वर्णन है मिनका संकालन यह द्वारा अधिक से से में इक्त पार्टिजनों हात हुआ। करायुप्त का उपन्याम 'पेरियंद के रायुप्त के या' में इमी प्रकार का उपम्यास है, इसमें वर्षनों के विषद्ध अहेता के देशमावर्ष' के गाहुनपुण विरोध का वर्णन है। वार्टी के इसकी आरोपार की, और हिए रेक्त के देश्य है वहस्त इस्तार क्षारण किया

सेरपोशका की बहानी 'जनरफ की रात' ने मुख का अनिम बरण सर्वात किया गया है जब कि मीबियत तेना विविधितों के रूप में कार्रे सर्वात किया गुक्त ने नट करती है। युद्ध के सित्य पूर्ण का विराद विका अगिरम का गया, तीबियन नेना की सरप्रतेय विकास और उपमा उद्योग नरीरे रूप करवेदिय के उपमान 'जीवर में समस्त में विकास है। इपमें यह दिसाया गया है कि मीबियन नेना जनना की अगिरम ने किया करते राता करती है और जो नमाजनारी विचारशार प्रवान करती है।

### खुर्जु था संस्कृति की थालोचना

सपनी संस्कृति की बड़ाई करने के साम-साथ सीविवन केशक मुर्नुजा संस्कृति की आकोषना भे भी करो हुए हैं। इसे वे जनार परम कर्तव्य समझते हैं। रचन्यू प्रत्योव हुने अवस्त जावस्वक माझता है। उसके पतानुवार 'हुमारे साहित्य का कदम केवल बही नहीं है कि हम समानजात पर अपनी सीविचन संस्कृति के प्रति थिने गई कुश्वमारों। प्रदारों और आधेरों का जत्तर प्रहारों वे सें, बरनू हमें साहस के साय जरूर सुलोगमृत, अट्य बूर्गुमा संस्कृति एक क्यायाल और बाक्यम करना पातिए।'

हैं त्या एकत्वुनं के उपन्यास 'तुकान' में यह निर्धेप कप से इप्टब्स है . जहीं फ़ासिस्ट जर्मनी और उसके सारियों के विकट संवियत जनता के सुद्ध का ध्यापक विजय हुआ है।

प्रिटनर पर मंगियत विजय का जो ऐतिहानिक ग्रहस्य है उसका प्रिटन ऐतेनपूर्त के व्यवस्थार पुष्टाने से दूधा है। इससे बहुत से पार हैं. हमने पूरे दितीय महायुक्त का वर्णन है और प्रदू रिकारण गया है वि मुख की पुटनाओं से समकाफीन) की जीवना किस प्रकार प्रतिविध्नित

को च्ही है।

सीमनीय के नाटक 'क्सी प्रशा' और करितामां 'थिय और तार्' का मुकाइत कर्यु-विवय भी यही आठोचना है। आटक के समेरिक्स में के सिकारनिष्ट्रित कर्यव्यक्तीओं को चित्रित दिव्या परा है के मीनियरत सम को हर तरह है नदमान करना चाहते हैं और उनके विवद हुई के वर्त प्राप्ता नाहते हैं। इनके सम्बन्ध की टक्कर होती है सो सम्बन्ध स्वायरता है और जो उत्तरी इस्पानुसार अमेरिक्स ग्रेस के प्रयार के लिए नोविवद सम के संबंध में सूठी मार्ग दिवसने दे इनकार कर देशा है।

विदेशों की बुर्जुला सरकृति की वालोचना करने के साध-साध मोदियत नेसक ६न देखों से के प्रयन्तिशील आन्दोलनों को शस्ति का भी चित्रण करते हैं !

युदादि वर्णन के साथ-साथ लेखकों ने धानिक्य निर्माणकारी कार्य की

अभिव्यन्ति साहित्य में बडे उत्माह के साथकी ! रूसी लेखकों ने उन सभी का हादिक स्वायत किया जो निर्माण, विज्ञान, संस्कृति अपि के श्रीव में जनति तथा प्रगतिसीळता के मवाहक ये और उन मब की बालीबना की है जो प्रतिगामी, विछडे हुए और ममय के अनुकूल न थे। प्राचीन और नवीन के समयं का इस समय के माहित्य में बड़ा ही सजीव वर्णन हुआ है। कवेदिन के उपन्याम 'तुन्ती किताव' में सीवियत सर्जना और विज्ञान को प्रगति रोकने वाले व्यक्तियों का वित्रण किया गया है। लिखोनोब के उपन्यास कसी जगल' से समकालीन महत्वपूर्ण समस्याओं

न वित्रण हुआ है। यह सोवियटत साहित्य की अत्यन्त महत्वपूर्ण कृति नी जाती है। खेलक को इम पर लेनिन पुरस्कार मिल चुका है। जपायाण सारे क्यामूत्र रूसी जगल के चारों और एकत्रित होते हैं। रूमी जंग पुरुभूमि में रूसी विद्वान इवान बीलग्रीव का अनेकरूपात्मक कि रता है जो हसी जगलों की रक्षा के लिए बराबर सबता है। यह कृति र एक व्यक्ति का चित्र नहीं है बग्न् इसमें उद्योगकी गती के अन्त और ही धार्ती के आरम्भ के रूभी समाज का ब्यापक वित्र प्रस्तुत किया

है। अनेक प्रकार की समस्याओं के समावेश से यह कृति अस्यन्त निन के उपन्यास 'लोडी' में भी इसी प्रकार सैंडान्तिक महत्व के स्तुत किये गये हैं। इसकी सारी घटनाएं एक प्रयोगगाला में । मानवीय विचार की अनतता और उसकी सतत प्रवृति इस का मुख्य भाव है। इसमें यह बताया गया है कि कोई उपलिए अनुसंधान का अन्त मही है वरन्वह हुसरे अनुसंधान का है। इस तरह सीज और उपस्थित, प्रयत्न और प्राप्ति का कम ता है। साम ही इस बात पर भी जोर दिया गया है कि कोई ज्वल किमी एक स्पक्ति की नूस-चूझ का परिचाम नहीं है बरन् ममिलित प्रयस्त का फल है। 'लीबी' उपन्यास में अनेक रित्रों, गुण संपन्न तथा नकारात्मक का सचये बड्डा सजीब एवं

सोवियत व्यक्ति का चित्र

युद्धोत्तर यशीं मे सोवियत व्यक्ति का जो चित्रण हुआ है उसमे विवरण की भिन्नता होते हुए भी मूलमूत समानता है। इस मूलभूत समानना का कारण सोवियत छेलको का मार्वेवय है जो कि इतमें पार्टी तथा पार्टीवादिता द्वार, पुष्ट हुवा है और जो उनकी कम्युनिस्ट समाज की रचना की प्रेरणा तथा प्रयत्न में प्रकट होता है। सोवियत व्यक्ति इसी का निर्माता है। इसी से सोवियत लेखकों ने सोवियत व्यक्ति को देशभनत, मानवता के उद्धारक, कम्युनिस्ट समाज के निर्माता, जनसेवी, समाजसेवी तया आत्मवित्वानी के छप मे चित्रित किया है। उमें उच्च मानवता का प्रतिनिधि प्रदर्शित किया गया है जो कि मानवता के प्रति अपने उसरदायित्य का अनुभव करता है। योजचार के उपन्यास 'मृजहला प्राय' मे सोवियत सैनिक लाएत्स्को का चित्रण हुआ है जो जर्मनो द्वारा नष्ट विभिन्न देशों के क्यक्तियों का उद्घार करता है। पावलेकों के उपन्यास 'लुशी' में बस्पाव का वित्र भी इसी प्रकार बड़ा सहस्वपूर्ण है। पानावा ने अपनी कहानी 'स्पूतिनको' मे यह प्रदक्षित किया है कि दिन-प्रति-दिन के कार्य को मोबियत क्यक्ति कितनी जिम्मेदारी के साव पूरा करता है और इस कार्य से व्यक्तिगत

बयानत कितनी विभिन्नती है जाव पूरा करता है और इस कार्य वे व्यक्तिगत कीर नामित है एंट्र का बानुका करता है। यू े वास्तर वागोव और कम्यूनित्व वानीनों का ऐता है, वहां मूम्बनारे, रूप ब्रस्टुन किया पा है। यू के बीच वानामय तीविवाद व्यक्ति का विद्यान किया पा है। यू के बीच वानामय तीविवाद व्यक्ति का विद्यान विकास की होते काली वास्त्री है। वास्त्रिक वा विकास की होते किया विकास की होते काली वास्त्री की नहानी के प्रकास का व्यक्त नामों है। मीविवाद की होते किया वास्त्री के नहानी के प्रकास का व्यक्त नामों है। मीविवाद की वास्त्री के नहानी के प्रकास का व्यक्त नामों है। मीविवाद की वास्त्री की वास्त्रिक की वास्त्री के नहानी के प्रकास का व्यक्त नामों है। मीविवाद की वास्त्री की वास्त्री के नहान वहना का वास्त्र के वास्त्री विकास करता है। हिन्द के वास्त्री की वास्त्री हो वास्त्री की वास्त्री वास्त्री की वास्त्री

है। इस कहानो में एक अन्य कम्यूनिस्ट किमसार बरव्योत का चित्र भी 🏻 जो प्रयास्क है, जो अन्तिय डाण तक अपना कार्य करता है और अपनी मृत्यु द्वारा भी लोगों में प्रेरणा और उत्साह भरता है।

काञ्च

युवांचर सोवियत काव्य की अच्छी कृतियों का युव्य भाव है सम-कार्लानता की भावना निर्माणकारी सद्योग, परियम का वेग, पांति के दिए शांदोलन और दंग का आगे की और, कम्मूनियन की ओर कार्न का प्रस्ता । युव्र के बाद जब देश शांदी के निर्माणकारी कार्य में लगा और जनता देश की नरट-अप्ट राष्ट्रीय अवस्था के पुत्रनिर्माण में प्रवृत हुई हो सीवियत काय में अनता के परियम, कठिनाइसों और दिवय प्राप्त करने के उत्तरे दृढ़ विद्वाम और उसके जन-करवाणकारी आरमबिकदान की सुर्विण की सिर्म्यानित की।

सुद्धात राज्य की अवस्था महत्त्वपूर्ण कृति स्वरस्थेलकी का कार्य 'तहत्त पूद्धात स्वराज की अवस्था महत्त्वपूर्ण कृति स्वरस्थेलकी का कार्य 'तहत्त पद का सक्ता' है। इसमें उस मकान का सिवण है जिनको जनेन कठितास्थी सृद्धा है और उसके रहनेवालों का विश्वण है जिनको जनेन कठितास्थी सृद्धा में उसे एक स्वरूप के स्वरूप के स्वरूप जनतर है। दूसरे संकर्ष्य के अनुसार इस मकान में दरनेवालों जारा विश्वलोंका पानु के साथ पर जाती है और जर्मनी जेज यी जाती है। इसके पति कारेंग्रेस काम्यम से वर्षि सोवियद जनता की अपूर्व पतिक और यहन्योक्ता का वर्षन किया है। त्वरदोसको की प्रगीवारमक प्रतिका का वदाहरण है वसका काव्य पाटी से दूर'। इसमे मोनियत देव के अनन्त विस्तार का वर्णन है। इसमें किह ने अपने हे को बाजा को। देव के हूर वितित्व पर हुट वाद करि को नवान दृश्य दिखाई रहे हैं। किंद इस अनन्त विस्तार को देश के लग्ने दितहां के बीज देखता है और उसके अतीद पर दृष्टि झानता हुआ अमेक अपने के विनाद अस्त्रक करता है।

देश से पुनर्गियांचा के वस्तु-विषय की सविध्यक्ति निरागिनोव के कारम 'गोव सीमियन पर प्रदार में हुई है। काव्य बनाता के ताहल, रेपप्रेम और जायानादिक सोच्युंचे हैं। काव्य बन्द वर्षायंक करता है कि लोग कनवीज से विवदायुर्च परिश्रम के बादावरण के बीच किस प्रकार यक्त इन्तर के निकट आई है। युद्धांचर काव्य के क्याव्यांचा के गांवों में जो परि-वर्षन आपार्टक काह्य कर कार्य के उच्च स्विध्यन्त इक्ष है।

पता आया त्यका इस काल्य स सण्या वासम्य न हुआ है। इसी प्रकार के निर्माण कार्य के अनेक वित्र लुकोनिन मेनीरोव, गूरवेंको स्मिनोंस सादि की कविताओं से मिलते हैं। उनकी तथा अन्य

किनयों की रचनाए शांति के निर्माणकारी कार्य के वेग से परिपूर्ण हैं। इन रचनाओं में प्रगतिशील, देशप्रेमी कम्यूनिस्ट का चित्र सामने आता है जो जनता की शन्ति का देशहित के लिए नेतृत्व तथा सवालन कर रहा है।

प्रगतियोत्त संविचत व्यक्ति का दिव संवदोव की जुडोत्तरकातीन रणतार्वी (मित्र और धार्ष "१९५४ की क्षितार्थ") में प्रस्कृतित हुआ है । मंत्रीत्यस्त नामक काम्यम से सिवके सित्र रिरस्य तथा स्पृणिय का निर्माण अपना नित्री काम है, मुद्रीत रशानित वयार्थवा के अरोक पक्षो का वस्पाटत हुआ है । कांच कम्मिनट नैविकता की वसस्याधी—माननीय नवस्य—मित्रता, यकातारी, वोजानसभी तथा विक्मेदारी से मागते का विरोध भी सरस्त कर रहा है।

'परेंद (विजय) ये बताज' बाब्य ये विवाचीय ने प्रश्तिगील सोवियन कारित के युद्ध से निषित उसके बरिन, दुई इच्छाप्रामिन, उत्तक समाजवादी चेतना, कम्युविजय के लिए जारम-बिल्दान की हारदाती चित्र अंकित किया है। बनाय में सेनों से नक्सोजी कार्यवादीओं और ट्रॅनटरो का दृश्य मानो विजय के लिए सेना का अभियान है।

मुक्तीनन के काव्य 'काम का दिन' में मजदूरों की नयी पीड़ी सथा मुद्रोतरकालीन नयी वयार्यता का चित्रव स्तालिनवाद की फीर्टी के

जीवन के बीच हुआ है।

अम्तनांग्मको की कविना 'अरबात के पोले की यलो में समकानीत मोबियन व्यक्ति का थित्र है। इसमें कवि वाउड़ों को अपने नामक प्रशास येगोरीब के जीवन को गतिबिधि और चरित्र विद्यान से परिवित्र कराना है। क्या के आरम्भ में नायक छोड़ी उन्न में अक्टूबर ऋगित के आरम्भिक दिनां में गाँव में मारको आता है। कथा का अन्त होने होते वह दिनीय मुद्ध के अन्त मे राजधानी मे निर्माण के कार्य में लगे हुए शिली इंजीनियर के रूप में दिलाया जाता है। इस लम्बी अवधि के बीच उसका चरित्र विश्वित होता है। इन काश्य में समसाजीतना, समाजवादी निर्माण और ध्यवित का बढ़ा ही मजीव वित्रण हथा है।

इमारोधकी की कविता

मावियन व्यक्ति के विज्ञा में प्रतीत मुक्तकों का मी विशेष क्यान है। इन बनीन मुक्तको से लोजियत व्यक्ति के आस्तरिक संसार और अनम्तिया का विकल बजा है जिनमें उनके क्वकिनन तथा भावनाओं थी अने रूप ना नवा नविद्या की अभिध्यत्ति हुई है। नवारवादी देश में व्यक्तित्व का पूर्ण विकास तथी होता है जब विभिन्न सभीर में सर हा जाला है और व्यक्ति समाज का मनित्र जय बन नामा है, क्यरिए और ममात्र के उर्दृश्या में कोई विशेष नहीं यह जाना और व्यक्ति नमाजीहन म स्या जाना है। उच्च उदार नवा सर्वनामान्य सहय की बार्र न में प्रयान या युद्ध में उनका मन्त्रज पुरद और बकट होता है। साविषय स्वतित हे र्यास्त्रमः वी यह समृद्धि उसकी समाध्यरक बाक्ना, समानवादी प्रगीत मक्तरों से प्रकट हुई है।

इन प्रतीत मुक्तककारा का सबसे बड़ा प्रतितिधि निमाहन बर्गेन्द्रितिब ईनाबाधकी है। 'ईनाबाधकी' सूच बन से मीनदार है। प्रमुद्दे मीत प्रमुख में बहुत अधिक लावदिय है । इतुर्वित के विषय में गीत, 'कौर उसको जानता है', 'हाज मे हारमोनियम दो', 'तू मत अपनी चिन्ता कर', 'उस फूल से बढ़कर कुछ नहीं', 'सफरी चिडियां' तथा अन्य हैं।

रेगाकीस्पक्ती का जन्म १९०० में हुआ। यह अस्तर इसकी याद रितार है कि अप्तार हुने कालों रोटी का रुक्ता भी नमीन न मा। जन्म रितार में अनकी प्रतिका को पहचाना और उनकी सहाता नो है। यह पिद्धता के बीच भी नोंच के स्कृत जच्चा निवर्गनिकाम से १९१७ रूक एक स्वता १९१७ में उनके कान्ति का स्वायत किया। इस समय से उनका सामाणिक जोवन वृद्ध हुआ। १९१८ में यह राठीं का भेनार कर गया। व्यवसार्थ में विभिन्न काम करने के जाय-साथ बहु कितारों भी मिन्ना जाता था रित्यु वे कविवारों को पत्त- तृत्वी आई और उनके उपारी गांडुकिपियों को जना डावना । स्वयन् ईमालोस्की के अनुमार उनका विशेषण के कियार हुने में शुक्त हुआ और १९१७ में मारकों में उनकी किशारों का सहस हिम्मण। उनकी कुन-स्तु नोंचों का समाजवारी दुर्गनिमान है। मोकों ने उनकी प्रविचा के पहचाना और रूप डॉल में प्रवार की। उनकी कविवारों वारी, नक्की और अपनी देशारवारी के बहुविका करनेवालों है। यह राठीं का कमण था।

इस समयू से सोवियन साहित्य के बीच गीतकार के रूप में ईमाकोश्स्की का अपना विधिष्ट स्थान बन नवा। उसने अपना व्यान गीतो की और कैन्द्रित किया और गीतो ने जोने अञ्चली बनाया।

कान्द्रत (क्या ओर गोता ने उसे यशस्त्री बनाया। अपनी कविताओं में ईसाकोल्स्की ने सोवियत जनता की भावनाओं का, उसके गहरे देगनेस का तथा स्तातिन के प्रति जनता के प्रेस का

का उसके गहर देशान का वास स्तानिक के प्रति करवा के प्रेस का अधिकासन किया उनकी करियां की से विशिष्ट को के जीवन का, विशेष्ट करा के जीवन का, विशेष्ट करा के जीवन का, विशेष्ट करा करें के जीवन का, विशेष्ट करा के परिव की विशिष्ट करायों के परिव की विशेष्ट करायों के परिव की विशेष्ट करायों के पार्ट करायों के किया के को किया के की विशेष्ट कर का किया के प्रति करायों के पार्ट करायों के पार्ट करायों के पार्ट करायों के पार्ट करायों के प्रति करायों के किया के सी मी विशेष्ट करायों के बहुत कर करायों के किया के मी पार्ट करायों के बहुत करायों के बहुत करायों के बहुत करायों करायों के बहुत के स्वाप्तिक की स्वाप्तिक स्वाप्तिक की स्वाप्तिक की स्वाप्तिक की स्वाप्तिक की स्वाप्तिक स्वाप्तिक की स्वाप्तिक की स्वाप्तिक स्वाप्तिक स्वाप्तिक स्वाप्तिक स्वाप्तिक की स्वाप्तिक 
अपने देश के उत्कार तथा महत्ता की भावना, ईवाकोव्यक्षी के जनात्मक कान्य की नहीं शांकित तथा प्रभाव प्रदान करते हैं। 'ककरी किहियों मीते हुए थीएम की सोह के अर उड़ रही हैं। ये पार्म देखों की ओर उड़ रही हैं। वे पार्म देखों की ओर उड़ रही हैं। वे पार्म देखों की आप उड़ रही हैं। किन्तु में उड़कर कहीं नहीं जाना चाहता हैं।'

'हे मानूमूमि, में तुन्हारे साथ रहूँगा । मुझे पराया सूर्व और परायी घरती नही चाहिए।'

इसाकोक्स्ती की कविवाओं में हृदयरथर्सी काव्यासम्वता और उण्य मरहाति के दर्धन होते हैं। इसके साथ हो उनकी काव्याभिव्यक्ति में ऐंगी साइगी है जो केवल बड़े कथियों में ही देवले को मिलती है। गीधलता, हार्विकता, स्वामाधिकता कोधल कथ्य, कसी प्रदृत्ति से गृहीत तुनगाएँ बीर उपमाएँ अनेक कशास्त्रक राव्य प्रयन—यत नव कवि ने वमाधिकक कभी साहित्य और कभी लोकगर्नना में शीसा है। जीवन के विभिन्न शंत्रों में अकट होनेवाले सीवियत जनना के अनेक क्यास्त्रक विभार और साब ईमालोक्सी लीतन के आईट में पुरस्तृत हुया।

हैगाकोक्स्तो के प्रतीन-मुक्तकों के नायक ने कर में मोदियन व्यक्ति के बरिज का बड़ी पूर्णता के माथ उद्गादन हुआ है। १ शण्द प्रतीनतासक एस की प्रेरणासकता गोंदो तथा बर्गुटियो का जीवरन, हॉरिक, सुध्य हास्य, उग्रके गीमों का बस्तु-बात तथा उनकी गुरस मनोकीतानित्रा, उनकी लोकगीनासक ल्या स्वान्त्र्य अभियंत्रक भारा---हर गर्थ विग्रेयनाओं ने कम और सम्मु बानो व्यक्तियों से हैंगाकोक्सी की करिया की प्रदान्त्र वनासक बना दिया। "दिवाकिक्सी के लादे और समाई स में गीसों में मिनतों हुदि बनानी और हादिन उन्यास नका स्वान्त्र दिन दुन की क्या है दिनकों सीवियन देशानित का नाम्य प्रतान्त्र है।

१ बोचेर्स इन्नोरिई बरबोय मरेन्स्बोय सिनसपूरी, वाम २.पू॰ १५१। २ बोचेर्स इन्नोरिई बरबोय सरेन्स्बोय सिनसपूरी, वाम २.पू॰ १८९।

युबोतरकाल में हास्य और व्याय प्रधान काव्य का समृथित विकास न हुआ। यों तो हास्य और व्याय प्रधान काव्य के क्षेत्र में सीमनीव, मिलाइलोइ, मुप्तीक, व्योतिवेब बादि का तथा 'पड़िपाल' पत्र का नाया या प्रकृता है किर भी काव्य का यह क्षेत्र पिछडा हुआ माना जाता है।

नाटक

गाटकों के संबंध में इस बात की क्यों को वा कुकी है कि आयोकता के इस सेक में अवस्वय महिक्सी दिखाई को और कम्यूनिनट पार्टी ने गाटकों के विकास के संबंध में अपना निरम्य और रितेण सिद्धानत मस्तुत किये। युद्धोक्त काट्स साहित्य को संबंध हिस्सी में पार्टी के स्कृत सिद्धान्ती को—निनमें जीवन से सबस, साम्यवादी क्यारपार का समर्थन और बूड्डेमा विचारपारा का विद्योग मुक्त है—कलास्माक रूप विचा गाड़ है।

पुत्र का चित्रण, सोवियत व्यक्ति का साह्य, उतकी नैनित्ता, निमने कि उसे अवित्रम पर विजय दिलाई—दन सबका अमिन्यजन करेनेच के नाटक 'इनके किए जो समुद्र से हैं' और चिस्कोंच के नाटक 'विनयी' में हुआ है।

कर नेव के जाटक में सीवियन शीनंत, के अफारों और सैनिकों वा भीन तरा युद्ध दिखामा गया है। साम ही स्वित्तित्व उपति और संगात तथा साम हिन्दू हिंद में शतका के बीच वर्ष में दिखाया गया है। बरोक्सी के लिए स्वस्तित्वत समान हो यद बुछ है और बहु समी लिए सब बुछ करने को तैयार है। सक्तीयोव सामृहिक नार्ये भी सफ्टा सिंह मा बुछ सरोव से स्वत्तित्व सामृहिक नार्ये भी

इन स्परित्यों के नवर्ष में दो आवनाओं की ट्रश्टर है। गुरवर्ती वे कारण कोमधी अम्मीकोत के साथ ठीक-ठीक युद्ध क्वाटन नहीं करता और गृत्व की प्रमुखी की निकल जाने देता है और सम्भोनोत की इसमें दोगी टहराता है। बाद में कमो बात — एम जाता है। कोमध्ये की सलान होती || और — "मोहार करता है। 'विजयी' नाटक में स्तालिनबाद के युद्ध के जाचार पर निस्तींव ने यह प्रदीरित किया है कि बोनियत विजय का कारण जर्मन मंगठन की अपेशा सोवियत शाठन को उक्वता है। शोवियत विजय का मूक कारण है जन-पिक्त, जनता की इच्छा। एक बोर तो सारी जनता है जो युद्ध का संवालन कर रही है और देश की न्या के लिए सब कुछ न्योछवर कर

का विभाजन कर रही है और देश की नदा कि लिए सब कुछ न्योधावर कर रही है और दूसरी और जर्मन वैनिक है, जो एक घ्यक्ति हिटलर की इच्छा के मुकास मात्र हैं। नाटक का मुक्त विषय इनी नवीन सोवियत जनता के जरित और साहब का उद्धाटन है। वस्तुतः विजय इमी जनना की होती है। वही 'विजयी' है।

युद्धोत्तर काल में बहुत से ऐतिहासिक नाटक लिखे गये। इनमें विश्तेनक्की का 'अविस्मरणीय १९१९' महस्वपूर्ण है। इमका बस्तु-विषय पार्टी द्वारा पेत्रोबाद की स्वेत याडों और विदेशियों से रक्षा है।

इती प्रकार और बहुन से प्रेनिज्ञानिक, व्यक्तिप्रभान नाटक लिखें गर्म जो देश के प्रहान व्यक्तियां—देश क्यानेखां के पुष्तिक न, करमेनांव, ग्रीगक, बेंक्किसी कार्रि—से बंबियत थे। ई० परोच का नाटक प्रिकार लेनिन की जवागी के नयों ने खब्धित है, अलेक्नाग्द रहोइन का नाटक 'बानिरफ का बचा' जहाजी हैहे के स्कूल के तहयापक जराकीय के जीवन से संबंधित है।

इसी प्रकार कई नाटक अन्तराष्ट्रीय राजनीतिक जीवन और पांति के लिए युद्ध की अधिवयंत्रता कर रहे हैं। क्षीमनीव का 'रूसी प्रकार तथा

लग्नेनेव का अमेरिका की आवाज' इसी प्रकार के नाटक हैं। मुद्रांतर क्यों में बहुत से नाटक लिखे वर्षे विनये देश के जीवन का आमध्येनन दुआ । यह और काल के से साना नाटक में मुमकालीन वस्तु-विपसों तथा अपने देश के दुर्नोनिर्माण में लगी हुई सीविपद अनता के

विषयों तथा अपने देश के पुनित्माण में तभी हुई सोवियत अनता के कार्यक्राण को ओर उम्मुख हुए। सीमनीन के साय-साय नये नाटककार (अरु सक्षोतीन, अरु अनित तथा अन्य) भी मामने आ रहे हैं। सफोनीय के माटक 'भास्कोनीय चरित्र' में सोवियत व्यक्ति के चरित्र का विकास और उत्कर्ष दिखाया गया है जो अपने अन्यर के हमार्य और उत्कर्ष दिखाया गया है जो अपने अन्यर के हमार्य और उत्तर्भ दिखाया गया है जो अपने अन्यर के हमार्य और उपनित्मा

 पर वित्रय प्राप्त करता है। नाटक के केन्द्र में फ़ैनटरी का ढाइरेक्टर -पतापोव है। वह बहुत अच्छी तरह काम करता है। उसकी फैक्टरी याजना से अधिक काम करती है। सब उसे सच्या रूसी समझते है किन्तु बाद में पता चलता है कि सच्चे रूसियों के लिए अनुवान व्यक्तिवादिता ना बीज उसमें वर्तमान है। जब पढ़ोम की फ़ैक्टरी उससे मदद मांगती है तो यह इन्कार कर देता है क्योंकि वह समझता है कि ऐसा करने से . . उसकी अपनी फैक्टरी का काम पीछे पड़ आयगा। पतापीय का अपने बारा ओर के लोगों से, विशेषतवा पत्नी से संवर्ष होता है और लोग उसे समझाते हैं कि केवल अपनी फैनटरी का हिल देखने में वह राष्ट्र के हिसा को नुकसान पहुँचा रहा है। पार्टीनेतृत्व पतापीव को अपनी गलती 11 समझने और सही रास्ता पाने में बदद देता है। कलेक्टिव' या समृह के मभाव से इस प्रकार व्यक्ति का सुवार होता है और वह सम्यक् दृष्टि प्राप्त कर क्षुद्र स्वायों से ऊपर उठ जाता है।

ť

-1

r f

सीमनोव के नाटक 'पराई छाँह' से दूसरा ही बस्तु-विषय प्रस्तुत हिया गया है। उसमे एक सोवियत विद्वान का विवय हुआ 📱 जिसमे (कान्ति के पूर्व की) पश्चिम के प्रति मानसिक गुलागी के सस्कार अभी वर्जमान हैं। पश्चिम में संमान पाने के लिए वह अपना महत्वपूर्ण आविष्कार अमेरिका भेजता है और वह यह नहीं समझता कि इस प्रकार बहु नाम राष्ट्र का नहित कर एक है। इंटिल्यूट के वार्यकर्ताओं और वर्ग विद्यान के बीध और तथाई होता है। व्यक्तिकरार देश में बाहर नहीं योगे बाता। अन्य ने यह विद्यान की समझ से नाम है रिक्तु रामत असे वीध बात कर से मुक्त किए जाने की प्रापंत करने है रिक्तु रामत असे वेद्यान कर से मुक्त किए जाने की प्रापंत करने ही रिक्तु रामत असे नाम कर नह विद्याद कर्षया गरिकतिक होक्स प्रमोग्यालय में नाम है और समने काम में रूप जाता है। बद्ध अपने राष्ट्र का अहित कर रहा है। इस्टिब्यूट के कार्यकर्ताओं और

इन नाटको में गंभीर और तीवण सघएँ का अन्त उन सब के दमन 🕅 उन सब पर विजय द्वारा प्रस्तुन किया जाता है जो कि सोवियन स्यक्ति के विकास और उत्कर्ष को रोशते हैं। साथ ही यह भी दिखाया जाता है कि गोवियन गमात्र प्रत्येक स्पवित की, गमात्रवादी गर्जनात्मक परिश्रम बीचपुर्ण विकास प्राप्त करने मे और स्वस्थित के सद्गुगों की अजिक्यकि

में महायता देता है। बहुत से नाटक संघर्ष या ब्रह्मविहीनता के निद्धान को लेकर निर्म गये। सभी आजीवको के मनानुसार यह अनुसरम ठीर

न या और यह बुर्बें आ मावना को बुलामी थी। उनकी दृष्टि में माहा

परापत्रीविया के विषद मकिय युद्ध में शामा को विमुख करते से। उन्होंने एँस नाटकां की बड़ी कट आलोचना को । यदान युद्धांतर काल में का अच्छे नाटक प्रस्तृत किये गये किर भी सामान्य रूप मे इन मुग के नाट्य-शाहित्य का कलात्मक स्नर बहुत ऊपर उठा हुआ नहीं माना जाता। प्दांतर साहित्य में सांति की विषय-बस्तु भी बड़े जोरी की के माय अस्तत की गयी है। कविता, उपन्याम, नाटक प्रवासारमक लेख आदि के गण मोवियत रेखक ससार में ग्राति और जाति-जाति के बीच मंत्री के भाव को दुढ़ कर रहे हैं। इन कृतियों में साम्राज्यवादी विचारों की तीव आलोचना भी की गयी है और उन देशों और जातियों के प्रति सहानु-भति प्रकट की गयी है जो स्वाधीन होने की कोशिस कर रही है। संसार में धाति भांदोलन को दुइ करने के लिए कई अन्तर्राष्ट्रीय (पैरिस, प्राम, बारसा) कान्फेंसें बुलाबी गयीं और सोवियत लेखकों ने उनमें भाग लिया, इनमें आणविक शस्त्रों के निर्माण का विरोध और अमेरिकन साम्राज्यवादिना की निदा की गई। इस प्रकार सोवियत लेखक साहित्यिक सर्वना के साय-साथ अन्तर्राष्ट्रीय सामाजिक-राजनीतिक कार्यकलाप मे भी रत हैं। कई प्रसिद्ध सोवियत लेखक विश्व-शांति समिति के सदस्य हैं और इस रूप मे वे योरोप, अमेरिका और एशिया के कई देशों मे जाकर वहाँ की जनता और विचारधारा से परिचित हो चुके हैं और वहां के लोगों को अपनी बातें बता चुके हैं। इस प्रकार अन्तरांब्हीय . 🔍 १ ओनेकं स्तोरईव रूस्कोय स्रवेत्सकोय लितरातूरी, भाग २, पटः ३०४।

गाहित्य में लिए गर्बम बुरी मीज भी इन्द्रविहीनना की प्रवृति । इस गलर

रास्ते पर पढे हुए नाटकशारों की कलम में ऐमे नाटक लिखें गर्म जं

यपापंता पर मुलस्मा बढ़ाने ये और दुर्जुआ निद्धान्तों के प्रशाव तथ

सहयोगों के द्वारा याति का आन्दोलन सारे विश्व में व्याप्त ही रहा है। सोवियत लेखको की इतियों में इसी दाति-आन्दोलन की विशद अभि-व्यक्ति हुई है।

ऐरेनवुर्ग के उपन्यास 'अतिम रुहर' (या मकट) में विश्वन्यापी चाति आदोलन का चित्र प्रस्तुत किया गया है। इसके बेन्द्र में शांति के समर्थको का वह समयं वा यह है जो कि प्रतिकिशवादिशे और यह छंडनेवालों के विरुद्ध चलाया जा रहा है।

सीमनीद की कविताओं 'राजु और मिज' में सामान्य जनता के र्भात प्रेम, उसकी प्रमतिशील जातीय परवराओं के प्रति समान और मारे समार के प्रसिक वर्ष के साथ ऐक्व का आव प्रदर्शित किया गया है।

अखिल भारतीय दाति कांग्रेस में सोवियत सदस्य के रूप में आन पर तीखनीव को हिंदुस्तान, पाकिस्तान और अक्रयानिस्तान को निश्ट से देखने का अवसर मिला। उसके काव्यनगढ़ दो पाराएँ (अोर पाकिस्तानी वहानियां) में इन देखों की यरीबी और सोपन का निष प्रस्तुत किया गया है ' किन्तु इसके साथ विराध और सवर्ध की जो नथी शक्ति जन्म लेरही है उनका लकन भी इसमें हुआ है।

सीमनीव के नाटक 'इसी प्रश्न' में नये यह छेड़नेवालों के प्रयत्नो की आलोबना की गयी है। इसका मुख्य भाव यह है कि राजनीति से तटस्य नहीं रहा जा मकना है और प्रत्येश देश के सब्वे देशसहर का गानि का समर्थक अवस्थमेव होना चाहिए।

इस प्रकार गानि जान्दोलन बजीतर गांवियन काहित को प्रवत

मब्ति बन रहा है।



